*Communiqué de presse, le jeudi 22 octobre 2026*

# BROGNON ROLLIN
## Lauréats du Prix Marcel Duchamp 2026



Portrait de Brognon Rollin © Guillaume Blot, Paris Musées

**Ce jeudi 22 octobre 2026, le jury du Prix Marcel Duchamp s'est réuni pour choisir l'artiste lauréat de l'édition 2026 parmi les quatre artistes nommés pour cette année : Joël Andrianomearisoa, Brognon Rollin, Laura Henno et Josèfa Ntjam.**

Ces délibérations font suite à une présentation des artistes par leurs rapporteurs respectifs : Annabelle Ténèze pour Joël Andrianomearisoa, Frère Marc Chauveau pour Brognon Rollin, Isabelle Renard pour Laura Henno et Cédric Fauq pour Josèfa Ntjam.

Le jury international, composé de dix personnalités – Xavier Rey, Claude Bonnin, Akemi Shiraha, Fabrice Hergott, Fernando Arriola, Kader Attia, Berlinde de Bruyckere, Karin Hindsbo, Martin Bethenod, Marie-Cécile Zinsou – a attribué le Prix Marcel Duchamp 2026 à

*Brognon Rollin – Nés en 1978 et en 1980*

*MFC Michèle Didier (Paris)*

David Brognon et Stéphanie Rollin vivent et travaillent à Paris et au Luxembourg. Les deux artistes démarrent leur collaboration en 2006, après leur rencontre au MUDAM de Luxembourg. Ensemble, ils développent un travail singulier (installations, sculptures-objets, vidéos, performances, photos), dont l'humain est le matériau principal et la rencontre le moteur. À partir de situations réelles et le plus souvent complexes, ils donnent corps à l'expérience du temps, de la durée ou de l'attente, en prise directe avec la matérialité d'un territoire et de ses limites – en particulier dans le contexte de situations d'enfermement. Attentifs à la marge plutôt qu'au centre, les artistes s'intéressent aux interstices flous où la société cantonne celles et ceux qu'elle marginalise ou invisibilise.

Par ses méthodes et ses formes finales, synthétiques et épurées, ce travail s'inscrit dans une généalogie issue de l'art conceptuel, mais se fonde avant tout sur une capacité d'attention et d'empathie exceptionnelle envers les personnes et situations sociales rencontrées. Issue d'un long processus de création entre analyse sociale, recherches et immersion sur le terrain, leur pratique artistique s'appuie sur l'observation, le dialogue et la co-construction avec les personnes concernées. Leur capacité à diffracter et poétiser le réel, en combinant faits, objets, anecdotes ou éléments symboliques, crée une œuvre polysémique qui s'imprime dans le regard du spectateur, invité à saisir ce qui gît ou vibre sous l'ordre apparent du visible.

Leurs travaux font partie de plusieurs collections publiques : Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, Paris / MUCEM, Marseille / The Israel Museum, Jerusalem / MAC VAL, Val de Marne / Collection MUDAM, Luxembourg / BPS22, Belgique / CNAP, France / MAC'S - Grand-Hornu, Belgique / FRAC Ile-de-France, FRAC Alsace, FRAC Poitou-Charentes et FRAC Lorraine, France.

« Cette 26e édition du Prix Marcel Duchamp réunit, comme chaque année, quatre artistes aux démarches très diverses, que le regard des commissaires a su rassembler en une exposition forte et cohérente, et dont le dénominateur commun tient sans doute à une attention profonde portée à l'humain. Le jury a été particulièrement sensible à cette approche et je tiens à féliciter chaleureusement Brognon Rollin, dont le travail, d'une grande exigence conceptuelle, aborde l'enfermement, les marges et les traumatismes avec une empathie rare. Au nom des 300 collectionneurs de l'ADIAF, je me réjouis de voir les quatre nommés rejoindre la grande famille du prix Marcel Duchamp, qui les accompagnera dans les années à venir, notamment à travers des expositions à l'étranger ainsi que des résidences à la Villa Albertine et à la Manufacture de Sèvres. »
– Claude Bonnin, Président de l'ADIAF

« Avec Brognon Rollin, le Prix Marcel Duchamp distingue un travail exigeant, qui s'attache à matérialiser ce qui échappe habituellement au regard : le temps de l'attente, de l'addiction et de la résistance intime. L'œuvre qu'ils ont conçue pour le musée, en présentant ces objets forains selon un dispositif subtil, déplace radicalement notre regard. C'est une proposition silencieuse mais obstinée sur la vulnérabilité humaine et l'exploration de l'intériorité de chacun. »
– Fabrice Hergott, Directeur du Musée d'Art Moderne de Paris

« Cette année encore, l'excellence des propositions et des parcours des artistes finalistes a suscité de passionnants échanges au sein des membres du jury que je remercie. Le prix Marcel Duchamp 2026 est décerné à Brognon & Rollin pour leur travail capable de révéler une part d'intimité qui parle à tous, grâce à des formes esthétiques renouvelées et remarquables. »
– Xavier Rey, Directeur du Musée national d'art moderne / Centre Pompidou

Créé par l'ADIAF et organisé depuis l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou, le Prix Marcel Duchamp s'est imposé depuis 2000 comme l'un des grands prix de référence dans le monde de l'art contemporain. Doté de 90 000 euros, dont 35 000 euros sont remis à l'artiste lauréat, il met chaque année en lumière quatre artistes représentatifs de la scène française.

Les travaux de rénovation du bâtiment historique du Centre Pompidou ayant nécessité de trouver un nouveau lieu, les expositions du Prix Marcel Duchamp de 2025 à 2029 sont présentées au Musée d'Art Moderne de Paris, dans le cadre de la Constellation du Centre Pompidou.

L'exposition des artistes nommés est accompagnée par l'ADIAF d'une aide de 40 000 euros destinée aux artistes et à leurs galeries, ainsi que d'une publication annuelle dédiée. Les quatre artistes peuvent également bénéficier des programmes de résidences partenaires de l'ADIAF, à Sèvres – Manufacture et Musées nationaux ou à la Villa Albertine aux États-Unis, ainsi que des expositions internationales organisées avec le soutien de l'Institut français — prolongeant ainsi le rayonnement du Prix Marcel Duchamp à travers le monde.

L'exposition des quatre artistes nommés du Prix Marcel Duchamp 2026, en accès libre et gratuit, se tient à l'étage des collections du Musée d'Art Moderne de Paris, dans le cadre d'un partenariat entre le Centre Pompidou, l'ADIAF et le Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées, du 2 octobre 2026 au 7 février 2027.

L'exposition est placée sous le commissariat d'Odile Burluraux (conservatrice en chef au Musée d'Art Moderne de Paris) et de Nicolas Liucci-Goutnikov (conservateur au Centre Pompidou – Musée national d'art moderne et chef de service de la Bibliothèque Kandinsky).

## Partenaires officiels




## Partenaires médias



**Informations pratiques**

Musée d'Art Moderne de Paris
11 Avenue du Président Wilson —75116 Paris
www.mam.paris.fr
Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30
En accès libre et gratuit jusqu'au 7 février 2027

**Contact médias**

**Armance Communication**
Anne Rousseau, Lucas Jourda
adiaf@armance.co
+33 1 40 57 00 00