



Paris, le 10 janvier 2024
Communiqué de presse

LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2024

Artistes nommés pour la 24^{ème} édition

- Abdelkader BENCHAMMA, né en 1975
- Gaëlle CHOISNE, née en 1985
- Angela DETANICO et Rafael LAIN, nés respectivement en 1974 et 1973
- Noémie GOUDAL, née en 1984

Claude Bonnin, Président de l'ADI AF, a dévoilé le 10 janvier 2024 chez Artcurial les noms des **quatre artistes en lice pour la 24^{ème} édition du Prix Marcel Duchamp**. « *Après un long et rigoureux processus débuté il y a 10 mois, quatre artistes viennent d'être choisis par notre comité de sélection composé de onze collectionneurs de l'ADI AF. Ces finalistes seront invités par notre partenaire le Centre Pompidou, pour une **exposition** de trois mois dont le **vernissage est prévu le 1er octobre prochain**. Je vous donne rendez-vous le **14 octobre 2024** pour l'annonce du lauréat qui sera distingué par un jury international. A noter la présence – pour la première fois - de deux artistes au sein du jury, aux côtés des collectionneurs et directeurs de grandes institutions. »*

Le Prix Marcel Duchamp est doté de **90 000 euros, dont un prix de 35 000 euros pour le lauréat**. Grâce aux partenariats noués par l'ADI AF, en France avec Sèvres - Manufacture et Musées nationaux, et aux Etats-Unis avec la Villa Albertine, les artistes nommés pourront soumettre des projets qui permettront à l'un ou l'une d'entre eux de bénéficier de la résidence Prix Marcel Duchamp au sein de ces lieux prestigieux.

Les artistes de la 24^{ème} édition du Prix Marcel Duchamp

Abdelkader BENCHAMMA

Né en 1975 à Mazamet (France), vit et travaille à Paris et Montpellier

Représenté par la galerie Templon Paris / Brussels / New York, et ADN Galeria, Barcelone

Formé aux Beaux-Arts de Montpellier et à Paris ENSBA, Abdelkader Benchamma a choisi le dessin noir et blanc comme médium de prédilection. Variant les approches graphiques, il aborde tantôt la feuille d'un trait minutieux de graveur tantôt le mur d'un geste généreux qui s'approprie l'espace. La matière s'évade du cadre dans une croissance organique. Nourris de littérature, de philosophie, d'astrophysique, de réflexions ésotériques, ses environnements mettent en œuvre des scénarios visuels qui questionnent notre rapport au réel sondant les frontières avec l'invisible.

Expositions personnelles : galerie Power Plante, Toronto, Canada (2023), Fondation François Schneider, France (2023), Collection Lambert d'Avignon (2021), Cent quatre à Paris (2018) ... Parmi ses dernières expositions collectives : « Un autre monde dans notre monde », Frac PACA, Marseille, France ; « Landscapes », Pola Museum of Art, Tokyo, Japon ; « Melancholia », Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique ; « Tamawuj » Sharjah Biennial 13, Sharjah, Émirats arabes unis ; « The Immigrants », Giudecca - 56e Biennale de Venise, Venise, Italie ; « Told/ Untold/ Retold », Mathaf, Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar...

Lauréat du Prix Drawing Now en 2015.

Gaëlle CHOISNE

Née en 1985 à Cherbourg. Vit et travaille à Paris

Représentée par la galerie Air de Paris, Paris

De mère haïtienne et de père breton, l'artiste se saisit des enjeux contemporains de la catastrophe, de l'exploitation des ressources et des vestiges du colonialisme dans des installations opulantes qui mêlent traditions ésotériques créoles, mythes et cultures populaires. Sculptrice et vidéaste, elle tire de ses voyages les matériaux qui composent ses installations et ses films. Exotisme mercantile, imaginaires littéraires et croyances constituent les thèmes d'une œuvre dynamique, généreuse et sociale. Elle conçoit ses expositions comme des plateformes ouvertures et inclusives, véritables espaces de sociabilité et de travail en commun. Elle y invite citoyens, chercheurs, musiciens et artistes à collaborer à l'occasion de workshops de recherche, d'ateliers pratiques, de cours de cuisine ou de concerts improvisés.

Exposition en duo : « Lorna Simpson x Gaelle Choisne », Reiffers Art Initiatives, Paris. Expositions personnelles : « Immortelles », A SUD, Fondazione Zimei, Pescara, Italie ; « Monument aux Vivant.e.s », Musée National de l'histoire de l'immigration - Palais de la Porte Dorée, Paris ; en 2022 : « Temple of Love — Atopos », MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France ; en 2021 : « Launch monograph », Lafayette Anticipation, Paris, « Is something missing, Cu. Mother », Frac Corsica, Corte, France ; « Des corps, des écritures », Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France ; « Ceremony (Burial on an Undead World) », HKW, Berlin ; « Inférieur 2020 » Musée d'art moderne de Paris, Musée national d'art moderne de Kyoto...

Prix AWARE 2021

Angela DETANICO et Rafael LAIN

Nés respectivement en 1974 et 1973 au Brésil (double nationalité française et brésilienne)

Vivent et travaillent à Paris

Représentés par les galeries : Martine Aboucaya, Paris, LMNO, Bruxelles, Vera Cortês, Lisbonne, et Vermelho, São Paulo

Angela Detanico et Rafael Lain travaillent ensemble depuis 1996. Sémiologue-linguiste et graphiste de formation, ils vivent et travaillent à Paris depuis plus de 20 ans et sont maintenant Français.

Il se sont imposés sur la scène artistique avec un ensemble de vidéos, d'œuvres sonores et plastiques, de peintures murales, de constructions et d'installations où se côtoient textes, cartographie et citations. Empreints de sémiologie, leurs travaux puisent leur source dans l'univers du graphisme et de la communication dont ils détournent les codes avec subtilité. Leur démarche intimement conceptuelle s'exprime dans un formalisme rigoureux et épuré d'une grande poésie.

Dernières expositions personnelles : « Vermelho, Sobre a Terra, sob o céu », São Paulo, Brésil (2022), au CRP/ Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France, Perspective, Douchy-les-Mines, France (2021) ; « The ClubUnfolding Artist's Mind », Tokyo, Japan Villa Kujoyama ; « Diálogos », Lisbon, Portugal Museu Brasileiro da Escultura ; « Escrituras Ácratas », Murcia, Casa del Lago UNAM, Espagne (2020).

Noémie GOUDAL

Née en 1984, vit et travaille à Paris

Représentée par la galerie Edel Assanti, Londres

Diplômée du Royal College of Art, London et de la Saint Martins School, Noémie Goudal utilise à la fois la photographie, la vidéo et les installations. Son travail photographique poétique oscille entre réalité et fiction. Il consiste à construire et à intégrer des structures architecturales ambitieuses de différents types (dômes, escaliers et tours) au sein de paysages vierges, pour créer des illusions de paysages. Les vastes étendues, forêts, espaces industriels, océans, déserts, propices à la rêverie, sont ses sujets de prédilection. Elle déconstruit la manière dont on appréhende un paysage pour le reconstruire différemment, en cherchant de nouvelles perspectives, de nouveaux angles d'observation. Travaillant sur les contrastes entre réel et invention, invitant l'étrange dans ses décors, elle renouvelle la notion de paysage. La présence de l'homme n'y est qu'une trace, laissant place à l'imaginaire et à l'interprétation. L'œuvre de Noémie Goudal saisit la fragilité de l'homme et de la nature et invite le spectateur à s'interroger sur le rapport qu'ils entretiennent l'un et l'autre.

Expositions personnelles : en 2022 aux Rencontres de la Photographie, Arles, France, au Frac Ile de France, Paris, France ; en 2021 au Grand Café - Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, France ; au Musée Delacroix, Paris, France ...Expositions collectives : « Prendre le soleil », Hangar Y, Meudon, France, au Photography Centre, Victoria & Albert Museum, Londres, Angleterre ; « Accelerate your Escape », Whitechapel Gallery, London, Angleterre ; « Off the Beaten Track », Gallery Baton, Séoul, Corée du Sud...
Prix HSBC pour la photographie, 2013, Shanghai Photofair, Exposure Award Winner, Shanghai, China (2019).

Membres du Comité de sélection ADIAF 2024

Claude BONNIN,
Dominique AGOSTINI, Alain CANTAGREL
Renato CASCIANI, Joëlle CINQ-FRAIX DELANOË,
Thuy Oanh DO KHAC, Patricia DUPIN,
Thierry GONTIER, Alain LE PROVOST,
Sophie SAFAR, Akemi SHIRAHA.

Exposition Prix Marcel Duchamp 2024
au Centre Pompidou (Galerie 4)

Commissaire : Jeanne Brun
Directrice adjointe du Musée national d'art moderne -
Centre de création industrielle
Vernissage le 1er octobre 2024
Annnonce du lauréat ou de la lauréate
le 14 octobre 2024
Exposition du 2 octobre 2024 au 6 janvier 2025

Jury international 2024

Xavier REY, Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, Président du jury
Claude BONNIN, Collectionneur, Président de l'ADIAF
Akemi SHIRAHA, Représentante de l'Association Marcel Duchamp
Estelle FRANCÈS, Collectionneuse, cofondatrice et directrice de la fondation Francès (France)
Frédérique GOERIG- HERGOTT, Conservatrice en chef, Directrice des Musées de Dijon (France)
Thomas HIRSCHHORN, Artiste (Suisse, vit en France)
Glenn D. LOWRY, The David Rockefeller Director, MoMA (Etats-Unis)
Otobong NKANGA, Artiste (Nigéria/Belgique)
Alain SERVAIS, Collectionneur (Belgique)

Créé par l'ADIAF en 2000 pour **mettre en lumière la scène française**, le Prix Marcel Duchamp distingue chaque année un **lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France** travaillant dans le domaine des **arts visuels** : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture, dessin, performance. Imaginé par Gilles Fuchs, fondateur et président d'honneur de l'ADIAF, ce **prix de collectionneurs** entend rassembler les artistes les plus novateurs de leur génération et les aider à développer leur visibilité en France et dans le monde. Organisé depuis l'origine **en partenariat avec le Centre Pompidou** et doté de **90 000 euros (dont un prix de 35 000 euros pour le lauréat)**, il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France et l'un des grands prix de référence dans le monde. Les quatre artistes sont choisis par un comité de collectionneurs de l'ADIAF et le lauréat par un jury international de collectionneurs, directeurs de grandes institutions et artistes, français et étrangers. Comité et jury sont renouvelés pour chaque édition. Plus qu'un simple prix, Le Prix Marcel Duchamp est un dispositif complet d'accompagnement des artistes dans leur parcours : **50 expositions** ont ainsi été organisées par l'ADIAF autour des artistes (lauréats et nommés) dont une **vingtaine à l'international avec le soutien de l'Institut français**. Des résidences sont également proposées aux artistes nommés grâce aux partenariats noués par l'ADIAF, **en France avec Sèvres - Manufacture et Musées nationaux et aux Etats-Unis avec la Villa Albertine.**

Le Prix Marcel Duchamp a distingué plus de 100 artistes, dont 23 lauréats à ce jour :

Thomas HIRSCHHORN (2000), Dominique GONZALEZ-FOERSTER (2002), Mathieu MERCIER (2003), Carole BENZAKEN (2004), Claude CLOSKY (2005), Philippe MAYAUX (2006), Tatiana TROUVÉ (2007), Laurent GRASSO (2008), Saâdane AFIF (2009), Cyprien GAILLARD (2010), Mircea CANTOR (2011), Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL (2012), Latifa ECHAKHCH (2013), Julien PRÉVIEUX (2014), Melik OHANIAN (2015), Kader ATTIA (2016), Joana HADJITHOMAS et Khalil JOREIGE (2017), Clément COGITORE (2018), Eric BAUDELAIRE (2019), Kapwani KIWANGA (2020), Lili REYNAUD DEWAR (2021) ; Mimosa ECHARD (2022), Tarik KISWANSON (2023).

L'ADIAF en bref

Présidée par Claude Bonnin, l'Association pour la diffusion internationale de l'art Français (ADIAF) mobilise 300 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des entreprises mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de mettre en lumière la scène française et de contribuer à son rayonnement international.

www.adiaf.com

https://www.instagram.com/adiaf_o/

Le Prix Marcel Duchamp bénéficie du généreux soutien de :



[Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français]
Contact presse ADIAF : Caroline Crabbe, T. 33 (0) 6 10 19 36 31. E. caroline.crabbe@adiaf.com
www.adiaf.com