



Triennale

# *De leur temps (7)*

*Un regard  
sur des collections privées*

FRAC Grand LARGE – Hauts-de-France

503 avenue des Bancs de Flandres  
59140 Dunkerque

28 janvier au 23 avril 2023



Revue de Presse

Revue de presse DLT(7) – juin 2023

# Presse Généraliste

# Presse Professionnelle

# Radios

---

## Un parcours hors-les-murs dans six institutions

Parallèlement à la foire, le parcours hors les murs, initié en 2021, permet de découvrir des expositions dans des institutions de la région, grâce à des billets couplés ou des tarifs préférentiels.

### FRAC Grand Large Dunkerque

#### Le goût des collectionneurs français

L'exposition propose de découvrir 122 œuvres récentes de 111 artistes ou collectifs d'artistes (majoritairement issus de la scène française) achetées par une cinquantaine de collectionneurs de l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français), également organisatrice du prix Marcel Duchamp. Alors que le FRAC fête cette année ses 40 ans, cette exposition dévoile une certaine vision de l'art contemporain, au travers de collections privées, habituellement invisibles au public. Il s'agit de la 7<sup>e</sup> édition de l'exposition triennale de l'ADIAF, créée en 2004.

🕒 « De leur temps (7), un regard sur les collections privées », du 28 janvier au 23 avril 2023  
[fracgrandlarge-hdf.fr](http://fracgrandlarge-hdf.fr)



Vues de l'exposition « De leur temps (7) », Frac Grand Large, Hauts-de-France, Dunkerque.

Au premier plan : **Esmâel Bahrani**, *Lost in Tehran*, 2017.

© Photo Aurélien Mole/Courtesy de l'artiste/Collection Brigitte et Luc Doublet.

**Web** FRA

Le Quotidien de l'Art

www.lequotidiendelart.com

Famille du média : **Médias professionnels**

Audience : **22399**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

**8 Mai 2023**

Journalistes : **Jordane de**

**Faj**

Nombre de mots : **2025**

p. 1/26

[Visualiser l'article](#)

## Pour ses 30 ans, l'ADIAF maintient ses ambitions



Vue de l'exposition, « Le palais de mémoire Focus sur la scène française avec le Prix Marcel Duchamp ».

De gauche à droite : Thu-Van Tran, Enrique Ramirez.

© Photo Andrei Mărgulescu/Adagp, Paris 2023.

Fondée en 1994, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français a repris son sacerdoce, ralenti par le Covid. Elle entretient sa présence à l'étranger avec une exposition à Bucarest et un nouveau partenariat avec la Villa Albertine.

L'histoire commence en 1994 avec une simple réunion en petit comité : quatre amis - Daniel Templon, Catherine Millet, Daniel Abadie et Gilles Fuchs - décident que le temps est venu de faire face à la perte de vitesse que connaît la scène contemporaine française. Cinquante ans après les surréalistes et l'École de Paris, le rayonnement de l'Hexagone n'est plus ce qu'il était. La Seconde Guerre mondiale a causé migrations et bouleversements, et la scène des États-Unis, portée par l'avant-garde de Pollock, Warhol, Rauschenberg, Jasper Johns puis Basquiat..., fait de l'ombre à la française. Le marché de l'art est en grande partie accaparé par les collectionneurs américains à qui le contemporain ne fait pas peur. En France, où les goûts sont plus classiques et où la tradition d'un soutien étatique assigne une place privilégiée aux musées et institutions, ils sont bien moins nombreux.

### Premières actions

Pour Templon, Millet, Abadie et Fuchs, le constat est clair : la florissante production française est largement invisibilisée, aussi bien au plan national qu'international. « *Nous voulons montrer qu'il existe en France des collectionneurs d'art*



Presse écrite FRA

**artpress**

Famille du média : Médias spécialisés  
grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 199733

Sujet du média : Culture/Arts  
littérature et culture générale



Edition : Mai 2023 P.75

Journalistes : -

Nombre de mots : 1015

p. 1/1

REVIEWS

## DUNKERQUE

### De leur temps (7). Un regard sur les collections privées

Frac Grand Large - Hauts-de-France / 28 janvier - 23 avril 2023

Alors que le Frac Grand Large fête aujourd'hui ses quarante ans, s'y déroule la 7<sup>e</sup> édition de l'exposition triennale de l'Adiaf – regroupement de collectionneurs privés dont l'action porte sur le rayonnement de la scène artistique française – dressant ainsi une radioscopie élargie d'un art contemporain où l'expression de l'intime et l'adresse publique sont sensiblement mêlées. L'accent porté ici sur les collections privées permet d'en approfondir les ressorts mais aussi d'en dégager les multiples enjeux croisés car, comme le suggère son intitulé, *De leur temps* se rapporte à une actualité. En prenant le parti de montrer des œuvres réalisées, pour la plupart, au cours des cinq dernières années, l'exposition capte le cheminement de productions inscrites dans la plus récente des temporalités. Surtout, elle permet de saisir les convergences tissées entre les démarches et, de ce point de vue, la démonstration des deux commissaires, Keren Detton, directrice du Frac Grand Large, et Michel Pottévin, membre de l'Adiaf, s'avère particulièrement éclairante tant elle prend la forme d'un parcours établi autour de correspondances ou les œuvres, tout en tension et rapprochements, mettent en jeu des esthétiques et des médiums différents. Sculptures, photographies et vidéos, mais surtout dessins et peintures, suggèrent entre eux de subtils écarts tout comme de profonds échos. La très grande diversité des propositions a en effet conduit les commissaires à distinguer seize sections qui, déployées sur les quatre niveaux de l'imposant bâtiment signé Lacaton & Vassal, offrent des pistes de lecture que mettent en forme les 122 œuvres exposées provenant de 58 collections privées.

Si les premiers chapitres proposent un accrochage formaliste ouvert aux lignes déliées tout comme aux jeux formels et optiques, des problématiques féministes, environnementales, mais aussi mémorielles ou encore sociétales scandent la suite du parcours, associent alors des perspectives différentes, lesquelles entrent néanmoins en résonance avec l'agitation du monde contemporain : une installation murale de Kader Attia, réalisée avec des cornes de mouton, s'accorde ainsi avec la troublante sculpture de Kenny Dunker, toute adressée à l'héritage colonial



et à la persistance de ses modes de représentations. Plus loin, les séries de photographies d'Anna Kutera, figure-clé de l'avant-garde féministe, côtoient une récente terre cuite de Prune Nourry, mais aussi une toile de Marlene Dumas, précédant de peu un étonnant cabinet d'Eros où se regroupent les œuvres à la charge érotique certaine, qu'elles soient de Miriam Cahn ou d'Elsa Sahal. Baigné d'une lumière zénithale, l'étage supérieur constitue l'un des temps forts de l'exposition en dévoilant les grands genres de l'histoire de l'art – portrait, paysage et vanité – où se retrouvent notamment associés des artistes récemment mis en valeur par le prix Marcel Duchamp, à l'exemple de Mimosa Echard, lauréate de l'édition 2022, mais aussi de Giulia Andreani et Enrique Ramirez. Soit des artistes de notre temps, exposés face à la mer et à son ressac permanent.

**Maud de la Forterrie**

The Frac Grand Large is currently celebrating its 40th anniversary. In parallel, it is hosting the 7th edition of the triennial exhibition of the Adiaf—a group of private collectors whose work focuses on the influence of the French artistic scene—, thereby establishing a broad X-ray of contemporary art in which intimate expression and public address are substantially intertwined. The choice to focus on private collections makes it possi-

ble to examine their motivations, but also to identify their multiple intersecting concerns. As its title suggests, *Of Their Time* relates to topicality. By showing works which were predominantly created over the past five years, the exhibition captures the development of productions inscribed in the most recent period of time. Above all, it enables us to grasp the convergences between the approaches. From this point of view, the demonstration by the two curators, Keren Detton, the director of the Frac Grand Large, and Michel Pottévin, a member of the Adiaf, is particularly illuminating. It takes the form of a circuit based on correspondences, in which the compared and contrasted works bring different aesthetics and mediums into play. The sculptures, photographs and videos, and especially the drawings and paintings, suggest subtle differences and deep echoes between them. The great diversity of proposals led the curators to organise the exhibition into sixteen sections. Spread across the four levels of the imposing building designed by Lacaton & Vassal, they offer various interpretive readings showcasing the 122 works on display, which have been

drawn from 58 private collections. Whilst the first sections offer a conventional display, open to loose lines as well as formal and optical games, the rest of the circuit is marked by feminist, environmental, memorial and social issues, associating different perspectives which nevertheless resonate with the agitation of the contemporary world: a wall installation by Kader Attia, made from sheep's horns, complements the disturbing sculpture by Kenny Dunker, which is directed at the colonial heritage and the persistence of its modes of representation. Further on, the series of photographs by Anna Kutera, a key figure of the feminist avant-garde, rub shoulders with a recent terracotta piece by Prune Nourry and a painting by Marlene Dumas. Just beyond lies an astonishing cabinet of Eros which brings together works characterised by a pronounced eroticism, be it those of Miriam Cahn or Elsa Sahal. The upper floor, bathed in a zenithal light, is one of the climaxes of the exhibition, unveiling the major genres of art history—portrait, landscape and vanity—and associating artists who have recently been distinguished by the Marcel Duchamp Prize, such as Mimosa Echard, the winner of the 2022 edition, as well as Giulia Andreani and Enrique Ramirez. These are artists of our time, exhibited facing the sea and its permanent undertow.



# Frac Grand Large — Hauts-de-France

## Le mot du Frac Grand Large

«

Nous célébrons cette année un double anniversaire : le bâtiment du Frac et sa collection ! Le FRAC/AP2, signé par les architectes Lacaton & Vassal, fête ses 10 ans. Il est devenu une référence incontournable de l'architecture en France et une source d'inspiration inépuisable. Il abrite la collection du Frac Grand Large qui, depuis 40 ans, poursuit une politique d'acquisition en art et en design, et de soutien aux artistes. L'exposition « Horizon(s) » célèbre ces deux anniversaires en mettant en avant la qualité d'un fonds de référence des années 1960 à aujourd'hui ainsi que les interactions tissées avec le territoire des Hauts-de-France. Cet anniversaire est aussi l'occasion de s'interroger sur les liens que la collection publique entretient avec les collections privées au travers d'un partenariat exceptionnel avec l'ADIAF. L'exposition « De leur temps (7) » offrira une occasion unique de découvrir les acquisitions récentes de collectionneurs et collectionneuses engagées. 122 œuvres de 111 artistes appartenant à 58 collections privées, un rendez-vous à ne pas manquer ! À noter, la TRIENNALE ART & INDUSTRIE revient le 10 juin 2023, sous l'intitulé « Chaleur Humaine ». Un parcours artistique qui se déploiera au FRAC et au LAAC sous la houlette des deux commissaires invitées Anna Colin et Camille Richert et dans l'espace public. Son thème cette année : l'énergie !

naissance des arts

Famille du média : Médias spécialisés grand public  
Audience : 341372  
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

31 Janvier 2023  
Journalistes : Guy Boyer  
Nombre de mots : 772

www.connaissancesdesarts.com

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

## Art contemporain : qu'achètent les collectionneurs français ? Une exposition pour faire le point

Pour la septième fois, les collectionneurs privés français, membres de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF), présentent leurs achats récents. Cette fois-ci, c'est le FRAC Grand Large à Dunkerque qui propose un parcours thématique pour une centaine d'oeuvres, de Claire Tabouret à Kader Attia, tous supports confondus. L'exposition « De leur temps, un regard sur des collections privées » est présentée jusqu'au 23 avril.

1/6

Une centaine d'oeuvres



De gauche à droite : Invisible Green XII (2022) de Sophie Kitching, Sans titre (2020) de Mélanie Berger, MR. B (2020) de Szabocs Bozo, Sans titre (2020) de Claude Closky et Croûtiute criarde (2019) d'Anita Molinero, présentés dans l'exposition « De leur temps (7) » au Frac Grand Large, Dunkerque, 2023 (©Guy Boyer).

Présidée par Claude Bonnin, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) réunit plus de trois cents collectionneurs français et organise chaque année le Prix Marcel Duchamp. Tous les trois ans, l'ADIAF propose à ses membres de présenter leurs acquisitions récentes. Choisie par Michel Poitevin et Keren Detton, la centaine de pièces exposée sur trois niveaux du FRAC Grand Large montre la diversité des goûts des amateurs français d'art contemporain.

2/6

Un accrochage thématique

Visuel Indisponible

The Nation (2019) de Gabriel Folli, présenté dans l'exposition « De leur temps (7) » au Frac Grand Large, Dunkerque, 2023 (©Guy Boyer).

Une fois la sélection effectuée, les deux commissaires de l'exposition ont établi un parcours thématique. Sous le titre « Les anges de l'histoire », en hommage au philosophe Walter Benjamin, une section regroupant des oeuvres faisant allusion aux guerres, violences et autres tragédies contemporaines. On y voit, entre

entre autres, cet incroyable dessin de Gabriel Folli rehaussé de couleur, rappelant les horreurs du Radeau de la Méduse de Géricault mais réactualisé à l'aune des migrations d'aujourd'hui.

3/6

Paysages imaginaires

Visuel Indisponible

Au centre, La Isla de las Siete Ciudades (2021) de Hugo Deverchère, présenté dans l'exposition « De leur temps (7) » au Frac Grand Large, Dunkerque, 2023 (©Guy Boyer).

Dans la haute salle du troisième étage, paysages et portraits s'opposent dans un jeu de recto-verso. En entrant, on voit de nombreuses vues de villes ou de montagnes. Hugo Deverchère, par exemple, nous entraîne vers des mondes inconnus teintés de rose qu'il apparente aux Sept Cités d'or. Plus loin, le photographe Nicolas Dhervillers imagine un paysage plongé dans des brumes poétiques tandis que Bruno Gadanne peuple ses peintures de jungles fantastiques.

4/6

Portraits individuels ou de groupe

Visuel Indisponible

Skyline (2020) de Saule Suleimenova, présentée dans l'exposition « De leur temps (7) » au Frac Grand Large, Dunkerque, 2023 (©Guy Boyer).

Au revers de cette salle apparaissent de nombreux portraits individuels ou de groupe. Dans cette sélection, figurent bien évidemment deux stars du marché de l'art français : Claire Tabouret et Françoise Pétrovitch. De l'une, ce visage d'adolescente au maquillage qui dégouline. De l'autre, cette fumeuse de cigarettes noyée dans un bain rouge sang. Parmi tous les visages de cette salle, il ne faut pas oublier l'immense panoramique de xxx constitué de morceaux de sacs en plastique. Un patchwork très contemporain !

Web FRA

connaissance des arts

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 341372

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

14 Février 2023

Journalistes : Guy Boyer

Nombre de mots : 406

www.connaissancedesarts.com

p. 1/2

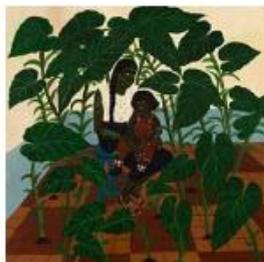
## Art contemporain : une exposition inédite livre les secrets de collections privées



Madsaki, Teenage Lobotomy (détail), 2016, peinture acrylique et aérosol sur toile 336 x 1310 cm © Avec la permission de l'artiste et de la galerie Perrotin. Collection Blidar-Verjus

Jusqu'au 23 avril, le Frac Grand Large de Dunkerque nous plonge dans l'intimité des collectionneurs d'art contemporain au fil d'une centaine d'œuvres qui racontent leur passion et leurs goûts.

écouter: <https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/art-contemporain/art-contemporain-une-exposition-inedite-livre-les-secrets-de-collections-privées-11180240/>



Le marché de l'art est peu transparent hormis les records en vente publique. Vous voudriez bien savoir ce que les collectionneurs français achètent et exposent sur leurs murs ? Voici l'occasion rêvée pour comprendre ce qui motive leurs coups de coeur. Au Frac Grand Large de Dunkerque, l'exposition « De leur temps, un regard sur des collections privées » réunit plus de 100 oeuvres issues d'une soixantaine de collections privées de l'Hexagone, toute discipline confondue, mais uniquement en art contemporain. Choies par Michel Poitevin, l'un de ces amateurs d'art éclairés de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (Adiaf), qui organise entre autres le prix Marcel Duchamp, et également par Keren Detton, la directrice du Frac, ces peintures, sculptures, photographies et vidéos montrent la diversité des goûts.

## Dans l'intimité des collectionneurs

L' exposition met en avant des oeuvres pour la plupart réalisées en atelier ces cinq dernières années. Elles nous amènent dans l'intimité des collectionneurs. Des portraits de Claire Tabouret et Françoise Pétrovitch aux natures mortes de Kader Attia et Bianca Bondi, il s'agit d'un large panorama de l' art d'aujourd'hui. Oriol Vilanova met en scène les collectionneurs en s'inspirant de la correspondance amoureuse. Et n'oubliez surtout pas de lire les cartels où nos collectionneurs expliquent les raisons précises qui président à leur choix.

Kader Attia, Schizophrenic Melancholia , 2018, installation murale, cornes de mouton 120 x 120cm © Avec la permission de l'artiste et Regen Projects, Los Angeles, ADAGP, Paris 2023 Collection Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles

« De leur temps (7), un regard sur des collections privées »

FRAC Grand Large Hauts-de-France

Jusqu'au 23 avril 2023

Vue de l'exposition « De leur temps (7) », 2023, Frac Grand Large Hauts-de-France, Dunkerque © Photo Aurélien Mole

**Retrouvez Guy Boyer sur Radio Classique : le vendredi à 13h, le samedi à 8h et le dimanche à 8h pour ses « Chronique Sorties »**

Presse écrite FRA

LA CROIX L'HEBDO

Famille du média : Médias d'information  
générale (hors PQN)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : N.C.

Sujet du média : Social-Société

Edition : 10 mars 2023 P.45

Journalistes : Guillaume  
Goubert

Nombre de mots : 149

p. 1/1



© D'ART C. DORNICOL, BEAU-VERS/FRAC

## Exposition

**L'art au Grand large**

« De leur temps (7). Un regard sur des collections privées ». Présentée à Dunkerque, dans le bâtiment du Frac Grand Large, le fonds régional d'art contemporain des Hauts-de-France, la septième édition de la triennale « De leur temps » offre un vivifiant panorama de l'art de notre époque. Les œuvres sont toutes issues de collections privées, qui ont prêté 122 œuvres de 111 artistes. La sélection a été faite par la directrice de Grand Large, Keren Detton, et Michel Poitevin, grande figure du monde des collectionneurs. Peu d'art conceptuel, beaucoup de tableaux, notamment figuratifs, registre qui semble retrouver actuellement de son prestige. Des noms connus - Damien Hirst, Marlene Dumas, Cindy Sherman - mais surtout des artistes émergents comme la Syrienne Miryam Haddad (photo) ou la Kazakhe Saule Suleimenova.

**Guillaume Goubert***Au Frac Grand Large (Dunkerque), jusqu'au 23 avril*

Web FRA

LACROIX

www.la-croix.com

Famille du média : PQN (Quotidiens nationaux)

Audience : 2258335

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

10 Mars 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : 1222

p. 1/5

[Visualiser l'article](#)

## Nos coups de coeur culturels



C. DORN/C. DORN/COLL. BIDAR-VERJUS/FRAC

### Exposition

### L'art au Grand large

« De leur temps (7). Un regard sur des collections privées ». Présentée à Dunkerque, dans le bâtiment du Frac Grand Large, le fonds régional d'art contemporain des Hauts-de-France, la septième édition de la triennale « De leur temps » offre un vivifiant panorama de l'art de notre époque. Les oeuvres sont toutes issues de collections privées, qui ont prêté 122 oeuvres de 111 artistes. La sélection a été faite par la directrice de Grand Large, Keren Detton, et Michel Poitevin, grande figure du monde des collectionneurs. Peu d'art conceptuel, beaucoup de tableaux, notamment figuratifs, registre qui semble retrouver actuellement de son prestige. Des noms connus Damien Hirst, Marlene Dumas, Cindy Sherman mais surtout des artistes émergents comme la Syrienne Miryam Haddad (photo) ou la Kazakhe Saule Suleimenova.

#### Guillaume Goubert

*Au Frac Grand Large (Dunkerque), jusqu'au 23 avril*



## Regard sur des collections privées



Esmael Bahrani, *Lost in Teheran*, 2017, acrylique et techniques mixtes sur toile sablée 160 x 200 cm. © Esmael Bahrani/Galerie Berthéas.

La 7<sup>e</sup> édition de l'exposition triennale de l'ADIAF offre un panorama unique des achats récents des collectionneurs français dont la vitalité témoigne de leur passion pour l'art « De leur temps ».

« De leur temps (7) »

Jusqu'au 23 avril 2023

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 18h

FRAC Grand Large Hauts-de-France

503 avenue des Banes de Flandres 59140 Dunkerque

[fracgrandlarge-hdf.fr](http://fracgrandlarge-hdf.fr)

Instagram : [@fracgrandlarge](https://www.instagram.com/fracgrandlarge)



2



31. Anita Molinero, Crouuute criarde, 2019, polystyrène extrudé, plexiglas, 159 x 67 x 10 cm. © Anita Molinero/Galerie Christophe Gaillard.

2. Frank Noto, F60 JAT, 2020, techniques mixtes sur toile de lin, 97 x 130 cm. © Frank Noto/Galerie Nicolas Xavier.

3. Sinnapah Mary Kelly, Notebook 10, the Childhood of Sandras, 2021, acrylique et pastel sur papier, 43 x 33 cm. © Sinnapah Mary Kelly/Maëlle Galerie

Depuis 2004, l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français) organise une exposition triennale intitulée « De leur temps » présentant une sélection des dernières acquisitions des collectionneurs français membres de l'association. Témoinnant de l'engagement des collectionneurs privés pour la création artistique actuelle, ces expositions dressent ainsi tous les trois ans un panorama des recherches menées par des collectionneurs passionnés aux sensibilités différentes. Et après Tourcoing en 2004 (Musée des Beaux-Arts), Grenoble en 2007 (Musée des Beaux-Arts), Strasbourg en 2010 (Musée d'art contemporain), Nantes en 2013 (Hangar à bananes), Villeurbanne en 2016 (IAC), Avignon en 2020 (Collection Lambert), c'est le Frac Grand Large à Dunkerque qui accueille la 7ème édition.



4



5



64. David Douard, Mélodie I, 2020, sérigraphie sur plastique, impression jet d'encre sur toile, 220 x 250 cm. © David Douard/Galerie Chantal Crousel.

5. Bianca Bondi, Wishing Well III, 2021, chaise d'écolier, pate à sel, plantes artificielles, eau salée, objets divers. © Bianca Bondi/Galerie mor charpentier.

6. Giulia Andreani, La jeune fille et la vieille sorcière, 2020, tapisserie, laine, soie mohair lurex, 230 x 160 cm. © Giulia Andreani/Galerie Papillon.

#### **L'engagement passionné des collectionneurs**

Présidée par Claude Bonnin, l'ADIAF regroupe 300 collectionneurs d'art contemporain engagés dans l'aventure de la création. Soutenue par des mécènes et travaillant en partenariat avec les institutions publiques, l'association concentre son action autour de trois axes : Le Prix Marcel Duchamp pour soutenir la scène française et contribuer à son rayonnement international, l'un des grands prix de référence dans le domaine des arts visuels ; un programme d'expositions qui offre un panorama ouvert et pluriel de la scène française et apporte un éclairage précieux sur le dynamisme actuel de l'art contemporain en France (plus de 50 expositions dont 20 à l'international ont été organisées en partenariat avec des musées français et étrangers) ; une plateforme Collectionneur avec notamment l'exposition « De leur temps » qui illustre le regard singulier porté par les collectionneurs sur la scène artistique. Cette triennale présente des oeuvres issues de collections privées et illustre l'engagement passionné des collectionneurs, que l'ADIAF accompagne avec son programme de médiation culturelle dédié aux adhérents avec une soixantaine de propositions par an : rencontres avec des artistes, visites d'ateliers collectifs, d'expositions, de foires, dîners-rencontres, voyages...

#### **122 oeuvres de 111 artistes**

Sous le commissariat de Keren Detton (Frac Grand Large) et Michel Poitevin (ADIAF), cette 7ème édition présente ainsi des oeuvres contemporaines qui donnent à voir de nouvelles formes de représentation, proposent d'autres manières de se relier à notre environnement, revisitent des histoires oubliées. Entre expression de l'intime et adresse publique, ces oeuvres montrent

un esprit du temps traversé de doutes, de visions et d'émotions. « De leur temps » donne à voir 122 oeuvres d'atelier pour la plupart de 111 artistes ou collectifs d'artistes (2/3 issus de la scène française), réalisées dans leur grande majorité au cours des cinq dernières années et acquises par plus de 50 collectionneurs. Des passionnés qui ont choisi de partager leur passion en prêtant leurs pièces : peintures, dessins, sculptures, photographies... signées notamment par Damien Hirst, Cindy Sherman, Claire Tabouret, Add Fuel, Bruno Gadenne, Prune Nourry, Françoise Pétrovitch, Franck Noto, Julien Primard... Une exposition qui souligne des écarts et des échos où s'estompent les choix particuliers. À l'affût de la nouveauté, ces collectionneurs et collectionneuses nous invitent à naviguer au sein d'une large diversité d'expressions... pour construire notre propre chemin.



7



8



97. Elsa Sahal, Bouche #2 [La bouche prend la parole], 2014, céramique émaillée, 52 x 56 x 32 cm. © Elsa Sahal/Galerie Papillon.

8. Mathilde Denize, Sweet Legend and Hands, 2022, huile, aquarelle sur toile, vinyle 126 x 119 cm. © Mathilde Denize/Galerie Perrotin.

9. Kader Attia, Schizophrenic Melancholia, 2018, installation murale, cornes de mouton 120 x 120 cm. © Kader Attia/Regen Projects, LA.

Presse écrite FRA

ARTS MAGAZINE

Famille du média : Médias spécialisés  
grand public

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 282000

Sujet du média : Culture/Arts  
littérature et culture générale



Edition : Février - mars 2023

P.78-81

Journalistes : Joséphine

Duncan

Nombre de mots : 729

p. 1/4

ÉVÈNEMENT



## Regard sur des collections privées

La 7<sup>ème</sup> édition de l'exposition triennale de l'ADIAF offre un panorama unique des achats récents des collectionneurs français dont la vitalité témoigne de leur passion pour l'art « De leur temps ».

Par Joséphine Duncan

**D**epuis 2004, l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français) organise une exposition triennale intitulée « De leur temps » présentant une sélection des dernières acquisitions des collectionneurs français membres de l'association. Témoinnant de l'engagement des collectionneurs privés pour la citation

artistique actuelle, ces expositions dressent ainsi tous les trois ans un panorama des recherches menées par des collectionneurs passionnés aux sensibilités différentes. Et après Toutouing en 2004 (Musée des Beaux-Arts), Grenoble en 2007 (Musée des Beaux-Arts), Strasbourg en 2010 (Musée d'art contemporain), Nantes en 2013 (Hangar 6





- 1 Frank Neta, *F60 Art*, 2020, techniques mixtes sur toile de lin, 97 x 130 cm.
- 2 Mathilde Deniz, *Sinner Legend and Hand*, 2022, huile, oguarella sur toile, vinylo 126 x 119 cm.
- 3 Esmail Behrani, *Last in Behran*, 2017, acrylique et techniques mixtes sur toile sablée 140 x 200 cm.
- 4 Anita Malinero, *Croûte crande*, 2019, polystyrène extrudé, plâtres, 159 x 67 x 10 cm.

bonanes), Villeurbanne en 2016 (JAC), Avignon en 2020 (Collection Lambert), c'est le Frac Grand Large à Dunkerque qui accueille la 7<sup>ème</sup> édition.

**L'engagement passionné des collectionneurs**  
Présidé par Claude Bonnin, l'ADIAF regroupe 300 collectionneurs d'art contemporain engagés dans l'aventure de la création. Soutenu par des mécènes et travaillant en partenariat avec les institutions



**À voir**  
**« De leur temps (7) »**  
Jusqu'au 23 avril 2023  
Du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 18h  
FRAC Grand Large - Hauts-de-France  
503 avenue des Blancs de Flandres  
59140 Dunkerque  
[fracgrandlarge-hdf.fr](http://fracgrandlarge-hdf.fr)  
Instagram : @fracgrandlarge

- 5 David Duvard, *Melodie I*, 2020, sérigraphie sur plastique, impression jet d'encre sur toile, 220 x 250 cm.
- 6 Kader Attia, *Schizophrénie Melancholia*, 2018, installation murale, cornes de mouton 120 x 120 cm.
- 7 Giulia Andreani, *La jeune fille et la vieille sorcière*, 2020, tapisserie, laine, soie, mohair lures, 230 x 160 cm.
- 8 Sinnaph Mary Kelly, *Notebook 10, the Childhood of Sandras*, 2021, acrylique et pastel sur papier, 43 x 33 cm.
- 9 Bianca Bondi, *Wishing Well III*, 2021, chose d'écolier, pâte à sel, plantes artificielles, eau soignée, objets divers.

publiques, l'association concentre son action autour de trois axes : le Prix Marcel Duchamp pour soutenir la scène française et contribuer à son rayonnement international, l'un des grands prix de référence dans le domaine des arts visuels ; un programme d'expositions qui offre un panorama ouvert et pluriel de la scène française et apporte un éclairage précieux sur le dynamisme actuel de l'art contemporain en France (plus de 50 expositions dont 20 à l'international ont été organisées en partenariat avec des musées français et étrangers) ; une plateforme Collectionneur avec notamment l'exposition « De leur

## Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France

Par Marie de La Fresnaye Posté le 8 mars 2023

Riche actualité pour le Frac Grand Large qui fête ses 40 ans autour d'une exposition anniversaire, aux côtés de 3 partenaires dunkerquois, et accueille la 7<sup>ème</sup> édition de la triennale *De leur Temps* dans un commissariat de Keren Detton et Michel Poitevin (ADIAF), avec une exposition réunissant plus de 120 œuvres issues d'une soixantaine de collections privées. L'occasion de lever le voile sur les choix et l'intimité de collectionneurs, les mécanismes sous-jacents du désir et du regard, les subjectivités, filiations et échos du monde. De plus, à partir de juin 2023, le Frac lance avec le LAAC la 2<sup>ème</sup> édition de la Triennale Art & Industrie sur le thème des énergies. Elle s'inscrit dans le cadre d'un partenariat national – avec le Centre Pompidou et le Centre national des arts plastiques – et territorial auprès de nombreuses structures culturelles, sociales, éducatives.

Keren Detton revient sur ces différents projets qui placent le Frac résolument au cœur des enjeux sociaux-économiques actuels dans un rayonnement local, régional et international.

**Marie de la Fresnaye :** *Quelle a été la genèse de la 7<sup>ème</sup> édition de « De leur Temps » ?*

**Keren Detton :** *De leur Temps* a été initié en 2004 par l'ADIAF dans le but de présenter les acquisitions récentes de collectionneurs privés. C'est à l'occasion de cette 7<sup>ème</sup> édition, que Michel Poitevin m'a proposé d'accueillir à Dunkerque l'exposition-triennale. Je le connaissais en tant que président des Amis du Frac Nord – Pas de Calais à l'époque, Grand Large aujourd'hui. Il se trouve que notre association d'amis du Frac est, de nouveau, très active. Dès lors je trouvais intéressant de faire connaître les collections privées et de s'inscrire dans une filiation entre l'ancien et le nouveau président du Frac en invitant aussi quelques collectionneurs installés dans la région à prendre part à cette exposition.

**M.D.F.** *Quel paysage se dessine de ce panorama de 111 artistes ou collectifs ?*

**K.D.** L'enjeu de cette exposition est de mettre en avant tout d'abord des œuvres et non des portraits de collectionneurs. A partir de ces œuvres, nous avons cherché à dégager certaines pistes thématiques qui invitent à les regarder. J'ai vu beaucoup d'œuvres en deux dimensions et notamment des peintures, ce qui m'a particulièrement intéressée. Dès lors j'ai souhaité mettre l'accent sur la peinture et le dessin mais pas de manière exclusive. Ce prisme pictural offre une grande variété et diversité de techniques, langages, de l'abstrait à l'urbain, de l'expressionnisme au conceptuel. D'autres médiums sont également présents : vidéo, céramique, photographie, tissage... Tout au long du parcours, 16 thématiques viennent ponctuer la visite et élargir les pistes d'interprétation, parmi lesquels : « Paysages d'ailleurs. », « Des visages, des images », « Les anges de l'histoire », « Le cabinet d'Eros » ou encore « Art du détournement ». À travers l'ensemble de ces thèmes nous revenons en permanence sur la question du collectionneur et un certain nombre de déclencheurs : qu'est-ce que collectionner ? avec quels moyens et quelles finalités ? quelle intimité se noue avec l'œuvre ?

**M.D.F.** *Quels facteurs vous permettent d'engager une 2<sup>ème</sup> édition de la Triennale Art & industrie ?*

**K.D.** La première édition, *Gigantisme*, a permis de poser les jalons de cette Triennale en s'appuyant sur la complémentarité de deux institutions muséales à Dunkerque : le FRAC et le LAAC. Elles portent ensemble la manifestation qui se décline sous la forme d'une exposition à Dunkerque, d'un parcours d'œuvres dans l'espace public et de résonances qui mettent en avant un écosystème effervescent d'écoles d'art, de galeries et d'acteurs régionaux intéressés par la question que pose cette relation entre art et industrie, son histoire et ses évolutions.

Cette Triennale d'art contemporain a pour particularité de mettre en dialogue les collections publiques d'art contemporain et le monde économique et industriel à travers de nouvelles productions portées par un mécénat d'entreprise dynamique. La réception des publics autour de la première édition, *Gigantisme*, a été enthousiaste et nous a permis d'obtenir la confiance des différents partenaires, publics comme privés. Cette deuxième édition poursuit les partenariats déjà engagés, en particulier avec le Centre national des arts plastiques (Cnap), et initie une collaboration inédite avec le Musée national d'art Moderne – Centre Pompidou.

**M.D.F.** *Qui sont les commissaires invitées ?*

Cette année la Triennale Art & Industrie a invité deux commissaires : Anna Colin et Camille Richert, assistées par Henriette Gillerot. Anna Colin est commissaire mais aussi pédagogue et chercheuse. Elle ancre ses projets dans l'écosystème qui les accueille autour des différents partenaires impliqués. Camille Richert est historienne de l'art et a orienté ses recherches doctorales autour des représentations du travail dans l'art contemporain.

Elles ont donné pour titre à cette édition *Chaleur humaine. Consciences énergétiques*. Leur ligne curatoriale consiste, ici, à observer ce que les défis énergétiques apparus depuis la fin des Trente Glorieuses ont fait à l'art, au design et à l'architecture, et réciproquement, ce que ces pratiques ont apporté aux discours, représentations et enjeux énergétiques et écologiques planétaires.

Au travers de propositions pluridisciplinaires variées, les publics pourront découvrir des propositions portant sur l'excès de consommation d'énergie, l'accès aux ressources naturelles, les problématiques de durabilité et de responsabilité environnementale, de même que les transformations des paysages et le rapport de l'humanité au sensible et au visible ou encore sur les circulations de données et de flux d'énergie.

**M.D.F.** *Quels sont les temps forts de la programmation sur le territoire ?*

**K.D.** Notre volonté est d'associer un grand nombre de partenaires en résonance. L'idée est de créer une émulation dans toute la région autour de ce thème de l'énergie. Il y a, par exemple, les écoles d'art de Cambrai, Valenciennes, Dunkerque et Tourcoing qui associent leur programme de recherche à la Triennale. L'École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing prévoit ainsi le lancement de sa nouvelle revue *La Mire*. Les autres partenaires sont des lieux d'exposition, des cinémas d'art et essai, des universités, des résidences, des lieux ressource comme les bibliothèques ou les archives. Nous avons aussi collaboré avec différents partenaires européens et transfrontaliers avec lesquels nous avons déjà des habitudes de travail. La Triennale n'est donc pas un événement en plus mais bien un projet qui s'inscrit dans des dynamiques en cours.

**M.D.F.** *Qu'en est-il de l'exposition des 40 ans du Frac Horizon(s) ?*

ArtsHebdo|Médias

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 7868

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

5 Janvier 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : 204

www.artshebdomedias.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## De leur temps | Un regard sur les collections privées françaises

Frac Grand Large | Hauts-de-France



Dans le cadre de la 7<sup>e</sup> édition de l'exposition triennale de l'ADIAF « De leur temps », le Frac Grand Large présente un nouvel instantané des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'œuvres acquises récemment sur les quatre niveaux du bâtiment avec 122 œuvres, 111 artistes ou collectifs d'artistes, 58 prêteurs, dont 54 collectionneurs de l'ADIAF et 4 Amis du Frac. Constituant un panorama unique des achats récents des collectionneurs français, cette exposition témoigne de leur vitalité et de leur passion pour l'art « de leur temps ». Le Frac présente des œuvres contemporaines qui donnent à voir de nouvelles formes de représentation, proposent d'autres manières de se relier à notre environnement, revisitent des histoires oubliées. Entre expression de l'intime et adresse publique, ces œuvres montrent un esprit du temps traversé de doutes, de visions et d'émotions. **Visuel** > Mathilde Denize, *Sweet Legend and Hands*, 2022, huile, aquarelle sur toile, vinyle 126 x 119 cm © Courtesy de l'artiste et de la Galerie Perrotin / ADAGP, Paris 2023. Collection Matthieu de Bézenac.

### Annuaire lié

## " De leur temps", un regard sur des collections privées en partenariat avec l'ADIAF au Frac Grand Large

[Visualiser l'article](#)



Teresa Margolles, Pista de Baile del club - Las Vegas, 2016

Teresa Margolles, Pista de Baile del club - Las Vegas, 2016

**Dans le cadre de la 7e édition de l'exposition triennale de l'ADIAF " De leur temps, le Frac Grand Large présente un nouvel instantané des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'oeuvres acquises récemment sur les 4 niveaux du bâtiment. Constituant un panorama unique des achats récents des collectionneurs français, cette exposition témoigne de leur vitalité et de leur passion pour l'art " de leur temps.**

Le Frac Grand Large est une institution dédiée à la constitution d'une collection publique d'art contemporain. Ses espaces d'exposition accueillent aujourd'hui des collections privées. Mais qu'est-ce qu'une collection ? Comment s'opèrent les choix artistiques et quelles visions de l'art et de la société véhiculent ces collections ? Quels rapports entretiennent-elles avec les institutions publiques ? En accueillant la septième édition de la triennale *De leur temps*, proposée par l'ADIAF, le Frac présente des oeuvres contemporaines qui donnent à voir de nouvelles formes de représentation, proposent d'autres manières de se relier à notre environnement, revisitent des histoires oubliées. Entre expression de l'intime et adresse publique, ces oeuvres montrent un esprit du temps traversé de doutes, de visions et d'émotions.

*De leur temps* comprend des oeuvres réalisées, dans leur grande majorité, au cours des cinq dernières années. Euvres d'atelier pour la plupart, elles s'accrochent souvent aux murs dans l'intimité des habitations, dans des bureaux ou parfois des réserves en attente d'exposition. Réunis en association, les collectionneurs de l'ADIAF ont choisi de partager leur passion et

prêtent ponctuellement leurs pièces à des institutions. Peintures, dessins, sculptures et photographies, certaines acquisitions sont aussi des vidéos, des performances ou des protocoles à réactiver. Les collectionneurs se lient aux artistes au travers de différents contrats qui repoussent les limites de l'oeuvre, leur matérialité et leur durée. Depuis le fameux ready-made de Marcel Duchamp de 1913, un urinoir du commerce retourné, signé puis déplacé dans une exposition, nombreux sont les artistes iconoclastes qui, à l'instar de Saïdane Afif, manipulent les symboles et considèrent l'art dans sa fonction critique. Par-delà la provocation, c'est l'économie de l'oeuvre qui entre en scène, sa valeur marchande liée à sa médiatisation, même !

Certains médiums comme la peinture continuent d'occuper une place de choix ici près de la moitié des propositions. Mais l'hétérogénéité et la qualité exceptionnelle des oeuvres proposées permettraient d'aborder une grande diversité de pratiques. Nous avons privilégié un parcours à travers des thématiques qui abordent la critique des images et des représentations, aussi bien dans le renouveau des grands sujets de l'histoire l'art (portrait, paysage, vanité) qu'au travers de productions plus abstraites autour de la spécificité des médiums (leurs supports autant que leurs histoires). L'accrochage opère ainsi des rapprochements et des tensions entre des esthétiques de différents héritages (art optique, pop, expressionniste, conceptuel). Les formes plus narratives entrent en résonance avec les tremblements du monde contemporain, ses crises sanitaire et climatique, ses outrages aux corps et aux démocraties.

Si les collections privées attisent aussi la curiosité c'est qu'elles véhiculent du plaisir, exaltant les ambiguïtés du sexe et du désir. Dans l'intimité des collectionneurs, l'articulation du désir et du regard est prégnante. Constituer une collection privée peut être le catalyseur de pulsions mais aussi l'expression d'une subjectivité partagée et d'un exercice critique où s'affirment et s'affinent des critères esthétiques. Est-ce que le cabinet de curiosités que constitue chaque collection privée, qu'elle traite ou non de sexualité, peut être considérée comme un cabinet érotique ? Alors qu'elle permet d'associer des perspectives différentes, la collection devient parfois elle-même un thème. Oriol Vilanova s'inspire de la correspondance amoureuse pour mettre en scène des collectionneurs. Shimabuku projette chez la pieuvre les qualités sensibles d'une collectionneuse. Dans l'exposition, la figure du collectionneur se révèle sous de multiples facettes : froide ou sensible mais aussi redoutablement drôle.

Alors que le Frac Grand Large fête aujourd'hui ses quarante ans et par la même occasion l'engagement des politiques publiques en faveur de la décentralisation l'occasion était trop belle de pouvoir, dans le même temps, lever le voile sur des passions privées, en permettant une compréhension plus vaste des liens que le public et le privé tissent autour et avec l'art.

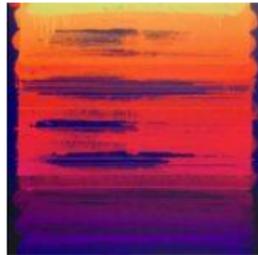
Si l'institution apparaît comme l'instance de légitimation d'une carrière artistique, confirmant dans le même mouvement sa valeur marchande, il convient de rappeler comment sont nées les grandes collections publiques et la manière dont les donations privées continuent d'alimenter les musées. Aussi, nous sommes ravis qu'aux côtés des collectionneurs de l'ADIAF des Amis du Frac Grand Large aient souhaité participer, et contribuer à cette dynamique d'ouverture et de partage, des valeurs qui nous unissent.

Avec plus de cent vingt oeuvres issues d'une soixantaine de collections, l'exposition vient souligner des écarts et des échos où s'estompent les choix particuliers. À l'affût de la nouveauté, ces collectionneurs et collectionneuses nous invitent à naviguer au sein d'une large diversité d'expressions et à construire notre propre chemin.

## De leur temps : le Frac Grand Large met à l'honneur les collectionneurs contemporains



Ce samedi 28 janvier 2023 débute l'exposition [De leur temps](#), un regard sur les collections privées, au [Frac Grand Large](#) situé à Dunkerque. En collaboration avec [l'ADIAF](#) (association pour la diffusion internationale de l'art français), les œuvres acquises par 58 collectionneurs seront présentées sur les 4 étages de son immense structure. À l'occasion des 40 ans du Frac et de la 7<sup>ème</sup> édition des triennales, découvrez les travaux de 111 artistes contemporains.



*De leur temps* s'inscrit dans les triennales de l'ADIAF existant depuis 2004 et fait partie de la deuxième édition de la triennale art & industrie lancée en 2019. Intitulée *chaleur humaine*, elle se déroule du 28 janvier au 24 avril 2023 et questionne les problématiques environnementales autour de la consommation d'énergie, de l'accès aux ressources naturelles et bien d'autres aspects. Les œuvres présentées sont réparties à [Dunkerque](#) et sur tout le territoire des Hauts de France, dont [le musée de la ville de Dunkerque](#), le musée de France et [le LAAC](#) (le Lieu d'Art et Action Contemporaine). Le Frac Grand Large met exceptionnellement à disposition les 4 étages de son immense structure pour accueillir l'exposition, l'occasion également de célébrer les 40 ans de ce lieu possédant une configuration singulière. Le bâtiment, construit en 2013 par les architectes Lacaton et Vassal, jumelle les anciens ateliers de fabrication des navires du port. Une passerelle le reliant à la mer permet une ouverture sur la nature et un chemin facile à emprunter pour les visiteurs.

### Une collaboration enrichissante

Les commissaires d'exposition Keren Detton, directrice du Frac Grand Large, et Michel Poitevin, président de l'ADIAF, ont voulu transmettre la passion de l'art dit «de leur temps». C'est pourquoi 70% des œuvres sélectionnées ont été réalisées après 2018. La collaboration entre les deux institutions est intéressante car deux manières de fonctionner pour mettre en valeur la création artistique sont réunies. Le Frac est un fond, un jury sélectionne les œuvres, alors que l'ADIAF est un ensemble de collections de chaque individu. En plus d'être classées en 16 sous thèmes, les œuvres questionnent aussi le visiteur sur la notion de collection dans l'art. La première de l'exposition s'intitule «les collectionneurs» et représente un contrat reliant l'artiste au collectionneur. Elle pousse le spectateur à s'interroger sur ce qu'est une œuvre d'art et sur le fait de collectionner. Les commissaires ont fait le choix de privilégier les arts plastiques, et plus particulièrement, de mettre à l'honneur la peinture et le dessin. Aucun thème n'a été imposé aux collectionneurs, mais les sujets étant parfois récurrents, la séparation en sous thèmes était évidente.

### Une exposition grandeur nature

Lorsqu'on pénètre dans le bâtiment du Frac Grand Large, la hauteur sous plafond et la sensation d'espace est impressionnante. Majoritairement composé de vitres et de verrières, la proximité avec la nature se fait ressentir. La température ambiante est un élément renforçant encore cette notion puisqu'on se croirait presque à l'extérieur, un moyen de garder une connexion à l'environnement qui nous entoure. Chaque étage renferme plusieurs chapitres de l'exposition et présente des œuvres aux formats divers : peintures, fresques, vidéos et même une performance. Les artistes possèdent tous leurs propres processus de création pour exprimer leurs idées. Amalia Pica présente une série de dessins réalisés avec des tampons à usage administratif, elle cherche ici à dénoncer l'état de la société remplie de bureaucratie. Sur une échelle bien plus grande, l'artiste japonais Masdaki a installé une fresque longue de plusieurs mètres dans une grande salle blanche. Il illustre la rencontre entre le monde de l'art et la culture des comics jouant sur des codes populaires. Son but est d'interpeller le spectateur, mais surtout le collectionneur : pourquoi acheter une telle œuvre alors qu'ils ne pourront pas l'exposer chez eux ? Dans un tout autre registre,

## « De leur temps » au Frac Grand-Large



Teresa Margolles Pista de baile del club / Las Vegas Osiris, 2016@Courtesy de l'artiste et de la galerie mor charpentier  
Avec « De leur temps », le Frac Grand\_Large à Dunkerque (Nord) offre un nouvel instantané des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'oeuvres acquises récemment. Constituant un panorama, cette exposition témoigne de leur vitalité pour l'art du temps. Jusqu'au 23 avril 2023.

Alors que le Frac Grand Large fête aujourd'hui ses quarante ans et par la même occasion l'engagement des politiques publiques en faveur de la décentralisation l'occasion était trop belle de pouvoir, dans le même temps, lever le voile sur des passions privées, en permettant une compréhension plus vaste des liens que le public et le privé tissent autour et avec l'art.

Le Frac Grand Large est une institution dédiée à la constitution d'une collection publique d'art contemporain. Ses espaces d'exposition accueillent aujourd'hui des collections privées. Mais qu'est-ce qu'une collection ? Comment s'opèrent les choix artistiques et quelles visions de l'art et de la société véhiculent ces collections ? Quels rapports entretiennent-elles avec les institutions publiques ?

En accueillant la septième édition de la triennale « De leur temps », proposée par l'ADIAF (association pour la diffusion internationale de l'art français), le Frac présente des oeuvres contemporaines qui donnent à voir de nouvelles formes de représentation, proposent d'autres manières de se relier à notre environnement, revisitent des histoires oubliées.

Entre expression de l'intime et adresse publique, ces oeuvres montrent un esprit du temps traversé de doutes, de visions et d'émotions. « De leur temps » comprend des oeuvres réalisées, dans leur grande majorité, au cours des cinq dernières années. Œuvres d'atelier pour la plupart, elles s'accrochent souvent aux murs dans l'intimité des habitations, dans des bureaux ou parfois des réserves en attente d'exposition.

<b>Web</b> FRA		
	Famille du média : <b>Médias spécialisés grand public</b> Audience : <b>7060</b> Sujet du média : <b>Culture/Arts, littérature et culture générale</b>	<b>17 Février 2023</b> Journalistes : <b>Marie-Elisabeth De La Fresnaye</b> Nombre de mots : <b>1838</b>
<a href="http://www.9lives-magazine.com">www.9lives-magazine.com</a>		p. 1/9

[Visualiser l'article](#)

## **Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France : « La Triennale Art & Industrie vient porter des dynamiques pérennes en région »**

**Keren Detton, directrice du Frac Grand Large Hauts-de-France : « La Triennale Art & Industrie vient porter des dynamiques pérennes en région »**

Riche actualité pour le Frac Grand Large qui fête ses 40 ans autour d'une exposition anniversaire, aux côtés de 3 partenaires dunkerquois, et accueille la 7ème édition de la triennale « De leur temps » initiée par l'ADIAF, avec une exposition réunissant plus de 120 œuvres issues d'une soixantaine de collections privées. L'occasion de lever le voile sur les choix et l'intimité de collectionneurs, les mécanismes sous-jacents du désir et du regard, les subjectivités, filiations et échos du monde.

De plus, à partir de juin 2023, le Frac lance avec le LAAC la 2ème édition de la Triennale Art & Industrie sur le thème des énergies. Elle s'inscrit dans le cadre d'un partenariat national avec le Centre Pompidou et le Centre national des arts plastiques et territorial auprès de nombreuses structures culturelles, sociales, éducatives. Keren Detton, directrice du Frac Grand Large, revient sur ces différents projets qui placent le Frac résolument au cœur des enjeux sociaux-économiques actuels dans un rayonnement local, régional et international. Elle a répondu à mes questions.

### **Quels facteurs vous permettent-ils d'engager une 2ème édition de la Triennale Art & industrie ?**

La première édition « Gigantisme » a permis de poser les jalons de cette Triennale en s'appuyant sur la complémentarité de deux institutions muséales à Dunkerque : le FRAC et le LAAC. Elles portent ensemble la manifestation qui se décline sous la forme d'une exposition à Dunkerque, d'un parcours d'œuvres dans l'espace public et de résonances qui mettent en avant un écosystème effervescent d'école d'art, de galeries, et d'acteurs régionaux intéressés par la question que pose cette relation entre art et industrie, son histoire, et ses évolutions.





www.9lives-magazine.com

**Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France : « La Triennale Art & Industrie vient porter des dynamiques pérennes en région »**

17 Février 2023

p. 4/9

[Visualiser l'article](#)



© Charley Case / Collection Musée de Gravelines

### Qui sont les commissaires invitées ?

Cette année la Triennale Art & Industrie a invité deux commissaires : Anna Colin et Camille Richert, assistées par Henriette Gillerot. Anna Colin est commissaire mais aussi pédagogue et chercheuse. Elle ancre ses projets dans l'écosystème qui les accueille autour des différents partenaires impliqués. Camille Richert est historienne de l'art. Elle a orienté ses recherches doctorales autour des représentations du travail dans l'art contemporain.

Elles ont donné pour titre à cette édition « Chaleur humaine. Consciences énergétiques. ». Leur ligne curatoriale consiste, ici, à observer ce que les défis énergétiques apparus depuis la fin des Trente Glorieuses ont fait à l'art, au design et à l'architecture, et réciproquement, ce que ces pratiques ont apporté aux discours, représentations et enjeux énergétiques et écologiques planétaires.

Au travers de propositions pluridisciplinaires variées, les publics pourront découvrir des pratiques portant sur l'excès de consommation d'énergie, sur l'accès aux ressources naturelles, sur les problématiques de durabilité et de responsabilité environnementale, de même que les transformations des paysages et le rapport de l'humanité au sensible et au visible ou encore sur les circulations de données et de flux d'énergie.

### Quels sont les temps forts de la programmation sur le territoire ?

Notre volonté est d'associer un grand nombre de partenaires en résonance. L'idée est de créer une émulation dans toute la région autour de ce thème de l'énergie. Il y a, par exemple, les écoles d'art de Cambrai, Valenciennes, Dunkerque et Tourcoing qui associent leur programme de recherche à la Triennale. L'École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing prévoit ainsi le lancement de sa nouvelle revue La Mire. Les autres partenaires sont des lieux d'exposition, des cinémas d'art et essai, des universités, des résidences, des lieux ressource comme les bibliothèques ou les archives. Nous avons aussi collaboré avec



www.9lives-magazine.com

**Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France : « La Triennale Art & Industrie vient porter des dynamiques pérennes en région »**

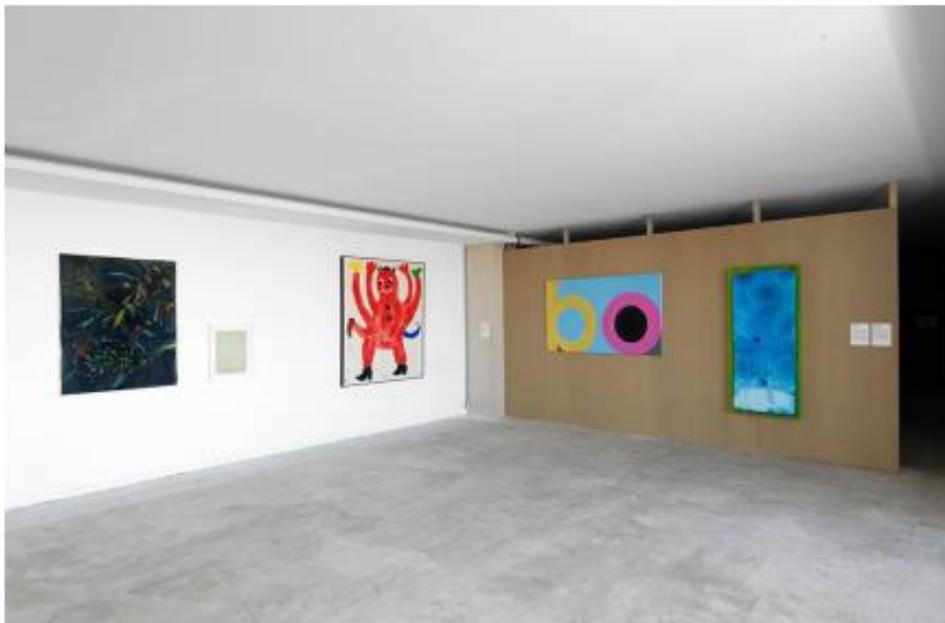
17 Février 2023

p. 5/9

[Visualiser l'article](#)

différents partenaires européens et transfrontaliers avec lesquels nous avons déjà des habitudes de travail. La Triennale n'est donc pas un évènementiel en plus mais bien un projet qui s'inscrit et qui soutient des dynamiques en cours.

**« De leur Temps », 7ème édition : la genèse**



Vue de l'exposition « De leur temps (7) », Frac Grand Large Hauts-de-France, Dunkerque

En partenariat avec l'ADIAF © Photo : Aurélien Mole

« De leur Temps » a été initié en 2004 par l'ADIAF dans le but de présenter les acquisitions récentes de collectionneurs privés. C'est à l'occasion de cette 7ème édition, que Michel Poitevin m'a proposé d'accueillir à Dunkerque l'exposition-triennale. Je le connaissais en tant que président des Amis du Frac Nord Pas de Calais à l'époque, Grand Large aujourd'hui. Il se trouve que notre association d'amis du Frac est, de nouveau, très active. Dès lors je trouvais intéressant de faire connaître les collections privées et de s'inscrire dans une filiation entre l'ancien et le nouveau président du Frac en invitant aussi quelques collectionneurs, installés en région, à prendre part à cette exposition.

**Quel paysage se dessine de ce panorama de 111 artistes ou collectifs ?**

L'enjeu de cette exposition est de mettre en avant d'abord et avant tout des oeuvres et non des portraits de collectionneurs. A partir de ces oeuvres, nous avons cherché à dégager certaines pistes, thématiques, qui invitent à les regarder. J'ai vu dans ces collections beaucoup d'oeuvres en deux dimensions et notamment de peintures, ce qui m'a particulièrement intéressé. Dès lors j'ai souhaité mettre l'accent sur la peinture et le dessin mais pas de manière exclusive. Ce prisme pictural offre une grande



Vue de l'exposition « De leur temps (7) », Frac Grand Large Hauts-de-France, Dunkerque  
En partenariat avec l'ADIAF © Photo : Aurélien Mole

Cette exposition rassemble des œuvres acquises par le Frac depuis ses débuts, le premier comité d'acquisition ayant eu lieu en 1983. C'est une carte blanche donnée à l'équipe du Frac. Elle vient célébrer un certain état d'esprit autour de projets partagés ou co-construits. L'équipe du Frac a ainsi invité trois de nos partenaires dunkerquois, qui célèbrent aussi leur anniversaire : le LAAC, le musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines et le musée portuaire. Chacun d'entre eux a contribué par le prêt d'une œuvre autour de ce thème commun : l'horizon. Plusieurs artistes exposés ont été en résidence à Dunkerque et se sont inspirés de cette situation géographique littorale. À travers toute la richesse du fonds du Frac Grand Large, « Horizon(s) » évoque aussi la question du point de vue : Qu'est-ce que l'on regarde ? Où l'on se situe ? Qu'est-ce qui fait que notre point de vue sur le monde change et évolue dans le temps ? Aujourd'hui notre vision est devenue plus surplombante avec les possibilités technologiques et satellitaires, mais pendant longtemps il se tenait au sol ou sur les flots, ce qui bouscule notre perception du temps et de l'espace. Ainsi, ce thème très fédérateur dit notre engagement à vouloir croiser des regards et nos manières de voir.



Erez Nevi Pana (détail) / Collection Frac Grand Large Hauts-de-France

#### En termes de visitorat, observez-vous un retour à la normale depuis la période Covid ?

Il est difficile de répondre même si nous avons retrouvé nos chiffres de fréquentation car l'on observe des variables par projets comme à l'occasion du vernissage de « De leur Temps (7) » avec une affluence record. Un véritable raz-de-marée très stimulant !

À voir au Frac Grand Large à Dunkerque, jusqu'au 23 avril 2023.

« Horizon(s), l'exposition des 40 ans »

Avec les œuvres de : Marie Bourget, Charley Case, Christine Deknuyd, Hans Haacke, Ali Hanoon, Paul Hemery, Ilanit Illouz, Roy Lichtenstein, Helen Mirra, Erez Nevi Pana, Rià Pacquée, Frank Perrin, Catherine Rannou, Joachim Schmid, smarin, UZÉS, Capucine Veve

« De leur temps (7). Un regard sur des collections privées »

Une exposition en partenariat avec l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français)

ADD FUEL, Saâdane AFIF, Jean-Michel ALBEROLA, Giulia ANDREANI, Kader ATTIA, Marcos AVILA FORERO, Esmâel BAHRANI, Bertille BAK, Éric BAUDELAIRE, Mélanie BERGER, Bianca BONDI, Étienne BOSSUT, Emmanuelle BOUSQUET, Aline BOUVY, Szabolcs BOZÓ, David BROGNON et Stéphanie ROLLIN, Cornel BRUDASCU, Io BURGARD, Damien CABANES, Miriam CAHN, Michael Ray CHARLES, Julian CHARRIÈRE, Grégory CHATONSKY, Vajiko CHACHKHIANI, Delphine CIAVALDINI, Claude CLOSKY, Isabelle CORNARO, Jesse DARLING, Edith DEKYNDT, Hélène DELPRAT, Nolan Oswald DENNIS, Hugo DEVERCHÈRE, David DOUARD, Nicolas DHERVILLERS, Mathilde DENIZE, Nathalie DJURBERG et Hans BERG, Marlene DUMAS, Kenny DUNKAN, Hoël DURET, Mimosa ECHARD, Hans-Peter FELDMANN, Esther FERRER, Gabriel FOLLI, Bruno GADENNE, Daiga

Web FRA



Famille du média : **Médias professionnels**  
 Audience : **15879**  
 Sujet du média : **Sciences & Techniques**

**16 Mars 2023**  
 Journalistes : -  
 Nombre de mots : **1175**

up-magazine.info

p. 1/5

[Visualiser l'article](#)

## « De leur temps », un regard sur les collections privées françaises



Dans le cadre de la 7<sup>e</sup> édition de l'exposition triennale de l'ADIAF « *De leur temps* », le Frac Grand Large présente jusqu'au 23 avril 2023 un nouvel instantané des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'œuvres acquises récemment sur les quatre niveaux du bâtiment. Constituant un panorama unique des achats récents des collectionneurs français, cette exposition témoigne de leur vitalité et de leur passion pour l'art « de leur temps ».



Vue de l'exposition « De leur temps (7) », 2023, Frac Grand Large Hauts-de-France, Dunkerque © Photo Aurélien Mole

Alors que le Frac Grand Large fête aujourd'hui ses quarante ans et par la même occasion l'engagement des politiques publiques en faveur de la décentralisation l'occasion était trop belle de pouvoir, dans le même temps, lever le voile sur des passions privées, en permettant une compréhension plus vaste des liens que le public et le privé tissent autour et avec l'art. Le Frac Grand Large est une institution dédiée à la constitution d'une collection publique d'art contemporain. Ses espaces d'exposition accueillent aujourd'hui des collections privées. Mais qu'est-ce qu'une collection ? Comment s'opèrent les choix artistiques et quelles visions de l'art et de la société véhiculent ces collections ? Quels rapports entretiennent-elles avec les institutions publiques ? En accueillant la septième édition de la triennale.

« De leur temps », proposée par l'ADIAF, le Frac présente des œuvres contemporaines qui donnent à voir de nouvelles formes de représentation, proposent d'autres manières de se relier à notre environnement, revisitent des histoires oubliées. Entre expression de l'intime et adresse publique, ces œuvres montrent un esprit du temps traversé de doutes, de visions et d'émotions. « De leur temps » comprend des œuvres réalisées, dans leur grande majorité, au cours des cinq dernières années. Œuvres d'atelier pour la plupart, elles s'accrochent souvent aux murs dans l'intimité des habitations, dans des bureaux ou parfois des réserves en attente d'exposition.



Vue de l'exposition « De leur temps (7) », 2023, Frac Grand Large Hauts-de-France, Dunkerque © Photo Aurélien Mole

Réunis en association, les collectionneurs de l'ADIAF ont choisi de partager leur passion et prêtent ponctuellement leurs pièces à des institutions. Peintures, dessins, sculptures et photographies, certaines acquisitions sont aussi des vidéos, des performances ou des protocoles à réactiver. Avec plus de cent vingt œuvres issues d'une soixantaine de collections, l'exposition vient souligner des écarts et des échos où s'estompent les choix particuliers. À l'affût de la nouveauté, ces collectionneurs et collectionneuses nous invitent à naviguer au sein d'une large diversité d'expressions et à construire notre

Web FRA

l'éléphant

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 24939

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

17 Février 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : 1227

elephant-larevue.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

## « De leur temps » : une excursion dans le monde des collectionneurs d'art contemporain

Le [FRAC Grand Large](#) de Dunkerque accueille jusqu'au 23 avril 2023 la septième édition de l'exposition « De leur temps » de l'ADIAF. L'occasion de s'interroger sur les logiques d'achat des collectionneurs.

Pour sa septième édition, intitulée « Un regard sur des collections privées », la triennale « De leur temps » de l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF) a élu domicile dans un Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC), le [FRAC Grand Large à Dunkerque](#), une première. Ouverte jusqu'au 23 avril 2023, l'exposition propose de découvrir, sur quatre étages, pas moins de 122 oeuvres issues de 58 collectionneurs différents. Dans ce bâtiment à l'architecture remarquable, situé face à la mer, une grande diversité de médias sont représentés : peintures, collages, installations audiovisuelles, dessins, création par intelligence artificielle, etc.

### Sensibiliser le public à l'art contemporain

À la manière d'une radiographie, tous les trois ans depuis 2004, les expositions « De leur temps » brossent un portrait actuel des préoccupations des artistes et des collectionneurs membres de l'ADIAF en exposant leurs dernières acquisitions.

Les FRACs ont été créés en 1982 sous l'impulsion de Jack Lang, alors ministre de la Culture. Souvent méconnues, ces collections publiques répondent à une ambition de décentralisation et de diffusion de l'art contemporain dans toutes les régions. Grâce à leurs fonds d'acquisition (financés à parts égales entre la région et l'État), à leurs commandes auprès d'artistes et à leurs nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle, les FRACs entendent sensibiliser le plus large public possible à [l'art contemporain](#).

Pour sa part, l'ADIAF est née en 1994. L'association est connue pour organiser, depuis 2000, le prix Marcel Duchamp. Son fondateur, le collectionneur Gilles Fuchs, souhaitait créer un espace privilégié pour les artistes de la scène française de l'art contemporain face au « lent effritement de l'art français dans le monde » qu'il observait dans les années 90. Aujourd'hui présidée par Claude Bonnin, l'ADIAF est constituée de 350 collectionneurs. Ses missions reposent sur deux axes principaux : la promotion des artistes français ou résidant en France et la diffusion de l'art contemporain.

### « Autant de collections que de collectionneurs »

Qu'est-ce qu'un collectionneur ? Selon Michel Poitevin (représentant de l'ADIAF, commissaire de l'exposition), le fait de collectionner est consubstantiel à celui d'amasser, soit l'action d'accumuler des pièces en dehors de toute finalité pratique. Pour Keren Detton (représentante du FRAC Grand Large, également commissaire de l'exposition), le collectionneur démarre sa collection à partir d'une « intention ». Contre toute tentative de généraliser le concept de collectionneur ou de collection, elle précise d'emblée : « Il y a autant de collections que de collectionneurs ». Ainsi, l'exposition « De leur temps » ne prétend pas proposer une vision globale, exhaustive ou encore objective de ce qu'est une collection mais donne des pistes de réflexion à partir des acquisitions de certains membres de l'ADIAF.

Les oeuvres retenues pour faire partie de l'exposition ont été déterminées par un comité de sélection composé, à parts égales, de membres de l'ADIAF et de représentants du FRAC Grand Large. Ce comité s'est donné un impératif : avoir une parité parfaite dans la représentation des artistes femmes et des artistes hommes. « Pour nous, c'est important que les artistes femmes aient l'opportunité d'être vues dans un lieu comme ce FRAC. Je pense que les collectionneurs collectionnent plus d'artistes femmes qu'avant. » affirme Monica Bianca, collectionneuse et membre de l'ADIAF.



Pour K. Detton, la place croissante des artistes femmes dans le monde de l'art tient à un mouvement d'ensemble : « *Plus d'artistes femmes dans les galeries, plus d'artistes femmes dans les expositions égale plus d'artistes femmes dans les collections privées* ». M. Poitevin se veut confiant dans la croissance d'oeuvres majeures réalisées par des femmes : « *Dans un siècle, il y aura des femmes Picasso* ». »

## Les collectionneurs font le choix d'oeuvres engagées socialement

La visite de l'exposition révèle également un grand nombre d'oeuvres ayant un message marqué, qu'il soit écologiste ( *Crossfade* de Nicolas Dhervillers), féministe ( *Disturbing the Peace* des Guerrilla Girls) ou philosophique (le rapport au temps et à la solitude dans *Temps* d'Hervé Priou). M. Poitevin détaille que la part importante d'oeuvres « engagées » présente dans l'exposition peut s'expliquer par le comité de sélection qui a, de fait, opéré des choix dans les oeuvres présentées.

Aussi, la manière dont le visiteur comprend les oeuvres est influencée par la scénographie : la réunion d'oeuvres issues de diverses collections donne naissance à des familles thématiques à la puissance évocatrice. Autre piste pour expliquer la sensibilité particulière des artistes aux enjeux sociétaux, M. Poitevin relève une évolution dans la diversification de leur formation académique : « *beaucoup d'artistes aujourd'hui, de jeunes artistes, ont commencé par faire des études de sociologie ; et après ils ont fait les Beaux-Arts. Avant, on n'imaginait pas ce type de parcours, on faisait les Beaux-Arts, point* ». »

Cet engagement fort des artistes pose une autre question. Les collectionneurs, propriétaires de ces oeuvres, décident-ils de les acquérir car ils en partagent le message ? Selon M. Poitevin, le propos d'une oeuvre n'est qu'un élément, parmi d'autres, dans les critères d'acquisition motivant un collectionneur. En effet, entrent également en jeu la cote de l'artiste, [sa valeur spéculative](#), le formalisme (c'est-à-dire l'aspect esthétique) de l'oeuvre ou encore la relation, particulière ou non, pouvant lier le collectionneur à l'artiste.

*The Ssecret to SsucceSs iSs in the Ss-eSs*, oeuvre sonore réalisée par Hanne Lippard et acquise par le couple de collectionneurs Dorith et Serge Galuz, annonce clairement son rejet du système néolibéral : « *Une voix de consultante égraine les valeurs néolibérales en nous promettant les clés du succès. Mais cette cadence envoûtante, marquée par des allitérations en Sss, sème le doute sur le bien-fondé d'un système qui isole plus qu'il ne rassemble* », peut-on lire sur le cartel.

Pour autant, interrogé sur les potentielles motivations ayant incité le couple de collectionneurs à acquérir cette pièce, M. Poitevin, ami de Dorith et Serge Galuz, répond, amusé, qu'il n'y a pas d'engagement particulier de la part de ces collectionneurs dans l'achat de l'oeuvre. Ici, le couple a probablement été davantage sensible à « *la réflexion autour de l'abstraction du langage* ».

## Des thèmes plus intemporels

Au fil des seize thématiques traversant l'exposition parmi lesquelles le cabinet d'Eros, le temps suspendu, le corps social ou encore les paysages d'ailleurs, on découvre que cette contemporanéité se mélange parfois avec la tradition, pour l'actualiser. Ainsi, nous explique K. Detton, figurent dans l'exposition « *des thèmes beaucoup plus intemporels, comme le portrait, le paysage, la vanité... Des sujets situés historiquement mais traités de manière très différente* ». »

L'oeuvre réalisée par MADSAKI, intitulée *Teenage Lobotomy*, frappe par sa taille, immense (3,36 x 13,1 m), digne d'une fresque historique, et surprend par son sujet. Cette peinture acrylique et aérosol sur toile détourne des personnages de dessins animés emblématiques de la société du divertissement pour dénoncer, selon les mots du cartel, une « *industrie culturelle régressive* ».

Presse écrite FRA

**BiG**  
BUSINESS IMMO GLOBAL

Famille du média : **Médias professionnels**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **26660**

Sujet du média :

**BTP-Immobilier-Architecture**



Edition : **Fevrier 2023 P.86**

Journalistes : -

Nombre de mots : **260**

p. 1/1

## DÉCOUVRIR & S'INSPIRER

EXPOSITION

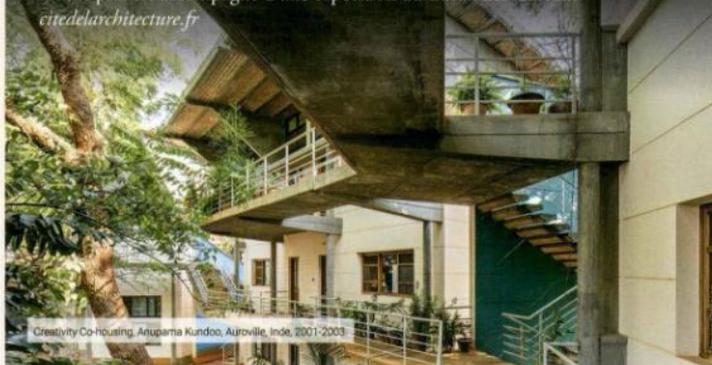
### Global award for Sustainable Architecture 2022

→ Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

*Jusqu'au 29 mai 2023*

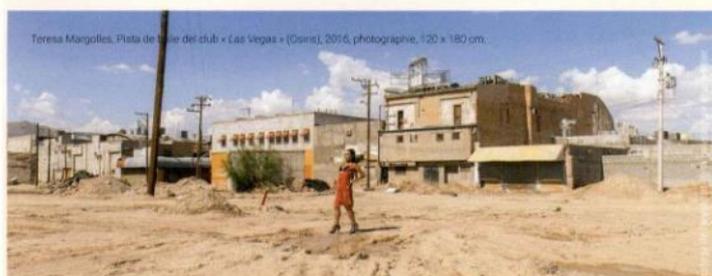
Depuis 2007, le Global Award for Sustainable Architecture récompense chaque année cinq architectes qui innovent pour faire face au défi crucial de notre siècle : préserver l'habitabilité du monde. Sur le thème « *Territoire : quelles ressources, quelles menaces ?* », le Global Award 2022 a été remis cette année à : **Gilles Clément**, paysagiste (France) ; **Anupama Kundoo**, architecte, Anupama Kundoo Architects (Inde, Allemagne) ; **Dorte Mandrup**, architecte, Dorte Mandrup A/S, Copenhague (Danemark) ; **Martin Rauch**, constructeur, Lehm Ton Erde Baukunst (Autriche) ; **Ömer Selçuk Baz et Okan Bal**, architectes, Yalin Architectural Design (Turquie). Cette année, pour la première fois, le prix est accompagné d'une exposition du travail des lauréats.

[citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)



Creativity Co-housing, Anupama Kundoo, Auroville, Inde, 2001-2003

Teresa Margolles, Plata de la calle del club « Las Vegas » (Cine), 2016, photographie, 120 x 180 cm.



EXPOSITION

### De leur temps. Un regard sur les collections privées françaises

→ Frac Grand Large Hauts-de-France

503 avenue des Bords-de-Flandres, 59140 Dunkerque

*Jusqu'au 23 avril 2023*

Dans le cadre de la 7<sup>e</sup> édition de l'exposition triennale de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (Adiaf) « *De leur temps* », le Frac Grand Large présente un nouvel instantané des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'œuvres acquises récemment sur les quatre niveaux du bâtiment. Constituant un panorama unique des achats récents de collectionneurs français, cette exposition témoigne de la vitalité de leur passion pour l'art « *de leur temps* ».

[fracgrandlarge-hdf.fr](http://fracgrandlarge-hdf.fr)

Web FRA

franceinfo:

Famille du média : Radios Nationales  
 Audience : 13708835  
 Sujet du média : Actualités-Infos Générales

19 Mars 2023  
 Journalistes : -  
 Nombre de mots : 459

www.francetvinfo.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Pour son exposition triennale, le Frac de Dunkerque célèbre l'art contemporain sous toutes ses formes

La 7e édition de l'exposition triennale du Frac Grand Large à Dunkerque met à l'honneur l'art contemporain dans toute sa diversité. "De leur temps" articule des toiles, des sculptures, des installations et des vidéos de collections privées à travers 16 chapitres. Un nouveau regard sur la création à découvrir jusqu'au 23 avril 2023.

122 œuvres, 111 artistes : le Fonds régional d'art contemporain de Dunkerque qui organise actuellement la 7e édition de l'exposition triennale, a vu les choses en grand. Sur les quatre niveaux de cette institution dédiée à la constitution d'une collection publique d'art contemporain, on trouve de la peinture bien sûr, mais également des supports plus hétérogènes qui aspirent à rendre compte de la grande diversité de pratiques de l'art contemporain.

Du renouveau de grands sujets de l'histoire de l'art (portrait, paysage, vanité) jusqu'à des manifestations plus abstraites (art optique, pop, ou encore expressionnisme), le Frac propose un nouveau regard sur la création actuelle, qu'elle soit sociale, politique ou poétique.



Une œuvre qui mélange culture populaire et monde de l'art au Frac Grand Large de Dunkerque. (France 3 Nord Pas-de-Calais : C. Sala / L. Brimbeuf / R. Pohier)

Des pièces réalisées en majorité après 2018 se dévoilent dans une déambulation morcelée en 16 chapitres. "Il n'y a pas de sens de lecture, il n'y a pas un thème avant un autre. C'est un parcours qui permet de découvrir à la fois des portraits, à la fois des œuvres qui traitent de sujets historiques et politiques, présente Keren Detton, directrice du Frac Grand Large. Et il y a également un cabinet d'Eros". Parmi les nombreuses thématiques évoquées, celle du désir occupe une place importante.



## De l'art contemporain à Dunkerque

Dunkerque, cette cité du Nord, accueille actuellement deux expositions qui méritent le déplacement, au sein d'institutions qui fêtent la même année leur 40e anniversaire. Le Fonds régional d'art contemporain, dénommé Frac Grand Large. Et le musée Laac, ce qui signifie Lieu d'art et action contemporaine.



*Miryam Haddad, Fête de la mort, 2018. Collection privée. Photo Claire Dorn.*

Mais avant de parler de ces expositions j'aimerais dire un mot du bâtiment hébergeant le Frac Grand Large qui est une remarquable réussite architecturale, inaugurée il y a dix ans. Le programme du concours d'architecture prévoyait la reconversion d'une halle de chantier naval sur le rivage de la mer du Nord. Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal ont eu une idée toute simple. Conserver la halle telle qu'elle était, témoin du passé industriel de Dunkerque, comme lieu pour exposer des œuvres de grande taille et accueillir par exemple des concerts. Et bâtir, tout contre la halle, un deuxième bâtiment d'un volume identique, parfaitement adapté à un usage muséal. Cela ne coûtait pas plus cher que de transformer le vieux bâtiment. Le résultat est d'une justesse étonnante. On comprend que Lacaton et Vassal aient obtenu en 2021 le prix Pritzker, la plus haute récompense du monde de l'architecture.

### L'exposition "De leur temps", un panorama sur l'art contemporain

L'exposition "De leur temps" offre un remarquable panorama de l'art de notre temps. Les œuvres sont issues de collections privées d'art contemporain. Cinquante-huit collectionneurs ont prêté 122 œuvres de 111 artistes. La sélection a été faite par la directrice du Frac Grand Large, Keren Detton, et Michel Poitevin, grande figure du monde des collectionneurs.

Il faut le reconnaître, l'art contemporain peut être difficile d'accès. Très cérébral, provocateur, facilement choquant. Parfois, le spectateur peut se dire : on se moque de moi. Eh bien, ce n'est pas le cas, ou presque, dans l'exposition de Dunkerque. On y voit de très beaux tableaux, notamment figuratifs, registre qui semble retrouver actuellement de son prestige. Quelques noms connus comme Damien Hirst, Marlene Dumas ou Cindy Sherman mais surtout des artistes émergents. Par exemple la Syrienne Miryam Haddad ou la Kazakhe Saule Suleimenova.

## L'exposition "Comme de longs échos qui de loin se confondent", au Laac

Là aussi, il y a une belle histoire à raconter. Le fondateur de ce musée, ouvert en 1983, s'appelait Gilbert Delaine. Ingénieur des Ponts-et-Chaussées, il découvre l'art contemporain dans les années 1970, un peu par hasard, et décide de constituer une collection destinée à sa ville de Dunkerque. Avec l'aide de mécènes, il va voir les artistes en leur disant : je vous achète une œuvre et vous en offrez une. Et ça marche. Le Laac rassemble aujourd'hui de grands noms comme Karel Appel, César, Alexandre Calder, Olivier Debré, Eugène Leroy ou Pierre Soulages. Catholique engagé, Gilbert Delaine, décédé en 2013, est aussi à l'origine d'une collection consacrée à la Passion du Christ, qui est exposée dans la crypte de la cathédrale de Lille.

**Pour le 40e anniversaire de son ouverture, le Laac revisite sa riche collection** en invitant 13 jeunes artistes à choisir des œuvres du musée pour les confronter à leur propre travail. L'aventure lancée par Gilbert Delaine se prolonge ainsi avec une belle fraîcheur d'âme.



## RADIO CLASSIQUE – COMMENTAIRE



Web FRA

**FOMO-VOX**  
le podcast des décideur.euse.s de l'art

fomo-vox.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**Audience : **1876**Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale****10 Février 2023**

Journalistes : -

Nombre de mots : **1763**

p. 1/5

## **Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France : « La Triennale Art & Industrie vient porter des dynamiques pérennes en région »**



*Vue de l'exposition « De leur temps (7) », Frac Grand Large Hauts-de-France, Dunkerque*

*En partenariat avec l'ADIAF © Photo : Aurélien Mole*

Riche actualité pour le Frac Grand Large qui fête ses **40 ans** autour d'une exposition anniversaire, aux côtés de 3 partenaires dunkerquois, et accueille la 7<sup>ème</sup> édition de la triennale « De leur temps » initiée par l'ADIAF, avec une exposition réunissant plus de 120 oeuvres issues d'une soixantaine de collections privées. L'occasion de lever le voile sur les choix et l'intimité de collectionneurs, les mécanismes sous-jacents du désir et du regard, les subjectivités, filiations et échos du monde.

De plus, à partir de juin 2023, le Frac lance avec le LAAC la 2<sup>ème</sup> édition de la **Triennale Art & Industrie** sur le thème des énergies. Elle s'inscrit dans le cadre d'un partenariat national avec le Centre Pompidou et le Centre national des arts plastiques et territorial auprès de nombreuses structures culturelles, sociales, éducatives. **Keren Detton**, directrice du Frac Grand Large, revient sur ces différents projets qui placent le Frac résolument au coeur des enjeux sociaux-économiques actuels dans un rayonnement local, régional et international. Elle a répondu à mes questions.

Au travers de propositions pluridisciplinaires variées, les publics pourront découvrir des pratiques portant sur l'excès de consommation d'énergie, sur l'accès aux ressources naturelles, sur les problématiques de durabilité et de responsabilité environnementale, de même que les transformations des paysages et le rapport de l'humanité au sensible et au visible ou encore sur les circulations de données et de flux d'énergie.

### Quels sont les temps forts de la programmation sur le territoire ?

Notre volonté est d'associer un grand nombre de partenaires en résonance. L'idée est de créer une émulation dans toute la région autour de ce thème de l'énergie. Il y a, par exemple, les écoles d'art de Cambrai, Valenciennes, Dunkerque et Tourcoing qui associent leur programme de recherche à la Triennale. L'École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing prévoit ainsi le lancement de sa nouvelle revue *La Mire*. Les autres partenaires sont des lieux d'exposition, des cinémas d'art et essai, des universités, des résidences, des lieux ressource comme les bibliothèques ou les archives. Nous avons aussi collaboré avec différents partenaires européens et transfrontaliers avec lesquels nous avons déjà des habitudes de travail. La Triennale n'est donc pas un événementiel en plus mais bien un projet qui s'inscrit et qui soutient des dynamiques en cours.



*Vue de l'exposition « De leur temps (7) », Frac Grand Large Hauts-de-France, Dunkerque. En partenariat avec l'ADIAF © Photo : Aurélien Mole*

### « De leur Temps », 7<sup>ème</sup> édition : la genèse

« De leur Temps » a été initié en 2004 par l'ADIAF dans le but de présenter les acquisitions récentes de collectionneurs privés. C'est à l'occasion de cette 7<sup>ème</sup> édition, que Michel Poitevin m'a proposé d'accueillir à Dunkerque l'exposition-triennale. Je le connaissais en tant que président des Amis du Frac Nord Pas de Calais à l'époque, Grand Large aujourd'hui. Il se trouve que notre association d'amis du Frac est, de nouveau, très active. Dès lors je trouvais intéressant de faire connaître les collections privées et de s'inscrire dans une filiation entre l'ancien et le nouveau président du Frac en

# Presse Régionale

---

Presse écrite

FRA



Famille du média : PQR/PQD  
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 1055000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 07 février 2023 P.55

Journalistes : GIULIA DE

MEULEMEESTER

Nombre de mots : 459

p. 1/2

## Au Frac, des collections privées à tous les étages avec « De leur temps »

Le nombre est impressionnant : 122 œuvres composent la nouvelle exposition installée au Frac Grand Large. Intitulée « De leur temps (7) », elle propose de jeter un œil sur les récentes acquisitions de collectionneurs français.



De taille importante, la toile de Madsaki, « Teenage Lobotomy », fait pourtant bien partie d'une collection privée.





Au Frac, des collections privées à tous les étages avec « De leur temps »

Édition : 07 février 2023 P.55

p. 2/2

PAR GIULIA DE MEULEMEESTER  
dunkerque@lavoiदनord.fr

## DUNKERQUE.

### 122 ŒUVRES

Pour comprendre dans quel univers il met les pieds, le visiteur doit avoir en tête l'origine de l'événement. Retour en 2004 : l'association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) organise une triennale au musée des Beaux-Arts de Tourcoing qu'elle appelle « De leur temps ».

“ **Peinture, sculpture, photographie, tous les médiums sont représentés.**

Le but est d'offrir un panorama des collections françaises d'art contemporain. Le point commun

des œuvres exposées étant d'avoir été acquises durant les trois dernières années. Après Grenoble, trois ans plus tard, Strasbourg en 2010, Nantes en 2013, Villeurbanne en 2016 et Avignon en 2020, la septième édition débarque à Dunkerque et investit tous les niveaux du Frac, sauf le rez-de-chaussée. La sélection comprend un total de 122 œuvres. Peinture, sculpture, photographie, etc., tous les médiums sont représentés, avec un accent souhaité sur l'aspect pictural : « Environ la moitié sont des peintures ou des dessins », précise Keren Detton, directrice du Frac.

### 58 PRÊTEURS

Toutes ont été choisies par le Frac et l'ADIAF parmi 58 collections privées. Les prêteurs, 54 de l'ADIAF et quatre Amis du Frac, sont engagés dans une recherche, passionnés et de sensibilités différentes. « Un collectionneur est surtout un acteur, relève Michel Poitevin, président de l'ADIAF. Sur une année, certains

achètent cinq œuvres quand d'autres en acquièrent 200. »

### 111 ARTISTES

Devant le vaste ensemble que représente le thème de la collection, seize sous-thèmes ont été tracés par les commissaires : « Non-alignées », « Art du détournement » ou encore « Le bo bizarre » déroulent la visite au fil des étages. Ils rassemblent le travail de 111 artistes, autant d'hommes que de femmes, dont le résultat est d'ordinaire accroché sur les murs d'habitations, de bureaux ou de réserves, en attente d'une exposition. La plupart des artistes, près de deux tiers, sont issus de la scène française et 40 % d'entre eux ont moins de 40 ans. Les œuvres qu'ils exposent ont été à 70 % réalisées après 2018, révélant le paysage le plus contemporain possible. ■

Exposition visible jusqu'au 23 avril. Du mercredi au vendredi de 14 heures à 18 heures, le week-end de 10 heures à 18 heures, jusqu'à 19 heures en avril.



DAMIEN HIRST/FRAC GRAND LARGE

temps » qui illustre le regard singulier porté par les collectionneurs sur la scène artistique. Cette triennale présente des œuvres issues de collections privées et illustre l'engagement passionné des collectionneurs, que l'ADIAF accompagne avec son programme de médiation culturelle dédié aux adhérents avec une soixantaine de propositions par an : rencontres avec des artistes, visites d'ateliers collectifs, d'expositions, de foires, dîners-rencontres, voyages...

**122 œuvres de 111 artistes**

Sous le commissariat de Keren Detton (Frac Grand Large) et Michel Poitevin (ADIAF), cette 7<sup>ème</sup> édition présente ainsi des œuvres contemporaines qui donnent à voir de nouvelles formes de représentation, proposent d'autres manières de se relier à notre environnement, revisitent des histoires oubliées. Entre expression de l'intime et adresse publique, ces œuvres montrent un esprit du temps traversé de doutes, de visions et d'émotions. « De leur temps » donne à voir 122 œuvres d'atelier pour la plupart de 111 artistes ou collectifs d'artistes (2/3 issus de la scène française), réalisées dans leur grande majorité au cours des cinq dernières années et acquises par plus de 50 collectionneurs. Des passionnés qui ont choisi de partager leur passion en prêtant leurs pièces : peintures, dessins, sculptures, photographies... signées notamment par Damien Hirst, Cindy Sherman, Claire Tabouret, Add Fuel, Bruno Gadenne, Prune Nourry, Françoise Pétrovitch, Franck Nato, Julien Primard... Une exposition qui souligne des écarts et des échos où s'estompent les choix particuliers. À l'affût de la nouveauté, ces collectionneurs et collectionneuses nous invitent à naviguer au sein d'une large diversité d'expressions... pour construire notre propre chemin.



DAMIEN HIRST/FRAC GRAND LARGE

**Un anniversaire à Dunkerque pour le [FRAC](#) qui rouvre ses portes avec une nouvelle exposition**

le Frac Grand Large fête ses quarante ans, et accueille dès ce week-end, l'exposition intitulée « De leur temps, un regard sur des collections privées ». Cette exposition se veut comme un nouvel instantané des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'oeuvres, qui pour 70 % d'entre elles, ont été réalisées après 2018, par des artistes dont 40 % d'entre eux ont moins de 40 ans, et dont 2/3 d'entre eux sont issus de la scène française. Des peintures, dessins, sculptures et photographies, certaines acquisitions sont aussi des vidéos, ou des performances artistiques. Cette exposition a pu voir le jour grâce aux collectionneurs de l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français). Lesquels ont choisi de partager leur passion en prêtant ponctuellement leurs pièces à des institutions. C'est à voir du 28 janvier au 23 avril 2023



17/02/2023

# *Beyond the walls* programm

**Lille Art Up! is a creation of Lille Grand Palais. It naturally responds to the mission that the company has set itself: to be the standard-bearer for the destination Lille.**

15 years after its creation, the fair has become an awaited event. It now brings together a community of collectors and contemporary art lovers that is growing in number every year. By orchestrating an off-site exhibition, Lille Art Up! enriches the experience it offers to its visitors. It also puts the spotlight on the abundant offerings of the region's museums. This year, Le FRAC Grand Large, Le LaM, La Piscine, La Manufacture, Le Fresnoy and the Artothèque Lasécu are offering a special visit to one of their permanent or temporary exhibitions as part of the fair. All this contributes to making Lille a European capital of culture, recognized since 2004

## *De leur temps* FRAC Grand Large

Until april 23rd

As part of the 7th edition of the ADIAF's triennial exhibition "De leur temps", the Frac Grand Large presents a new snapshot of French contemporary art collections through a selection of recently acquired works on the 4 levels of the building. This exhibition is a unique panorama of recent purchases by French collectors and bears witness to their vitality and passion for the art of their time. With more than one hundred and twenty works from some sixty collections, the exhibition highlights gaps and echoes where particular choices become blurred. On the lookout for novelty, these collectors invite us to navigate within a wide diversity of expressions and to build our own path.



Presse écrite FRA

Journal des Flandres

Famille du média : Médias régionaux  
(hors PQR)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 34100

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 1er février 2023 P.38

Journalistes : -

Nombre de mots : 303

p. 1/1

## ARTS

## Une expo de collectionneurs privés au Frac



L'Association pour la diffusion internationale de l'art français (Adiaf) a choisi d'exposer les œuvres de 58 collectionneurs privés au musée de Dunkerque.

**DUNKERQUE** Pour la 7<sup>e</sup> édition de sa triennale, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (Adiaf) a choisi d'exposer les œuvres de 58 collectionneurs privés. L'expo "De leur temps" sera installée au Frac jusqu'au 23 avril. Créée en 1994 par Gilles Fuchs, l'Adiaf regroupe des artistes, des commissaires, des galeries et des collectionneurs et a pour mission de « soutenir le rayonnement de la scène française », explique Caroline Crabbe, déléguée générale de l'association. Après plusieurs triennales à Grenoble, Strasbourg ou Nantes, l'Adiaf a choisi Dunkerque pour sa « grande émulation artistique ».

Avec l'exposition "De leur temps", l'Adiaf présente au Frac 122 œuvres de 111 artistes différents. Parmi les artistes choisis, certains ont été distingués par le prix très renommé Marcel Duchamp, fondé par l'asso-

ciation en 2000.

Une centaine d'œuvres occupent les quatre niveaux du musée, et plus d'une quinzaine de sous-thématiques sont présentées : « Le Bo Bizarre », « Vanités et libertés », « Les Anges de l'histoire », « Le Cabinet d'Éros »... Toutes les formes d'art sont conviées : peintures, sculptures, vidéos, collages... Le Frac a aussi mis à disposition une œuvre publique, exposée en dehors du musée, sur la passerelle accessible à tous. L'exposition anniversaire "Horizons", qui met à l'honneur les 40 ans du Frac, sera elle aussi disponible jusqu'au 23 avril. Elle mélange une sélection d'œuvres du Frac, mais aussi celles de collections des autres musées du Dunkerquois, « faisant écho à la spécificité de notre littoral, à la croisée des chemins et des routes maritimes ».

Tout le programme de l'exposition est à retrouver sur [fracgrandlarge-hdf.fr](http://fracgrandlarge-hdf.fr).



Presse écrite FRA



Famille du média : **Médias régionaux**  
(hors PQR)

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **34100**

Sujet du média :

**Actualités-Infos Générales**



Edition : **1er février 2023 P.39**

Journalistes : **CHARLINE**

**DUBOIS**

Nombre de mots : **479**

p. 1/2

## ARTS

# Une exposition de collectionneurs privés au Frac

**DUNKERQUE** Alors qu'il fête cette année ses 10 ans d'existence, le bâtiment du Frac Grand Large abrite dans ses murs une exposition de l'ADIAF, qui, jusqu'au 23 avril, ne présente pas moins de 122 œuvres de collectionneurs privés.

### EN CHIFFRES

- **D'abord installé dans l'ancien hôpital de Rosendaël en 1996**, le Frac de Dunkerque a déménagé au Grand-Large en 2013.
- **Il abrite plus de 1700 œuvres** dans sa collection réalisées par plus de 700 artistes.
- **Le Frac fait des prêts.** En 2020, c'était : 99 prêts en région, 18 en France et 8 à l'étranger.
- **En 2020, le Frac a enregistré plus de 8 000 visiteurs** dans l'année au sein de son établissement. et plus de 5 000 pour les expositions hors les murs.

De notre correspondante  
**CHARLINE DUBOIS**

**P**our la septième édition de sa triennale, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) a choisi d'exposer les œuvres de 58 collectionneurs privés au musée de Dunkerque. « De leur temps » sera installée au Frac jusqu'au 23 avril. Créée en 1994 par Gilles Fuchs, l'ADIAF regroupe des artistes, des commissaires, des galeristes et des collectionneurs et a pour mission de « soutenir le rayonnement de la scène française », explique Caroline Crabbe, déléguée générale de l'association. Après plusieurs





**122**

C'est le nombre d'œuvres exposées, réalisées par 111 artistes différents et appartenant à 58 collectionneurs privés.

L'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) a choisi d'exposer les œuvres de 58 collectionneurs privés au musée de Dunkerque.

triennales à Grenoble, Strasbourg ou Nantes, l'ADIAF a choisi Dunkerque pour sa « grande émulation artistique ». Avec l'exposition « De leur

temps », l'ADIAF présente au Frac 122 œuvres de 111 artistes différents, appartenant à 58 collectionneurs privés. C'est l'ambition de leur triennale qui, tous les

trois ans donc, s'invite dans une structure française pour dévoiler au grand public les grandes œuvres que cachent leurs collectionneurs. Parmi les artistes

choisis, certains ont été distingués par le prix très renommé Marcel Duchamp, fondé par l'association en 2000.

Une centaine d'œuvres occupent les quatre niveaux du musée, et plus d'une quinzaine de sous-thématiques sont présentées : « Le Bo Bizarre », « Vanités et libertés », « Les Anges de l'histoire », « Le Cabinet d'Éros »... Toutes les formes d'art sont conviées : peintures, sculptures, vidéos, collages... Le Frac a aussi mis à disposition une œuvre publique, exposée en dehors du musée, sur la passerelle accessible à tous. L'exposition anniversaire « Horizons », qui met à l'honneur les quarante années d'existence du Frac, sera elle aussi disponible jusqu'au 23 avril. Elle mélange une sélection d'œuvres du Frac, mais aussi celles de collections des autres musées du Dunkerquois, « faisant écho à la spécificité de notre littoral, à la croisée des chemins et des routes maritimes ». ■  
 Tout le programme de l'exposition est à retrouver sur [fracgrandlarge-hdl.fr](http://fracgrandlarge-hdl.fr).

Presse écrite FRA



Famille du média : PQR/PQD  
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 37830

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 07 février 2023 P.41

Journalistes : CHARLINE

DUBOIS

Nombre de mots : 478

p. 1/1

ARTS

# Une exposition de collectionneurs privés au Frac

**DUNKERQUE** Alors qu'il fête cette année ses 10 ans d'existence, le bâtiment du Frac Grand Large abrite dans ses murs une exposition de l'ADIAF, qui, jusqu'au 23 avril, ne présente pas moins de 122 œuvres de collectionneurs privés.

EN CHIFFRES

- D'abord installé dans l'ancien hôpital de Rosendael en 1996, le Frac de Dunkerque a déménagé au Grand Large en 2013
- Il abrite plus de 1 700 œuvres dans sa collection réalisées par plus de 700 artistes
- Le Frac fait des prêts. En 2020, c'était : 99 prêts en région, 18 en France et 6 à l'étranger
- En 2020, le Frac a enregistré plus de 6 000 visiteurs dans l'année au sein de son établissement, et plus de 5 000 pour les expositions hors les murs

De notre correspondante  
CHARLINE DUBOIS

Pour la septième édition de sa triennale, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) a choisi d'exposer les œuvres de 58 collectionneurs privés au musée de Dunkerque. « De leur temps » sera installée au Frac jusqu'au 23 avril. Créée en 1994 par Gilles Fuchs, l'ADIAF regroupe des artistes, des commissaires, des galeristes et des collectionneurs et a pour mission de « soutenir le rayonnement de la scène française », explique Caroline Crabbe, déléguée générale de l'association. Après plusieurs



L'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) a choisi d'exposer les œuvres de 58 collectionneurs privés au musée de Dunkerque.

triennales à Grenoble, Strasbourg ou Nantes, l'ADIAF a choisi Dunkerque pour sa « grande émulation artistique ». Avec l'exposition « De leur

temps », l'ADIAF présente au Frac 122 œuvres de 111 artistes différents, appartenant à 58 collectionneurs privés. C'est l'ambition de leur triennale qui, tous les

trois ans donc, s'invite dans une structure française pour dévoiler au grand public les grandes œuvres que cachent leurs collectionneurs. Parmi les artistes

122

C'est le nombre d'œuvres exposées, réalisées par 111 artistes différents et appartenant à 58 collectionneurs privés.

choisis, certains ont été distingués par le prix très renommé Marcel Duchamp, fondé par l'association en 2000. Une centaine d'œuvres occupent les quatre niveaux du musée, et plus d'une quinzaine de sous-thématiques sont présentées : « Le Bo Bizarre », « Vanités et libérés », « Les Anges de l'histoire », « Le Cabinet d'Eros »... Toutes les formes d'art sont conviées : peintures, sculptures, vidéos, collages... Le Frac a aussi mis à disposition une œuvre publique, exposée en dehors du musée, sur la passerelle accessible à tous. L'exposition anniversaire « Horizons », qui met à l'honneur les quarante années d'existence du Frac, sera elle aussi disponible jusqu'au 23 avril. Elle mélange une sélection d'œuvres du Frac, mais aussi celles de collections des autres musées du Dunkerquois, « faisant écho à la spécificité de notre littoral, à la croisée des chemins et des routes maritimes ». ■ Tout le programme de l'exposition est à retrouver sur [fracgrandlarge-bdl.fr](http://fracgrandlarge-bdl.fr).



## Retombées Presse DLT 7 ADIAF

<u>Presse Généraliste et Professionnelle</u>	<u>Presse Régionale</u>
Le Quotidien de l'art Mars 2023	La Voix du Nord Mars 2023
Le Quotidien de l'art Mai 2023	France 3 Région Jan 2023
Artpress Presse écrite Mai 2023	La Voix du Nord Fev 2023
Artpress Presse web Mai 2023	Lille Artup Fev 2023
Télérama Mars 2023	Journal des Flandres Fev 2023
Connaissances des arts Jan 2023	Le Phare Dunkerquois Fev 2023
Connaissances des arts Fev 2023	Nord Littoral Fev 2023
La Croix L'hebdo Mars 2023	
La Croix Mars 2023	
Arts Magazine Mars 2023	
Arts Magazine Presse écrite Fev-Mars 2023	
Artaïs - Art Contemporain Mars 2023	
ArtsHebdoMedia Mars 2023	
Artistikrezo Jan 2023	
Toute la culture Jan 2023	
Chroniques Architecture Janv 2023	
9 Lives Magazine Fev 2023	
Up Magazine Mars 2023	
L'éléphant Fev 2023	
BIG Business Immo Global Fev 2023	
Radio Classique Fev 2023	
FranceInfo Mars 2023	
RFC Web Jan 2023	
RFC Radio Jan 2023	
Fomo-Vox Fev 2023	