



22 mai 2024  
Communiqué de presse

## Alain Lombard, Nouveau délégué général de l'ADIAF

A la suite du départ de Caroline Crabbe qui, pour convenance personnelle, a souhaité mettre fin à ses missions au sein de l'ADIAF, **Claude Bonnin a proposé à Alain Lombard de rejoindre l'association en tant que nouveau Délégué Général. Alain Lombard prendra ses fonctions le 1<sup>er</sup> juillet prochain.**

Caroline Crabbe continuera d'assurer la communication du Prix Marcel Duchamp jusqu'à la fin de la 24<sup>ème</sup> édition. Une agence de relations presse, déjà choisie, prendra ensuite le relais.

*« Je tiens à saluer le parcours de Caroline Crabbe qui a accompagné l'ADIAF depuis tant d'années aux côtés de Gilles Fuchs, puis de moi-même. Très investie, elle a participé à l'aventure et au succès du Prix Marcel Duchamp ainsi qu'aux nombreux projets de notre association. Je me réjouis aujourd'hui d'accueillir Alain Lombard dont l'expérience nous sera précieuse pour développer la promotion de la scène française et du Prix Marcel Duchamp auxquels l'ADIAF consacre son énergie depuis maintenant 30 ans. »* Claude Bonnin, président de l'ADIAF.

*« Après des années au service des artistes dans des institutions publiques, rejoindre une association privée pour coordonner l'organisation du Prix Marcel Duchamp, d'expositions et de résidences en France et à l'étranger, ainsi que des Bourses Emergence, représente pour moi un nouveau défi. Je serai heureux de participer ainsi à la promotion des artistes de la scène française, et à mettre en valeur et développer la contribution des collectionneurs dans ce domaine. »* Alain Lombard.

## A propos d'Alain Lombard

Né en 1956, énarque, Alain Lombard a occupé plusieurs postes au sein du ministère de la culture, puis exercé des fonctions de direction dans des établissements culturels en France et à l'étranger : secrétaire général de la Villa Médicis (1988 à 1991), directeur de l'Institut français en Hongrie (1991 à 1994), directeur général de la Villa Arson à Nice (1999 à 2003), administrateur général du musée d'Orsay (2012 à 2017), puis directeur de la Collection Lambert (2018 à 2023). Il a publié deux livres « Que Sais-Je » sur le ministère de la Culture et sur la diplomatie culturelle. Spécialiste des relations culturelles internationales, il a rédigé un rapport sur la place des artistes français dans le monde, et a accueilli en 2020 la triennale de l'ADIAF « De leur temps (6) » à la Collection Lambert.

Il est depuis quelques mois président de « Lee Ufan Arles ».

## L'ADIAF en bref – [www.adiaf.com](http://www.adiaf.com)

Fondée par Gilles Fuchs en 1994, présidée depuis 2021 par Claude Bonnin, l'Association pour la diffusion internationale de l'art Français (ADIAF) s'est donnée comme mission de mettre en lumière la scène française et de contribuer à son rayonnement international. Animée par des collectionneurs d'art contemporain - 300 membres à ce jour - et soutenue par des mécènes, cette association privée a créé en 2000 « Le Prix Marcel Duchamp » devenu l'un des grands prix de référence dans le domaine des arts visuels avec plus de 100 artistes distingués, dont bientôt 24 lauréats. Organisé en partenariat avec le Centre Pompidou, Le Prix Marcel Duchamp est beaucoup plus qu'un simple prix avec remise d'une distinction prestigieuse. Il s'agit d'un dispositif complet d'accompagnement des artistes grâce au programme d'expositions de l'ADIAF (plus de 50 à ce jour, dont 20 à l'international) et aux résidences proposées : en France au sein de Sèvres Manufacture et Musées nationaux, et aux Etats-Unis avec une résidence d'exploration de la Villa Albertine.

Le Prix Marcel Duchamp bénéficie du généreux soutien de :



[Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français] – [www.adiaf.com](http://www.adiaf.com)  
Contact presse ADIAF : Caroline Crabbe, T. 33 (0) 6 10 19 36 31. E. [caroline.crabbe@adiaf.com](mailto:caroline.crabbe@adiaf.com)