



Dossier
de presse

Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
#CentrePompidou

Prix Marcel Duchamp 2022

Les nommés

Giulia Andreani

Iván Argote

Philippe Decrauzat

Mimosa Echard

5 octobre 2022 – 2 janvier 2023



Prix Marcel Duchamp 2022

Les nommés

Giulia Andreani

Iván Argote

Philippe Decrauzat

Mimosa Echard

5 octobre 2022 - 2 janvier 2023

Dossier de presse

Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
#CentrePompidou

Sommaire

Communiqué de presse	p. 3
Les artistes	
Giulia Andreani	p.4
Iván Argote	p.5
Philippe Decrauzat	p.6
Mimosa Echard	p.7
Le Prix Marcel Duchamp	p.8
L'édition 2022	p.9

Le Prix Marcel Duchamp reçoit le généreux soutien de



En partenariat Média avec  THE ART NEWSPAPER



Les 4 artistes nommés du Prix Marcel Duchamp 2022 - Crédit photo © Hugues Lawson-Body

Dossier de presse

30 juin 2022

Direction de la communication et du numérique

Contact presse
Céline Janvier
+ 33 (0)1 44 78 43 82
celine.janvier@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
#CentrePompidou

[Bande-annonce du Prix Marcel Duchamp 2022](#)



Déléguée générale et Responsable presse
Caroline Crabbe
+ 33 (0)6 10 19 36 31
caroline.crabbe@adiaf.com
www.adiaf.com

Prix Marcel Duchamp 2022

Les nommés

Giulia Andreani, Iván Argote,
Philippe Decrauzat, Mimosa Echard

5 octobre 2022 – 2 janvier 2023

Galerie 4, Niveau 1

Commissariat

Aurélie Verdier, conservatrice, musée national d'art moderne, service des collections modernes assistée d'**Anne Foucault**, chargée de recherches, musée national d'art moderne, service des collections modernes

Du 5 octobre 2022 au 2 janvier 2023, le Centre Pompidou accueille la 22^e édition du Prix Marcel Duchamp et présente les œuvres et installations des quatre artistes nommés le 12 janvier dernier. Choisi par un jury international, le nom du lauréat de l'édition 2022 sera dévoilé le lundi 17 octobre 2022.

Créé en 2000, pour mettre en lumière le foisonnement créatif de la scène artistique française, le Prix Marcel Duchamp a pour ambition de distinguer les artistes les plus représentatifs de leur génération et de promouvoir à l'international la diversité des pratiques aujourd'hui à l'œuvre en France.

Ce partenariat fidèle entre l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français) et le Centre Pompidou s'inscrit résolument dans une volonté de mettre en valeur la scène française auprès du plus grand nombre et d'affirmer le nécessaire soutien à ces artistes. Il a permis de distinguer plus de 90 artistes depuis son lancement, dont 21 lauréats. Depuis 2016, les quatre artistes nommés exposent ensemble, au Centre Pompidou, avant l'annonce du lauréat, offrant ainsi aux visiteurs un instantané de la création artistique actuelle.

Les artistes

Giulia Andreani

Née en 1985 à Venise (Italie)

Artiste française - Vit et travaille à Paris

Représentée par la galerie Max Hetzler Berlin | Paris | Londres.



Giulia Andreani

Crédit photo © Hugues Lawson-Body

La pratique de Giulia Andreani s'enracine dans les récits historiques – histoires fragiles ou tragédies à échelle humaine - qu'elle débusque au gré de ses recherches et des archives qu'elle collecte. L'artiste interroge l'histoire dans ses plis, et ré-agence en un photomontage unique cette archive visuelle et textuelle dans son travail de peintre. Elle exhume des récits singuliers de femmes aux prises avec la grande histoire, des destins occultés hors de toute récupération héroïque. Par l'emploi d'une gamme chromatique unique – le gris de Payne – sa peinture évoque les rapports de pouvoir dans l'histoire, jusque dans l'idée de maternité. Pour le Prix Marcel Duchamp, Andreani place au centre de son propos cette puissance double, intimement liée, alors qu'un conflit fait rage aux portes de l'Europe : celle de donner la mort, ou bien la vie.

Giulia Andreani est diplômée de l'Accademia di Belli Arti de Venise, en 2008. Elle complète sa formation en France par un Master en Histoire de l'art à la Sorbonne en 2010. Pensionnaire de la Villa Medici en 2017-2018, elle a présenté son travail dans plusieurs expositions individuelles, dont galerie Max Hetzler, Paris (2019) ; Kitchen knife, Galerie Max Hetzler, Berlin (2022) ; Pigs and Old lace, Galerie Max Hetzler, Londres (2020) et La cattiva, Musée des Beaux-Arts de Dole (2019). Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives, parmi lesquelles Manifesto of fragility, 16e Biennale de Lyon (2022), Stretching the body, Fondazione Sandretto Re Rebarengo, Turin (2021) et Feminist Histories : Artists after 2000, MASP, São Paulo (2019).



Iván Argote
Crédit photo © Hugues Lawson-Body

Iván Argote

Né en 1983 à Bogotá (Colombie)

Vit et travaille à Paris

Représenté par les galeries Perrotin, Paris (FR), New York (US), Hong Kong (HK), Séoul (KR), Tokyo (JP), Shanghai (CN), Vermelho, Sao Paulo (BR), Albarrán Bourdais, Madrid, Menorca (ES) et les galeries Vermelho à Sao Paulo (BR) et Albarrán Bourdais à Madrid (ES).

Qu'elles soient des performances filmées ou des installations sculpturales, nombre d'œuvres d'Iván Argote repensent l'espace public par le biais de la radicalité et de l'engagement, opérant souvent une inversion des logiques de pouvoir. Une manifestation d'enfants peut ainsi mettre à l'épreuve les conventions et les habitudes sociales. Son travail est mû par une double perspective ludique et politique.

« Mes œuvres sont des réflexions sur la façon dont nous nous comportons, comment nous comprenons notre environnement proche, et comment [celui-ci] est relié à l'histoire, aux traditions, à l'art, à la politique et au pouvoir ». Pour le Prix Marcel Duchamp, Iván Argote reconsidère la façon dont nous sommes traversé.e.s par une « mémoire d'oubli » : sur trois places publiques européennes (à Paris, Madrid et Rome), il s'empare de notre passé colonial en agissant sur le destin de trois monuments, symboles de ce pan de l'histoire qui ne passe pas. Dans l'exposition, des obélisques démembrés de velours géant, anti-monuments ludiques et poétiques, servent d'assise à ce qu'Argote nomme des films d'anticipation.

Iván Argote est diplômé en design graphique en 2004 à l'Universidad Nacional de Colombia, puis en 2008 de l'École des Beaux-Arts de Paris. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles, dont Ivan Argote : All Here Together, (exposition organisée par Pilar Tompkins Rivas), Artpace, San Antonio ; Deep Affection, Galerie Perrotin, Paris (2018) ; Ternura Radical, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires (2018) ; La Estrategia, Prix SAM 2012 (exposition organisée par Akiko Miki) Palais de Tokyo, Paris (2012).

Il a également participé à plusieurs expositions collectives, dont Nuit Blanche 2021, Villa Medici, Rome (2021) Global(e) Résistance (exposition organisée par Christine Macel, Alicia Knock et Yung Ma, Centre Pompidou, Paris, France (2020) et Children, Movie Selection,

Philippe Decrauzat

Né en 1974 à Lausanne

Vit et travaille à Paris

Représenté par la galerie Francesca Pia à Zurich (SW), la galerie Mehdi Chouakri à Berlin (ALL) et la galerie Nara Roesler à Sao Paulo (BR).



Philippe Decrauzat

Crédit photo © Hugues Lawson-Body

La peinture et le film chez Philippe Decrauzat instaurent un rapport critique avec l'histoire du modernisme en établissant un jeu visuel et référentiel avec certaines stratégies perceptives propres aux avant-gardes historiques et aux pratiques expérimentales, élargissant ses sources à des domaines aussi divers que le graphisme, la musique ou la science-fiction. Son œuvre mobilise des phénomènes optiques qui interrogent autant l'auteur que le statut de l'image. Leur rapport complexe au temps et à l'espace - devenu dilaté, comprimé ou cyclique – en perturbe ainsi l'appréhension. Pour le Prix Marcel Duchamp, Philippe Decrauzat propose deux espaces distincts et complémentaires. Des shaped canvas et une « boucle » cinématographique relaient l'expérience spatio-temporelle du corps dans l'exposition.

Philippe Decrauzat est diplômé de l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne) en 1999.

Son travail a été présenté lors d'expositions individuelles parmi lesquelles Still (Times Stand), Le Portique, Centre régional d'art contemporain du Havre (2021) ; Replica, Blueproject Foundation, Barcelone (2019) ; Circulation, Galeria Nara Roesler, São Paulo et Rio de Janeiro (2019) ; Delay, Galerie Praz-Delavallade, Paris (2017).

Il a participé à de nombreuses manifestations collectives dont It Never Ends (exposition organisée par John M. Armleder), KANAL – Centre Pompidou, Bruxelles, (2020) ; Concrete Contemporary: Now is always also a little of yesterday and tomorrow, Haus Konstruktiv, Zurich (2019), ou bien encore Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art (exposition organisée par Serge Lemoine et Matthieu Poirier), Galeries nationales du Grand Palais, 2013).

Mimosa Echard

Née en 1986 à Alès

Vit et travaille à Paris

Représentée par la galerie Chantal Crousel à Paris et la galerie la Martina Simetti à Milan (IT).



Mimosa Echard

Crédit photo © Hugues Lawson-Body

L'œuvre de Mimosa Echard propose des alliances singulières, où l'organique côtoie le technologique et le synthétique. Cette pharmacopée ambivalente infuse un travail protéiforme - vidéo, peinture, sculpture, installation - qui puise notamment dans la culture pop ou la contre-culture psychédélique.

Souvent issu de collaborations avec différents créateurs, au nombre duquel on trouve écrivains et musicien.n.es, son travail trace une histoire matérielle de la tactilité qui en dessine une autre, subrepticement mais aussi profondément politique.

Pour le Prix Marcel Duchamp, elle conçoit ce qu'elle nomme un « objet architectural ambigu ».

Oscillant entre le sublime et l'abject, cette machine « lacrymale » de perception, ou écran désirant, produit des flux ininterrompus, à l'image de ceux de notre société liquide.

Mimosa Echard sort diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris en 2010. Son travail a bénéficié de plusieurs expositions individuelles, dont Sporal, Palais de Tokyo, Paris (2022) ; Sluggy Me, Collection Lambert, Avignon (2021) ; Numbs, Galerie Chantel Crousel, Paris (2021) et Booster, Palais de Tokyo, Paris (2013). Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives, parmi lesquelles A mains nues, MAC-VAL, Vitry-sur-Seine (2022), Les Flammes, l'âge de la céramique, Musée d'art moderne de la ville de Paris (2021), Fluid Desires, Nest, La Haye, Pays-Bas (2020) et Overlapping Magisteria : the 2020 Macfarlane Commissions, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne (2020).



www.adiaf.com

Facebook : @ADIAFOfficiel

Instagram : @ADIAF_0

Twitter : @ADIAF_0

À propos de l'ADIAF et du Prix Marcel Duchamp

À propos du Prix Marcel Duchamp

Créé en 2000 pour mettre en lumière le foisonnement créatif de la scène artistique française, le Prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels. L'ambition de ce prix de collectionneurs est de rassembler les artistes les plus novateurs de leur génération et de les aider à développer leur visibilité en France et dans le monde. Il est organisé depuis l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou et il est doté de 90 000 euros dont un prix de 35 000 euros pour le lauréat. Le Prix Marcel Duchamp est considéré aujourd'hui comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France et l'un des grands prix de référence dans le monde. Les quatre finalistes sont sélectionnés par un comité de collectionneurs de l'ADIAF. Le lauréat est choisi par un jury international comprenant collectionneurs et directeurs de grandes institutions français et étrangers. Le comité de sélection et jury sont renouvelés chaque année.

Plus qu'un prix avec remise d'une distinction prestigieuse, Le Prix Marcel Duchamp est un dispositif complet d'accompagnement des artistes dans leur parcours international. L'ADIAF organise ainsi des expositions autour des artistes du prix (plus de 50 à ce jour dont 20 à l'international) et propose des résidences (Manufacture de Sèvres en France et Villa Albertine aux Etats-Unis).

Le Prix Marcel Duchamp a distingué plus de 90 artistes depuis son lancement dont 21 lauréats :

Thomas Hirschhorn (2000), Dominique Gonzalez-Foerster (2002), Mathieu Mercier (2003), Carole Benzaken (2004), Claude Closky (2005), Philippe Mayaux (2006), Tatiana Trouvé (2007), Laurent Grasso (2008), Saâdane Afif (2009), Cyprien Gaillard (2010), Mircea Cantor (2011), Daniel Dewar et Grégory Gicquel (2012), Latifa Echakhch (2013), Julien Prévieux (2014), Melik Ohanian (2015), Kader Attia (2016), Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (2017), Clément Cogitore (2018), Eric Baudelaire (2019), Kapwani Kiwanga (2020), Lili Reynaud Dewar (2021).

L'ADIAF en bref

Présidée par Claude Bonnin qui a succédé en 2021 à Gilles Fuchs, président d'honneur, fondateur de l'ADIAF et du Prix Marcel Duchamp, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français regroupe 300 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène française.



Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

+ 33 (0)1 44 78 12 33

Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau

RER : Châtelet-Les-Halles

Horaires et billetterie

Ouvert tous les jours de 11h à 21h,

le jeudi jusqu'à 23h,

sauf le mardi et le 1^{er} mai.

Réservation recommandée

en ligne sur :

www.billetterie.centrepompidou.fr

En partenariat Média avec



THE ART NEWSPAPER

L'édition 2022

Visite presse - sur invitation

Lundi 3 octobre 2022 - de 15h à 17h,

en présence de la commissaire Aurélie Verdier et des artistes.

Annonce du lauréat

Lundi 17 octobre 2022, à 19h30.

Masterclasses avec les artistes nommés

le 25 novembre 2022

Rapporteurs auprès des artistes

Nadia Yala Kisukidi, Maîtresse de conférences en philosophie Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Columbia Institute for Ideas and imagination fellow (2022-23), rapporteuse de Giulia Andreani.

Kathryn Weir, directrice du musée Madre, Naples, rapporteuse d'Iván Argote.

Julien Fronsacq conservateur en chef, MAMCO, musée d'Art moderne et contemporain de Genève, rapporteur de Philippe Decrauzat.

Jill Gasparina, critique, commissaire indépendante, professeure assistante à la HEAD-Genève, rapporteuse de Mimosa Echard.

Membres du comité de sélection de la 22^{ème} édition

Claude Bonnin, Dominique Agostini, Annie Combelles, Béatrice Charon, Sébastien Lebrec, Isabelle Lemaître, Roberta Malavasi, Sophie Safar, Françoise Quemin, Jean-François Tiné, Akemi Shiraka.

Commissaire de l'exposition Prix Marcel Duchamp 2022 au Centre Pompidou

Aurélie Verdier, conservatrice, Musée national d'art moderne, service des collections modernes assistée d'Anne Foucault, chargée de recherches, Musée national d'art moderne, service des collections modernes.

Jury international 2022

Xavier Rey, Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, président du jury

Claude Bonnin, Collectionneur, Président de l'ADIAF

Pedro Barbosa, Collectionneur (Brésil)

Cécile Debray, Présidente du Musée national Picasso Paris (France)

Elsy Lahner, conservatrice, Albertina Museum, Vienne (Autriche)

Nathalie Mamane-Cohen, Collectionneuse (France)

Akemi Shiraha, Représentante de l'association Marcel Duchamp

Le catalogue du Prix Marcel Duchamp

Le catalogue du Prix Marcel Duchamp 2022 bénéficie du soutien du ministère de la Culture.

Éditeur : Silvana Editoriale

Édition bilingue français / anglais

Broché avec rabats, 20X25 cm, 64 pages en couleur, env. 40 illustrations

Prix de vente : 18€

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité