

27 janvier 2023
Communiqué de presse

Roumanie, Bucarest

L'ADIAF reprend son programme international :

Art Safari accueille à Bucarest « Le Palais de mémoire »,

une exposition sur la scène française autour de 10 artistes ou duos d'artistes distingués par le Prix Marcel Duchamp :

Farah Atassi, Michel Blazy, Katinka Bock, Mircea Cantor, Clément Cogitore, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Enrique Ramírez, Thu-Van Tran, Tatiana Trouvé

Commissaire : Daria de Beauvais, assistée de Lisa Colin



Le Palais de Mémoire, focus sur la scène française avec le Prix Marcel Duchamp

Exposition du 10 février au 14 mai 2023
Vernissage le jeudi 9 février 2023

Lieu : Palais Dacia-Romania
18-20 Lipscaeni, 3rd District, Bucarest
Informations : www.artsafari.ro

Michel Blazy, *Sans titre*, 2018
Courtesy de l'artiste et Galerie Art : Concept, Paris © Adagp 2023

Claude Bonnin, Président de l'ADIAF : « *La mission de l'ADIAF est de faire connaître la scène française à l'international grâce à des expositions que nous organisons autour des artistes du Prix Marcel Duchamp. Je me réjouis de ce nouveau rendez-vous à Bucarest qui nous permet de reprendre notre programme d'expositions après la pandémie. Merci à Art Safari de cette invitation à venir présenter dix artistes, lauréats et nommés du Prix Marcel Duchamp, formant un panorama riche et pluriel de l'art contemporain en France grâce au talent de Daria de Beauvais. Dans le contexte actuel d'incertitudes et de guerre, l'art est essentiel, et il faut souligner l'importance de cette exposition qui permettra un dialogue avec nos amis roumains.* »

Julien Chiappone-Lucchesi, Conseiller de coopération et action culturelle et Directeur général de l'Institut Français de Roumanie : « *Nous sommes fiers d'avoir contribué à la réalisation de cette exposition de haut-niveau qui offre au public roumain un parcours intelligent, poétique et audacieux en compagnie de merveilleux artistes actifs sur la scène contemporaine française. Cette proposition inédite de la commissaire Daria de Beauvais marquera sans aucun doute la mémoire des visiteurs. L'histoire des relations artistiques entre la France et la Roumanie est d'une grande richesse et je me réjouis que l'ADIAF et Art Safari s'inscrivent résolument dans cette longue tradition, car tous deux sont porteurs d'une dynamique et d'une vision ambitieuses – plus que jamais nécessaire en Europe – en faveur du dialogue, de la diversité et de la création.* »

Ioana Ciocan, PDG d'Art Safari et organisatrice du pavillon roumain à la Biennale d'Art de Venise : « *Art Safari est aujourd'hui le plus important événement dédié à l'art en Roumanie et en Europe de l'Est. Après avoir présenté en 2022 une grande exposition en partenariat avec le Victoria and Albert Museum de Londres, c'est un honneur pour Art Safari d'exposer la scène artistique contemporaine française autour du Prix Marcel Duchamp, d'autant plus qu'il existe depuis longtemps un véritable circuit culturel et un dialogue constant entre la France et la Roumanie. Nous sommes ravis de présenter à notre public local et international l'art contemporain français au côté d'expositions consacrées à la création contemporaine roumaine et aux grands maîtres de l'art espagnol. « Le Palais de mémoire » occupe le deuxième étage d'Art Safari, situé dans le palais Dacia-Romania au cœur du centre historique de Bucarest.* »

Daria de Beauvais, commissaire de l'exposition : « *La 'méthode des loci', également appelée 'palais de la mémoire', est un moyen mnémotechnique pratiqué depuis l'Antiquité. Il est fondé sur la mémoire de lieux déjà connus, auxquels nous associons par divers moyens les nouveaux éléments que nous souhaitons mémoriser. Il apparaît comme un fil conducteur pouvant nous accompagner tout au long de notre existence, montrant que les racines de l'avenir se trouvent dans le passé. « Le Palais de mémoire » dévoile comment une sélection d'artistes contemporains s'emparent du passé pour le réinterpréter, vers un avenir plein d'espoir.* »

À propos de l'exposition

Les artistes du « Palais de mémoire », nommés ou lauréats du Prix Marcel Duchamp, montrent que le présent permet de rassembler les liens dénoués du passé, de relire ce dernier pour en exciser les traumatismes, ou au contraire de le revisiter pour s'en inspirer tout en mettant en avant différents savoirs et savoir-faire. Ces artistes interrogent nos héritages, ouvrent le champ des possibles et invoquent des récits au-delà de la mémoire humaine, dans un perpétuel renouveau.

*Certains de ces artistes revisitent l'histoire culturelle occidentale, par exemple **Farah Atassi (nommée en 2013)** avec ses toiles vives, visions subjectives de l'histoire de la peinture du XXe siècle, ou **Clément Cogitore (lauréat 2018)** dont la réinterprétation des Indes Galantes de Rameau avec des danseurs de krump permet à cet opéra-ballet du XVIIIe siècle d'entrer dans un nouvel espace urbain et politique.*

*D'autres jettent un regard neuf sur l'artisanat : **Mircea Cantor (lauréat 2011)** imagine ainsi une rosace monumentale faite de canettes usagées en utilisant la technique du surcyclage, alliant inspiration médiévale et société de consommation contemporaine. **Daniel Dewar et Grégory Gicquel (lauréats 2012)** s'interrogent quant à eux sur la sculpture traditionnelle en bois, mêlant différentes compétences et formes de vie dans leurs meubles surréalistes.*

*Il s'agit aussi de créer des ponts entre le passé et le futur, avec **Katinka Bock (nommée en 2019)** filmant le naufrage d'une barque remplie de pierres, créant un paysage indéterminé dans l'espace et le temps, ou le néon d'**Enrique Ramirez (nommé en 2020)** déclarant que « L'avenir ne cesse de se répéter, inséparable du passé ».*

*La mémoire est un fil rouge dans l'exposition, qu'il s'agisse d'un souvenir fantomatique avec les œuvres de **Tatiana Trouvé (lauréate 2007)**, d'un souvenir historique avec les carottes géologiques extraites de sites culturels parisiens par **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, (lauréats 2017)** ou d'un souvenir politique avec les nuages dessinés de **Thu-Van Tran (nommée en 2018)**, œuvres délicates évoquant les actions tragiques qui peuvent être faites en temps de guerre. Enfin, **Michel Blazy (nommé en 2008)** encourage le temps à faire son œuvre, permettant à des plantes de se développer librement hors-sol.*

L'exposition est curatée par **Daria de Beauvais**, assistée par Lisa Colin.

Outre ses fonctions de curatrice senior au Palais de Tokyo (Paris), Daria de Beauvais mène une pratique de commissaire et critique indépendante. Elle a organisé de nombreuses expositions personnelles, incluant des artistes français majeurs tels que Mimosa Echard (2022), Julien Creuzet (2018), Laure Prouvost (2018), Clément Cogitore (2016) ou Camille Henrot (2017). Elle a également été commissaire ou co-commissaire de multiples expositions collectives, notamment sur la scène française avec « Futur, ancien, fugitif » (2019) et « Dynasty » (2010), ainsi que de la 15e Biennale de Lyon (2019).

À propos d'Art Safari Bucarest

Art Safari qui organise en 2023 sa 11e édition, réalise, en partenariat avec des musées d'art roumains et internationaux et des collectionneurs privés, de grandes expositions rétrospectives qui visent à partager l'héritage national mais aussi l'art international prestigieux. Avec une forte composante éducative, sa mission est de rapprocher l'art du public et d'éduquer les nouvelles générations en organisant des ateliers d'art pour les enfants, des visites guidées et des expositions d'art dans des espaces non conventionnels, comme l'aéroport Henri Coandă ou le métro de Bucarest. Art Safari est placé sous le patronage du ministère de la culture et est organisé en partenariat avec le musée de la ville de Bucarest, l'Institut culturel roumain et le Musée national d'art de Roumanie. Le partenaire officiel d'Art Safari est la BCR. A ce jour, Art Safari a accueilli plus de 350 000 visiteurs. Plus d'informations : www.artsafari.ro

À propos de l'ADIAF et du Prix Marcel Duchamp

Présidée depuis 2021 par Claude Bonnin, l'ADIAF (Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français) mobilise 300 collectionneurs d'art contemporain français. Soutenue par des mécènes, l'ADIAF s'est donné pour mission de mettre en lumière la scène française et de contribuer à son rayonnement international grâce au Prix Marcel Duchamp et à son programme d'expositions (plus de 50 à ce jour dont 20 à l'international). Créé en 2000 et organisé en partenariat avec le Centre Pompidou, ce prix de collectionneurs désigne chaque année un lauréat parmi quatre nommés, français ou résident en France, travaillant dans le domaine des arts visuels : installation, peinture, vidéo, photographie, sculpture. Doté de 90 000 euros, dont 35 000 euros pour le lauréat, il a distingué à ce jour plus de 90 artistes et 22 lauréats de la scène française et s'est imposé comme l'un des vecteurs d'information les plus pertinents pour l'art contemporain en France.

En savoir plus sur l'ADIAF : www.adiaf.com

L'ADIAF et le Prix Marcel Duchamp bénéficient du généreux soutien de :



Contacts presse

Art Safari : Cristina Lica, Communication Manager, +40 (0)740 051 749, press@artsafari.ro

ADIAF : Caroline Crabbe, Déléguée ADIAF et responsable Communication, +33 (0)610193631
caroline.crabbe@adiaf.com