



La vie climatique. Histoires sensibles des collections privées. 8ème édition de la Triennale « De leur temps »

Organisée par l'ADIAF et les Musées de Marseille, au [mac] musée d'art contemporain — du 4 avril au 20 septembre 2026.

Vernissage presse : jeudi 2 avril 2026

En 2026, les Musées de Marseille et l'ADIAF, Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français, s'associent pour présenter au [mac] la 8^e édition de la Triennale « De leur temps ». Depuis 2004, cet événement emblématique met en lumière des œuvres acquises au cours des trois dernières années par des collectionneurs engagés dans la valorisation de la création contemporaine. Véritable radiographie du goût artistique d'aujourd'hui, la Triennale révèle les sensibilités, les questionnements et les audaces qui traversent la scène artistique contemporaine.

L'exposition *La vie climatique. Histoires sensibles des collections privées* rassemble plus de 130 œuvres issues de plus de 70 collections privées françaises et internationales, traversant tous les champs de la création : peinture, vidéo, sculpture, performance et installation. L'exposition rend hommage à l'engagement des institutions publiques, des mécènes et des collectionneurs qui, ensemble, ont contribué à l'enrichissement des collections des Musées de Marseille. En associant également les acteurs privés de la région, « De leur temps » prolonge cette dynamique collective et favorise une plus large diffusion du patrimoine artistique contemporain. Accompagnée par Monica Bianca et Michel Poitevin, membres de l'ADIAF et respectivement directrice artistique et fondateur de la Triennale, cette nouvelle édition met notamment en avant des voix venues du bassin méditerranéen et d'horizons non occidentaux, ouvrant de nouveaux récits pour l'histoire de l'art.

Conçue par l'historienne de l'art Sandra Delacourt et Stéphanie Airaud, conservatrice et directrice du [mac], cette 8^e Triennale interroge le « climat idéal » des musées – cet environnement stable et contrôlé – face aux bouleversements écologiques, politiques et sociaux du monde contemporain. Réunissant plusieurs générations d'artistes internationaux, l'exposition explore la collection comme un véritable écosystème vivant.

Les oeuvres révèlent des circulations invisibles entre les êtres, les “choses” et les milieux, et invitent à repenser les relations entre conservation et transformation, mémoire et émancipation. La vie climatique esquisse, depuis la Méditerranée, une écologie du lien : une manière d'habiter ensemble le monde, par temps chaud.

Parmi les artistes présentés : Belkis Ayón, Mercedes Azpilicueta, Abdelkader Benchamma, Cathryn Boch, Bianca Bondi, Mohamed Bourouissa, Julien Charrière, Gaëlle Choisine, Tacita Dean, Noémie Goudal, Bouchra Khalili, Tarik Kiswanson, Kapwani Kiwanga, Tarek Lakhrissi, Xie Lei, Jochen Lempert, Roméo Mivekannin, Zanele Muholi, Françoise Pétrovitch, Sara Sadik, SMITH, Moffat Takadiwa, Dario Villalba.

À propos de l'ADIAF

Fondée en 1994, d'abord présidée par Gilles Fuchs puis, depuis 2021, par Claude Bonnin, l'ADIAF réunit aujourd'hui près de 300 collectionneurs d'art contemporain. Soutenue par un réseau d'entreprises mécènes et en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'association œuvre pour la mise en lumière de la scène française et son rayonnement à l'international.

Son action s'articule autour de plusieurs dispositifs majeurs, au premier rang desquels le Prix Marcel Duchamp, créé pour distinguer les artistes les plus novateurs de leur génération et refléter la diversité des pratiques à l'œuvre dans les arts visuels. En 2022, l'ADIAF a également initié les Bourses ADIAF EMERGENCE, destinées à soutenir les jeunes artistes, commissaires d'exposition et diplômés d'écoles d'art dans le développement de leur parcours.

L'association anime par ailleurs une plateforme dédiée aux collectionneurs, illustrée notamment par la triennale « De leur temps », initiée en 2004 par Michel Poitevin, ancien secrétaire général et administrateur de l'ADIAF. Cette exposition met en valeur le regard singulier et l'engagement

passionné des collectionneurs envers la création contemporaine. Cet engagement se prolonge à travers un riche programme de médiation culturelle proposé aux adhérents : rencontres avec des artistes, visites d'ateliers et d'expositions, dîners-rencontres, voyages, ou encore participation à des foires d'art contemporain.

À propos des Musées de Marseille – Ville de Marseille

Regroupant un ensemble de sites patrimoniaux et muséaux à travers la ville, les Musées de Marseille constituent un acteur culturel majeur, dédié à la conservation, à la valorisation et à la diffusion du patrimoine, de l'Antiquité à l'art contemporain. Forts de collections riches de plus de 120 000 œuvres et accueillant chaque année plus de 800 000 visiteurs, ils s'attachent à rendre la culture accessible à tous grâce à la gratuité de leurs collections permanentes et à une programmation ouverte, tournée vers la médiation, la création et l'innovation muséale.

À propos du [mac] musée d'art contemporain de Marseille

Inauguré en 1994 et totalement rénové en 2023, le [mac] est dédié à la création artistique des années 1960 à nos jours. Installé dans un bâtiment légué à la Ville de Marseille par le Dr Gustav Rau, le musée abrite une collection de plus de 900 œuvres qui témoignent des grands mouvements de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle – du Nouveau Réalisme à l'Arte Povera, de Fluxus au Land Art – tout en s'ouvrant aux pratiques les plus récentes. Le [mac] s'attache en effet à mettre en perspective la scène contemporaine internationale et la vitalité de la création méditerranéenne à travers une programmation d'expositions, de résidences et de collaborations avec des institutions culturelles en France et à l'étranger. Lieu d'échanges et de découvertes, il incarne la volonté des Musées de Marseille d'ancrer l'art contemporain au cœur du territoire tout en favorisant le dialogue entre artistes, chercheurs, collectionneurs et publics.

Sandra Delacourt est docteure en histoire de l'art contemporain, critique d'art et commissaire d'exposition. Elle est chercheuse associée à l'HiCSA (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), professeure à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design TALM et directrice de mémoire à l'ENSCI-Les Ateliers. Elle a récemment dirigé la publication de Hiérarchies du vivant. Art contemporain et gouvernement des corps (PUR, 2024). Elle est également l'autrice de L'Artiste-chercheur, un rêve américain au prisme de Donald Judd (B42, 2019) et la coautrice de Le Chercheur et ses doubles (B42, 2016).

Contacts presse

ADIAF

Armance Communication

Romain Mangion - Charles Mouliès

adiaf@armance.co

+33 (0) 6 21 97 53 63

Ville de Marseille

presse@marseille.fr

L'ADIAF bénéficie du généreux soutien de

