

Bourse Émergence 2026



Communiqué de presse – 21 mai 2026

4 boursiers pour l'édition 2026 des Bourses ADIAF EMERGENCE



Collège « Artiste - Partenariats Écoles d'art »
Jordan Madlon

Collège « Artiste, Appel à candidatures »
Tiphaine Calmettes
Collectif Grapain

Collège « Critique d'art, Commissaire d'exposition »
Ange-Frédéric Koffi

Initiative majeure lancée par l'ADIAF en faveur de la scène française émergente, les Bourses ADIAF EMERGENCE soutiennent chaque année des artistes, critiques d'art et commissaires d'exposition de moins de 40 ans vivant et travaillant en France.

Le programme se distingue par un engagement d'accompagnement dans la durée des lauréats, sans contrepartie financière, commerciale ou institutionnelle exigée de leur part. Fondé sur des principes de transparence, d'indépendance et d'intégrité, le dispositif repose sur un cadre déontologique partagé par l'ensemble des candidats, lauréats et membres du jury. L'ADIAF veille ainsi à garantir un processus de sélection transparent et indépendant, notamment grâce à l'absence de liens marchands entre les responsables de l'association, les membres du jury et les candidats, ainsi qu'à la protection de la liberté artistique et curatoriale des lauréats.

À travers les Bourses ADIAF EMERGENCE, l'ADIAF affirme son engagement durable en faveur du rayonnement et de l'accompagnement de la jeune scène contemporaine en France.

Les 4 Bourses ADIAF EMERGENCE attribuées en 2026 :

Une bourse « Artiste – Partenariats Écoles d'art », dédiée aux artistes en fin de cursus ou jeunes diplômés (en partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Lyon).

Bourse de 1 500 € attribuée par le Jury, sur la base d'une pré-sélection communiquée par l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Deux bourses dédiées aux artistes dans le cadre de l'appel à candidatures (moins de 40 ans). Particulier ou collectif. Bourses de 1 500 € attribuées par le Jury.

Une bourse dédiée à un critique d'art et/ou commissaire d'exposition (moins de 40 ans). Particulier ou collectif. Bourse de 1 500 € attribuée par l'organisateur.

Les lauréats de l'édition 2026

Jordan Maldon

Collège « Artiste - Partenariats Écoles d'art »

Jordan Madlon (né en 1989 aux Abymes, en Guadeloupe) vit et travaille à Mannheim en tant qu'artiste. Il étudie d'abord à l'ESAD Saint-Étienne, dont il sort diplômé en 2014. En 2016, il présente son travail à « La Vitrine » de la galerie Jean Brolly à Paris, à l'issue d'un cycle de deux années d'études à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Karlsruhe. Jordan Madlon a également participé à de nombreuses expositions collectives, parmi lesquelles Jeune Création 67 en 2017 à la galerie Thaddaeus Ropac à Pantin, la Biennale artpress en 2020 au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne, ainsi que le 65e Salon de Montrouge en 2021. Il fait actuellement partie du programme Post-Diplôme 2026 de l'ENSBA Lyon. Son travail est présent dans des collections privées et publiques en Allemagne, notamment au Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst du Bade-Wurtemberg à Stuttgart et au Kulturamt Mannheim, ainsi qu'en France au FRAC Auvergne et à la Fondation François Schneider à Wattwiller.

Tiphaine Calmettes

Collège « Artiste, Appel à candidatures »

Tiphaine Calmettes travaille autour des tentatives de communications entre l'être humain et son environnement ou au-delà, à travers les objets quotidiens. Par la pratique de la sculpture et de l'installation, elle cherche une mise en mouvement aussi bien des formes que de ses recherches. S'approchant parfois du design, ses objets questionnent l'animation des artefacts aussi bien dans leurs relations aux usages que par les matériaux qui les constituent. En s'entourant de chercheurs-ses, et artisan.e.s, elle s'intéresse à la manière dont nos modes d'être au monde peuvent être repensés en ravivant des pratiques et des savoir-faire oubliés. Elle cherche à mettre les récits en chair sous la forme d'expériences collectives. Son travail a été montré dans de nombreuses institutions, notamment à Bétonsalon Paris (FR) en 2022, au Centre d'art de Neuchatel (CH) et à la Fondazione Mertz (IT) en 2024. Elle est lauréate du Prix Aware 2020 et du Prix Art Éco-Conception 2025.

Collectif Grapain

Collège « Artiste, Appel à candidatures »

Naviguant entre esthétique industrielle, fiction climatique (« cli-fi ») et attraction pour la toxicité, les frères et sœurs (Maëva et Arnaud) du collectif Grapain explorent par la sculpture, l'installation et la vidéo, les territoires dystopiques du monde contemporain. Résident-es des ateliers Wonder (FR), leur intérêt pour les transformations du paysage causées par les industries, les friches et l'urbanisme de la reconstruction les amènent à charrier un imaginaire autour de « charognes technologiques » et de « néo-archéologies », pour évoquer les technologies de surveillance et de télécommunication ou les activités nucléaires et polluantes, centrales dans leur pratique. Leur travail a été présenté au 69e Salon de Montrouge (FR) en 2026 et a reçu le Prix Art Éco-Conception en 2025.

Ange-Frédéric Koffi

Collège « Critique d'art, Commissaire d'exposition »

Ange-Frédéric Koffi est curateur, critique d'art et chercheur. Diplômé de la Sorbonne – Paris 1 (FR), de la Haute école des arts du Rhin (FR) et de l'École cantonale d'art de Lausanne (CH), il est également diplômé en Histoire à l'Université du Western Cape (ZA). Membre du laboratoire ILLE - Université de Haute-Alsace (FR), sa pratique curatoriale interroge les régimes d'images et les récits historiques dans des contextes postcoloniaux, envisageant l'exposition comme espace critique. Il a commissarié FANON antinomies (2025), à Abidjan (CI), Mécanique poétique – Adama Sylla (2023-26) et I Was Here – I Saw Here (2020), à Mulhouse (FR). Ses recherches ont été publiées dans Médiévales et Kronos, et présentées lors de colloques internationaux. Lauréat Foam Talent 2022, fellow du Zeitz MOCAA, il a bénéficié de résidences à Black Rock Dakar (SN) et à la Josef & Anni Albers Foundation (IE).

En 2025, les lauréats étaient **Nathan GHALI**, **Chloé VANDERSTRAETEN** (artistes), **Younès BEN SLIMANE** (artiste – programme post-diplôme Beaux-Arts de Lyon), **Elora WEILL-ENGERER** (critique d'art/commissaire d'exposition).

Le Jury

Gaëlle Choisne, Artiste

Gaëlle Choisne (1985, FR) vit et travaille à Fougères et Paris (FR). Sensible aux enjeux contemporains, la pratique de Gaëlle Choisne rend compte de la complexité du monde, de son désordre politique et culturel, qu'il s'agisse de la surexploitation de la nature, de ses ressources ou des vestiges de l'histoire coloniale, où se mêlent traditions ésotériques créoles, mythes et cultures populaires. Ecosystèmes, poches de «résistance» ajoutant au concept d'amour une dimension politique en rendant hommage aux corps invisibilisés. Artiste à la pratique pluridisciplinaire, Choisne propose des projets solo ou en collaboration au carrefour de l'art, du design, de la musique et de l'architecture, la spiritualité et de la science quantique. Il y a une confusion entre les médiums de la sculpture, de l'image fixe et en mouvement dans une esthétique lâchée et débordante. En 2024, Gaëlle Choisne est lauréate du Prix Marcel Duchamp. Gaëlle Choisne est représentée par les galeries Air de Paris, Romainville (FR) et Nicoletti Contemporary, London (UK).

Antonin Cura, Collectionneur, Membre représentant ADIAF

Antonin Cura est diplômé d'ingénierie et d'économie et travaille au service de la production d'électricité renouvelable, de la décarbonation de l'industrie et de la flexibilisation du système électrique en France depuis plus de 10 ans. Il est collectionneur et s'intéresse à la peinture française des années 60 à nos jours et est particulièrement enthousiaste de la vitalité de cette scène et de son renouveau cette dernière décennie.

Catherine Francblin, Représentante Institut de France – Académie des Beaux-Arts

Catherine Francblin est critique d'art et historienne de l'art. Ex-rédactrice en chef du magazine Art Press entre 1975 et 1992, elle a dirigé le Service culturel du MAMVP Musée d'art moderne de la Ville de Paris (FR) jusqu'en 1998, avant d'être chargée des éditions et de la diffusion des collections au Cnap Centre National des Arts Plastiques (FR). De 1997 à 2003, elle préside l'AicaFrance. Elle a fait partie du Comité d'acquisition du Frac Limousin (FR) de 1999 à 2003. Elle a publié de nombreux ouvrages sur l'art contemporain parmi lesquelles la biographie de Niki de Saint Phalle (Niki de Saint Phalle. La révolte à l'œuvre, Hazan, 2013), ainsi que Jean Fournier, un galeriste amoureux de la couleur (Hermann, 2018) et Bernar Venet. Toute une vie pour l'art (Gallimard, 2022). Elle est aussi l'auteure d'un court récit autobiographique : Deux pères juifs (Bord de l'eau, 2018).

Ronan Grossiat, Vice-Président, Représentant ADIAF (Membre observateur)

Ronan Grossiat est Vice-président de l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF), après en avoir été le Secrétaire Général de 2019 à 2025. En 2018, il est à l'origine de la création de ADIAF Emergence (avec, depuis 2022, des Bourses allouées aux jeunes artistes et commissaires). Il a accompagné le lancement de plusieurs structures de mécénat dédiées à l'art contemporain, a contribué aux Comités de Sélection du Prix Marcel Duchamp, ainsi qu'à de nombreux jurys consacrés à l'art contemporain émergent. Depuis 2021, il enseigne au sein de la filière Expertise et Marché de l'Art – Sorbonne Université Paris 4 (FR). En 2022, il co-fonde le Edouard Glissant Art Fund, encourageant le dialogue entre les nouvelles générations d'artistes et la pensée du poète philosophe. Il est Administrateur du Palais de Tokyo (FR), membre du Comité d'orientation scientifique des Ateliers Médicis (FR), et du Comité d'acquisition du Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire (FR).

Magali Lesauvage, Journaliste – Personnalité qualifiée

Magali Lesauvage est journaliste d'investigation et critique d'art, diplômée en histoire de l'art de l'École du Louvre et de la Sorbonne-Paris I (FR). Elle est rédactrice en cheffe de L'Hebdo du Quotidien de l'art depuis 2017 et collabore à Mediapart depuis 2021, notamment pour le podcast L'Esprit critique, après avoir été journaliste pigiste, en particulier pour le Journal des arts et Libération. Elle mène des enquêtes dans le milieu de l'art sur les discriminations, le harcèlement moral, les violences sexuelles et sexistes, les dérives financières, les politiques culturelles, les conditions de travail et de revenus des travailleuses de l'art, le mécénat, la censure.

Nina Rodrigues-Ely, Collectionneuse, Membre représentante ADIAF
Nina Rodrigues-Ely est critique d'art et fondatrice de l'Observatoire de l'art contemporain (FR), une plateforme éditoriale collaborative centrée sur les mutations dans l'art. Son approche analytique et prospective se tient à distance de l'actualité immédiate pour interroger les tendances profondes de création et du marché de l'art. Cette ressource nourrit la conception de formations certifiées Qualiopi, un modèle économique qui garantit indépendance et gratuité. Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA-France), elle enseigne le marché de l'art et s'engage activement pour le soutien aux jeunes artistes. Elle co-fonde en 2019 le Fonds de dotation Jean-Pierre Bertrand pour maintenir active l'œuvre de l'artiste décédé en 2016.

Béatrice Salmon, Représentante Institut de France – Académie des Beaux-Arts
Béatrice Salmon est une haute fonctionnaire française, conservatrice générale du patrimoine et grande figure de l'administration culturelle en France. Titulaire d'un DEA d'histoire de l'art et d'archéologie, obtenu à l'université de Rennes (FR) en 1983, elle commence sa carrière en 1984 comme directrice du FRAC Fonds régional d'art contemporain de Bretagne (FR). Elle est ensuite conseillère pour les arts plastiques à la DRAC Direction régionale des affaires culturelles de la région Centre, puis inspectrice de la création artistique au ministère de la Culture. En 1992, elle rejoint le Centre Pompidou (FR) comme conservatrice au Cabinet d'art graphique. De 1995 à 2000, elle dirige le Musée des Beaux-arts de Nancy (FR), puis est directrice des musées des Arts décoratifs à Paris de 2000 à 2013. Entre 2013 et 2017, elle est conseillère culturelle et scientifique à l'Ambassade de France à Bruxelles (BE). En 2018 et 2019, elle est directrice adjointe en charge des arts plastiques au sein de la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture. Elle a dirigé le CNAP Centre National des Arts Plastiques de 2019 à 2026.

Ange-Frédéric Koffi, Lauréat Critique d'art 2026 (membre observateur)

À propos des Bourses ADIAF EMERGENCE

Créées en 2022, les Bourses ADIAF EMERGENCE constituent un dispositif de soutien au développement professionnel international des nouvelles générations et talents prometteurs de la jeune scène française : artistes, critiques d'art et commissaires de moins de 40 ans. Elles intègrent un financement de 1500 euros pour chaque lauréat sans aucune contrepartie de production ou exposition demandée, et permettent aux personnalités récompensées d'intégrer la riche communauté artistique de l'ADIAF, développée en 25 ans d'existence et de projets phares comme Le Prix Marcel Duchamp. Ce programme de bourses inclut également un important soutien en visibilité.

En 2026, quatre bourses sont attribuées, à deux artistes, un critique d'art et/ou commissaire d'exposition, et enfin un artiste en fin de cursus d'école d'art ou tout jeune diplômé, toutes et tous emblématiques de la richesse et du dynamisme de la jeune garde de la scène française. Les lauréats sont désignés par un jury composé d'un artiste français, deux membres de l'ADIAF et deux personnalités emblématiques du monde de l'art contemporain français ou international.

À propos de l'ADIAF

Fondée en 1994 et présidée par Gilles Fuchs pendant près de 30 ans, l'ADIAF réunit actuellement 300 collectionneurs d'art contemporain, et défend le rayonnement international de la scène française, accompagnée par ses membres, ses mécènes et en partenariat étroit avec des institutions publiques majeures. Instrument phare de cette action, Le Prix Marcel Duchamp a pour ambition de distinguer les artistes les plus novateurs de leur génération, de promouvoir la diversité des pratiques aujourd'hui à l'œuvre dans le domaine des arts visuels, et de soutenir la visibilité de la scène française dans le monde. Dans la continuité de son engagement, l'ADIAF a lancé en 2022 les Bourses ADIAF EMERGENCE, dispositif de soutien à des artistes de moins de 40 ans, commissaires d'exposition et jeunes diplômés d'écoles d'art, afin d'accompagner leur trajectoire de développement et de reconnaissance.



Contact médias

Armance Communication

Romain Mangion, Charles Mouliès, Anne Rousseau

adiaf@armance.co

+33 1 40 57 00 00