

SÈVRES



COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

06.05.2026

MALA HIERBA IVÁN ARGOTE

EXPOSITION À LA GALERIE DE SÈVRES

Du 12 juin au 25 juillet 2026

Vernissage jeudi 11 juin à partir de 18 h 00

Après deux années de résidence à la Manufacture nationale de Sèvres, l'artiste Iván Argote présente à la Galerie de Sèvres, à Paris, ses créations dans le cadre du partenariat entre Sèvres et l'ADIAP.



© Iván Argote / ADAGP, Paris, 2026
Photographie : © Audrey Falet / Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national



© Iván Argote / ADAGP, Paris, 2026
Photographie : © Benjamin Meyer / Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national

Fruit de deux années de recherche, d'expérimentation et de dialogue étroit entre Iván Argote et les artisans de la Manufacture, cette collaboration donne naissance à trois séries d'œuvres qui interrogent notre rapport au patrimoine, aux figures de pouvoir et aux relations sensibles entre les êtres. Le titre en espagnol de l'exposition *Mala Hierba* fait référence aux mauvaises herbes. Au sens figuré, il désigne aussi quelqu'un de négatif ou nuisible.

À partir d'un moule historique du buste de Napoléon Bonaparte, daté de 1804, d'après Chaudet (1763–1810), Iván Argote propose une relecture audacieuse de l'imposante figure impériale. En pratiquant une coupe dans le buste pour en faire un objet du quotidien, l'artiste transforme l'icône politique en un espace ouvert, présenté dans l'exposition comme un vase accueillant des fleurs. Ce geste s'inscrit dans une démarche récurrente chez Argote : diluer le pouvoir, ouvrir les formes, laisser le vivant entrer.

L'artiste intervient également sur trois vases issus du répertoire de formes de la Manufacture de Sèvres. Il peint lui-même une figure inattendue qu'il affectionne : le pigeon. Compagnon millénaire de nos villes mais souvent mal aimé, l'oiseau occupe une place centrale dans la recherche d'Argote, comme en témoigne *Dinosaur*, sa sculpture monumentale installée sur la *High Line* à New York. Pour Sèvres, il imagine de petites scènes inspirées de l'imagerie étrusque, référence affirmée à la céramique archéologique. Elles représentent des moments de vie quotidienne. Les vases sont ensuite activés par des bouquets de fleurs locales, introduisant une dimension vivante, territoriale et écologique.

L'artiste a développé une œuvre entièrement nouvelle inspirée de sa série *Skin*, dans laquelle il superpose des couches de matière pour faire apparaître des textes évoquant le contact et les relations avec autrui. Réalisée en porcelaine avec le bleu et l'or à effets 24 carats de Sèvres, l'œuvre est installée sur une structure métallique conçue par les ateliers de la Manufacture. Portée par des mots qui évoquent le corps, la possession, la peau, cette pièce prolonge sa recherche sur les relations sensibles entre les êtres, dans une forme à la fois matérielle, poétique et profondément collective.



Portrait d'Iván Argote
© Écoute Chérie, 2023

Biographie de l'artiste

Né à Bogotá en 1983, il vit à Paris.

Iván Argote est un artiste multimédia contemporain dont le travail explore la dynamique de l'espace public et de la mémoire collective. À travers la sculpture, l'installation publique, le cinéma, la peinture et la performance, Argote remet en question les récits dominants avec un mélange de critique, d'humour et de tendresse qui encourage la réflexion et le dialogue constructif. En invitant le public à repenser les relations entre le pouvoir et le lieu, le travail d'Iván Argote nous oriente vers de nouveaux avenir fondés sur la bienveillance et le respect mutuel.

Il a réalisé d'importantes installations publiques à travers le monde — de Venise et New York à Paris, Bogotá, São Paulo, Douala et Londres — et a exposé dans des institutions de premier plan telles que le Palais de Tokyo (Paris), le Centre Pompidou (Paris), la Galerie Rudolfinum (Prague), le MASP (São Paulo), le SCAD Museum (Savannah) et le MALBA (Buenos Aires). Ses œuvres font partie de collections majeures, notamment celles du MoMA, du Guggenheim, du Centre Pompidou, du Reina Sofía, du LACMA et du MCA Chicago, entre autres. Iván Argote est représenté par la galerie Perrotin, la galerie Vermelho et la galerie Albarrán Bourdais.

Sèvres et l'ADIAF

Signé en 2019, le partenariat entre l'ADIAF et la Manufacture nationale de Sèvres permet à un·e artiste nommé·e ou lauréat·e du Prix Marcel Duchamp d'être invité·e pour une résidence de deux ans au sein des ateliers de la Manufacture et de se confronter ainsi à l'art de la céramique. Le 11 juin 2026, la sortie de résidence d'Iván Argote — nommé au Prix Marcel Duchamp en 2022 — sera l'occasion d'un passage de relais avec Gaëlle Choisne — lauréate du Prix Marcel Duchamp 2024 — accueillie en résidence à Sèvres à partir de 2026.

SÈVRES

Benjamin Meyer

benjamin.meyer@sevresciteceramique.fr
+33 (0)1 46 29 22 13 / +33 (0)6 13 85 12 77

Sylvie Perrin

sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr
+33 (0)1 46 29 38 40 / +33 (0)6 25 12 82 87



Charles Mouliès

Armance Communication
charles@armance.co

Elisa Ganivet

elisa.ganiver@adiaf.com
+33 (0)7 87 76 18 31

IVÁN ARGOTE

María Crevatin Attwell

maria@studioargote.com
+33 (0)7 86 81 17 28

