



TABITA REZAIRE

BIOGRAPHIE

AMAKABA

VISION

PROJETS ARTISTIQUES

OEUVRES

MONOGRAPHIE

CERCLES & RITUELS

INSTALLATIONS

PRATIQUES COLLABORATIVES

GOODMAN GALLERY

JOHANNESBURG

163 Jan Smuts Ave,
Parkwood, Johannesburg

+2711 788 1113
Camilla van Hoogstraten
M +27 72 907 5795
camilla@goodman-gallery.com

Opening Hours:
Tuesday to Friday 9h to 17h
Saturday 9h to 16h

CAPE TOWN

37A Somerset Road
De Waterkant, Cape Town

+27 21 462 7573
Tony East
M +27 72 018 1293
tony@goodman-gallery.com

Opening Hours:
Tuesday to Friday 9h to 17h
Saturday 9h to 16h

LONDON

26 Cork Street,
London W1S 3ND

Jo Stella-Sawicka
Senior Director
M +44 7734 923150
jo@goodman-galleryuk.com

Opening Hours:
Tuesday to Friday 9h to 17h
Saturday 9h to 16h

TABITA REZAIRE

BIOGRAPHIE

Tabita Rezaire est une artiste dont l'art se déploie à l'intersection de la pensée afro-éco-féministe, de la métaphysique, et de l'histoire politique des sciences. A la fois artiste, agricultrice, doula et professeure de yoga, sa pratique puise dans les récits des sciences d'information et de communication, là où les sagesses végétales, technologiques et spirituelles se rencontrent.

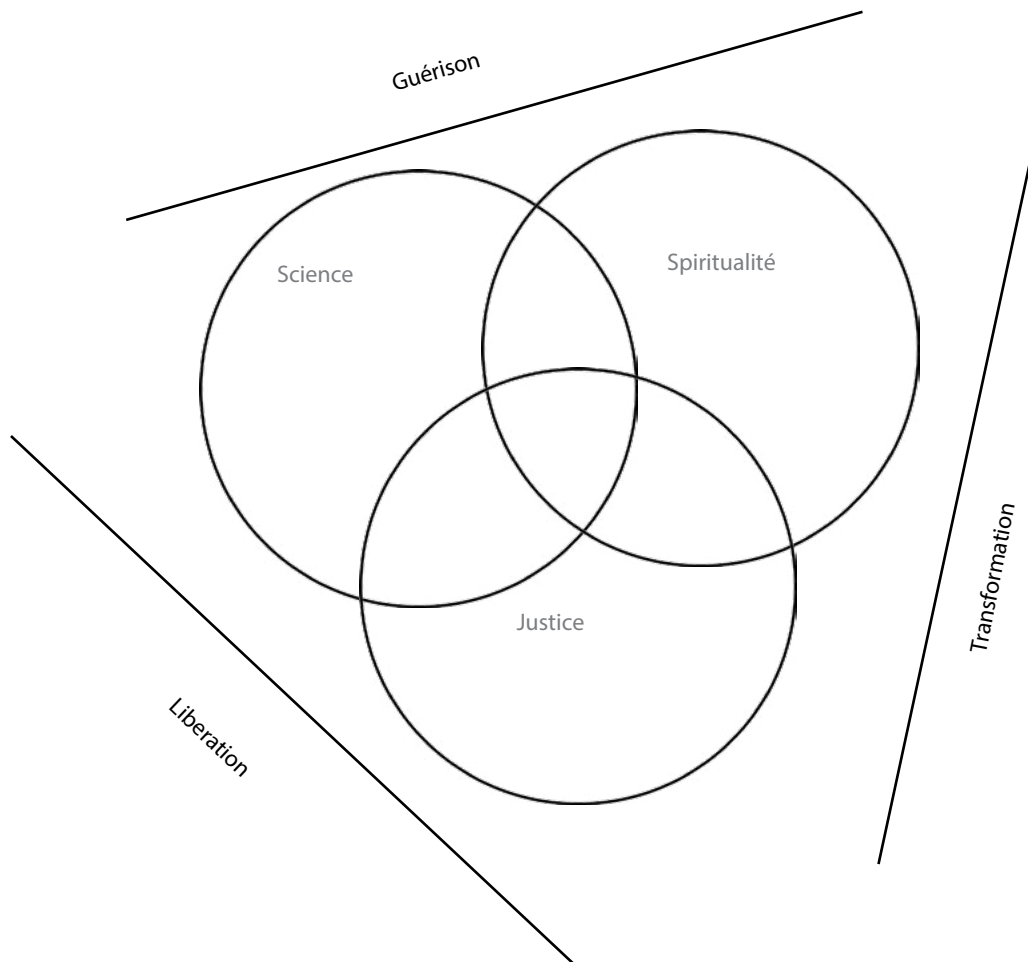
Naviguant les mémoires digitales, corporelles et ancestrales comme des territoires en lutte, mis à mal par les histoires coloniales, le travail de Tabita Rezaire nourrit une critique de nos capacités à se connecter – à l'autre, à soi, à la terre, au cosmos. Ses pratiques multidimensionnelles envisagent une archéologie des réseaux de communication où les outils de connexion des mondes organiques, spirituels et électroniques se font écho. Dans son travail, internet, tambours, ancêtres, plantes, et esprit des eaux, communiquent et partagent leurs savoirs à qui sait entendre.

Des écrans de ses installations aux offrandes collectives qu'elle officie, au village pédagogique d'AMAKABA qu'elle construit, son œuvre nous offrent des lectures substitutives aux récits dominants et deviennent ainsi des interfaces pour mener son combat de guérison décoloniale. Elle crée ainsi des espaces fertiles pour le reconditionnement des fictions historiques et des imaginaires scientifiques, et nourrie des visions de connexion et d'émancipation collectives.

Tabita Rezaire (née 1989, Paris) est basé à Cayenne, en Guyane, où elle cultive le cacao et met au monde Amakaba, un centre qui vise à promouvoir les sciences de la terre, du corps et du ciel. Elle est représentée par la Goodman Gallery.

Tabita Rezaire a présenté son travail dans de nombreuses institutions internationales tel que : Centre Pompidou, Paris; Palais de Tokyo, Paris; Serpentine Gallery, Londres; MoMa, New York ; MASP, Sao Paulo; New Museum, New York; Gropius Bau, Berlin; Madre Museum, Naples; MMOMA, Moscow; MAXXI Museum, Rome; Musée d'art Contemporain, Chicago; ICA (Institut d'art Contemporain), Londres; le Musée Victor&Albert, Londres; SMK (Musée national d'art), Copenhague; The Broad, Los Angeles; MoCADA New York; Tate Modern, Londres; Musée d'Art Moderne Paris. Elle a également participé à plusieurs biennales d'art contemporain telle que la biennale de Sydney, de Shanghai, de Busan, de Vienne, de Kochi, de Berlin, la biennale de performance Performa et la triennale de Guangzhou.

www.tabitarezaire.com
[blessings@tabitarezaire.com](mailto: blessings@tabitarezaire.com)



AMAKABA

CENTRE POUR LES SAGESSES DE LA TERRE, DU CORPS ET DU CIEL



Tabita Rezaire est en train de mettre au monde AMAKABA, un espace pour les sciences et les arts du corps, de la terre et du ciel. Ancré dans la terre amazonienne de Guyane, sous la canopée de la forêt, AMAKABA prends soin d'une cacaoyère patrimoniale sur le mont Mahury. Divers projets sont en cours comme l'élaboration du Jardin Terre Mère, un jardin de plantes médicinales pour la santé de la femme, un jardin pédagogique de plantes tinctoriales, une école de la forêt pour les enfants en instruction à domicile et un planétarium amazonien. Par ailleurs AMAKABA donne des cours de yoga, forme des doulas (accompagnatrices non médicales à la grossesse), anime des sessions d'observation astronomiques, et organise des célébrations collectives. AMAKABA s'efforce de promouvoir le patrimoine amazonien, tant environnemental, culturel qu'ancestral par la valorisation d'une agriculture agroécologique, des offres culturelles et scientifiques pour approfondir notre expérience du monde et de soi ainsi que des célébrations collectives pour honorer les savoirs traditionnels. Au service des unes et des autres, de la terre, des ancêtres et du grand invisible, AMAKABA est une vision de guérison collective.

AMAKABA demande un engagement et une implication totale afin de devenir une réalité. Cela signifie que Tabita doit concilier sa pratique artistique avec la responsabilité de sa vocation agricole et spirituelle. Pour ce faire, Tabita accepte seulement les projets ou commandes qui soutiennent directement l'émergence d'AMAKABA. Toutefois, ses œuvres existantes restent disponibles pour des expositions.

Dans le cadre d'une collaboration artistique entre AMAKABA et une institution d'art, plusieurs approches sont possibles pour soutenir nos infrastructures, recherche et projets. Actuellement nous développons une série d'architectures médicinales avec l'architecte Yussef Agbo Ola. Nous avons également entamé un travail de recherche auprès des accoucheuses traditionnelles et agriculteurs de Guyane.

www.amakaba.org
vision@amakaba.org

AMAKABA & OLANIYI STUDIO / TEMPLES

NONO: SOIL TEMPLE (2022)



NONO, Palais de Tokyo, Paris

AMAKABA & OLANIYI STUDIO
NONO: Soil Temple, 2022

Installation

Toile en coton teint, métal, terre,
serre-câbles en plastique recyclé.

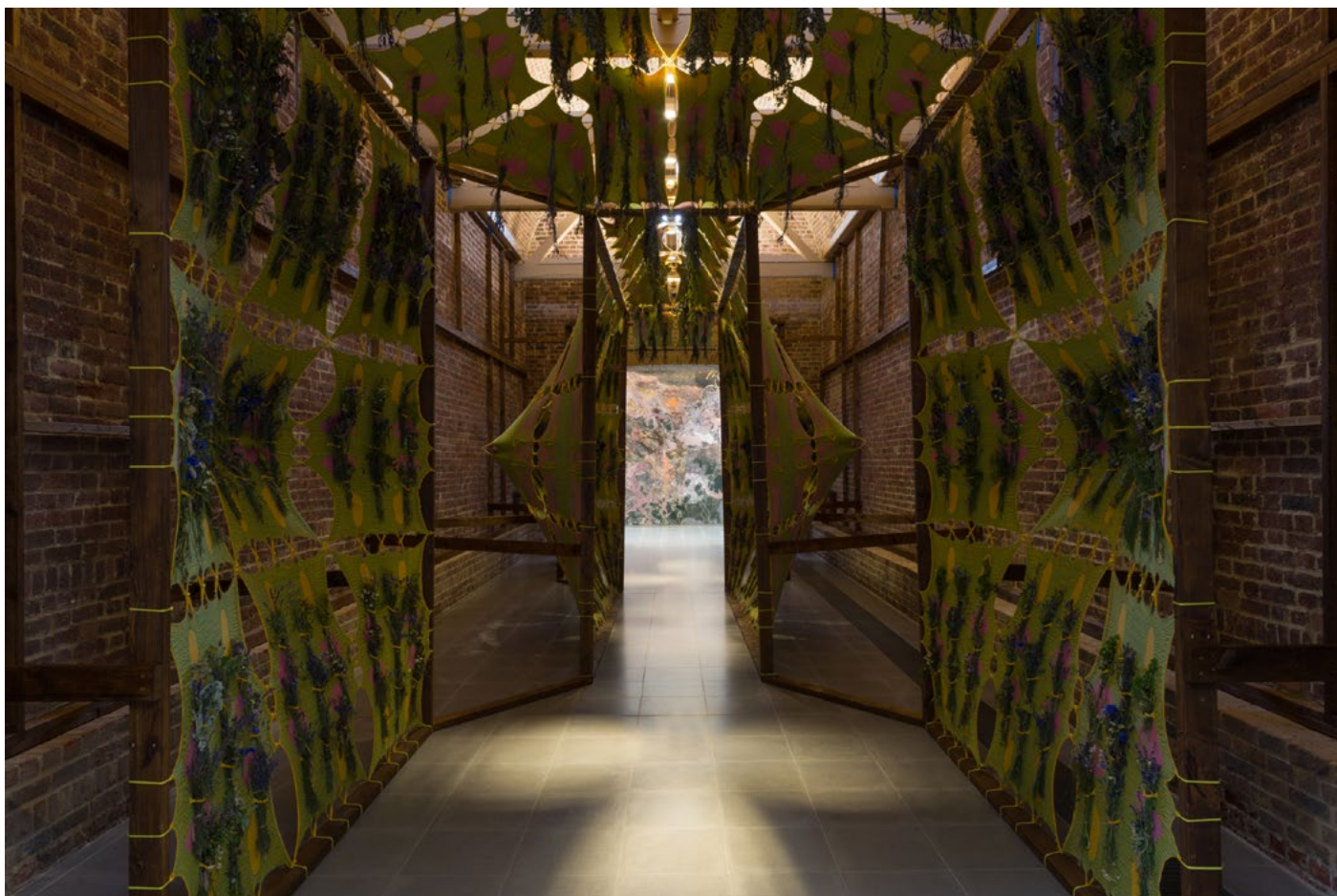
Commande du Palais de Tokyo,
Paris en collaboration avec
Serpentine Galleries, Londres.

Pour Amakaba, Tabita Rezaire et Yussef Agbo-Ola ont collaboré pour créer Nono : Soil Temple [Nono : temple de la terre], une architecture contemplative destinée à éveiller notre conscience écologique. Conçu comme une entité spirituelle, cet espace sacré invoque le pouvoir de guérison du sol et fait appel à sa capacité à transformer, nourrir et libérer la vie. Il nous invite à dynamiser le sol par nos chants, nos danses et nos prières, mais plus encore à nous laisser mater par le ventre de la Terre. L'installation est accompagnée de Soil lungs in iron ash [Poumons de la terre en cendres de fer], une œuvre sonore inspirée des conversations multiples entre les entités botaniques, géologiques, microbiennes et invisibles qui composent le sol.

Après l'exposition, Nono sera installé sur le terrain d'Amakaba en Guyane pour devenir un espace de célébrations et rituels.

AMAKABA & OLANIYI STUDIO / TEMPLES

IKUM: DRYING TEMPLE (2022)



IKUM: Drying Temple, Serpentine Gallery, Londres

AMAKABA & OLANIYI STUDIO
IKUM: Drying Temple, 2022

Toiles de coton teint, cadre en pin recyclé, plantes médicinales, serre-câbles en plastique recyclée.

Commande de Serpentine Gallery, Londres en collaboration avec Palais de Tokyo, Paris.

Tabita Rezaire, doula et agricultrice de cacao, et Yussef Agbo-Ola/Olaniyi Studio, artiste et architecte, ont exploré l'intersection de leurs liens personnels et communautaires avec la médecine des plantes pour créer IKUM : Drying Temple [IKUM : temple de séchage]

La forme et la matérialité d'IKUM sont directement inspirées de la nature. Le cadre en bois du temple, recyclé à partir de structures utilisées lors de précédentes expositions à la Serpentine, s'inspire de la forme d'une fourmi, un insecte essentiel à la dispersion des graines et à la santé du sol. Les toiles tissées de coton teintés, sont tendus sur ce cadre, projetant des ombres au sol invocant l'esprit des plantes. Les boutures de plantes qui sont reliées aux toiles ont été sélectionnées selon les pratiques individuelles des artistes - pour leur importance médicinale dans les soins de l'utérus, ou en aromathérapie. Pendant toute la durée de l'exposition, les plantes sèchent, libérant leur parfum et se préparant naturellement à être utilisées. Un paysage sonore émanant du centre de la structure a été composé pour exprimer l'interconnexion entre le corps, l'énergie et la terre.

Après l'exposition, IKUM sera installé sur le terrain d'Amakaba en Guyane pour devenir une pépinière de plantes médicinales.

AMAKABA / RECHERCHE L'ART DE NAITRE (2022)



AMAKABA

L'art de Naitre, (2022 - en cours)
Série d'interviews d'accoucheuses
traditionnelles

De haut vers le bas:

Pasionise Yapara, 2022
Video, 17m04s

Odette et Noria Majokko, 2022
Video, 11m06s

Myriam Kérel, 2022
Video, 28m31s

Commande de E-WERK Luckenwalde (DE)
and Biennale Gherdëina (IT)

Le projet est évolutif, d'autres interviews
seront ajoutées au fur et à mesure des
rencontres.

L'art de Naitre, est une série d'interviews d'accoucheuses traditionnelles de Guyane. Elle nous offre la transmission de quatre femmes qui, dans leurs traditions respectives, ont soutenu et guidé l'initiation à la maternité : Mme Yapara de la tradition amérindienne Lokono, Odette Majokko et Noria Majokko de la tradition maronne Saramaka, et Mme Myriam Kerrel de tradition créole. L'art de Naitre est une fenêtre sur le processus de recherche d'AMAKABA sur la naissance et les plantes de la pharmacopée guyanaise qui soutiennent l'enfantement. C'est également une réflexion sur le propre parcours de l'artiste en tant que doula (personne qui soutient la grossesse, la naissance et le postpartum), qui suit les traces de sa grand-mère et de son arrière-grand-mère, toutes deux sages-femmes.

AMAKABA / RECHERCHE SAGESSES AGRICOLES (2021)



AMAKABA

De gauche a droite:

Singing Bee Garden, 2021
Vidéo, 10min23s
Commande de Museo Madre, IT

Cacao d'Amazonie, 2021
Vidéo, 21min12s
Commande de Museo Madre, IT

Jardin de Bois de Rose, 2022
Vidéo, 16min04s
Commande de Gropis Bau, Allemagne

Terre Rouge
Vidéo, 20min12s
Commande de Gropis Bau, Allemagne

Le projet est évolutif, d'autres interviews seront ajoutées au fur et à mesure des rencontres.

Sagesses Agricoles explore la façon dont la terre, les sociétés et les personnes se rencontrent par le biais de l'agriculture. L'artiste s'inspire de systèmes de connaissances et de pratiques de soins, de croissance et de transformation afro-diasporiques et indigènes.

Rezaire s'entretient avec des agriculteurs, cherchant à obtenir leurs conseils alors qu'elle entame son propre voyage en tant que cultivatrice de cacao.

Singing Bee Garden (2021) documente la relation de subsistance mutuelle entre les abeilles et les agriculteurs. Cacao D'Amazonie (2021) suit la parenté mutuelle des agriculteurs avec la forêt, en explorant comment cela se traduit dans leur travail. Jardin Bois de Rose (2022), un jardin pédagogique cultivant des plantes médicinales traditionnelles nous offre une fenêtre sur la pharmacopée locale.

Terre Rouge (2022) montre la vision traditionnelle de l'agriculture autochtone comme un moyen de renouer avec les pratiques ancestrales.

Ces vidéos s'interrogent sur la façon dont les connaissances locales, scientifiques et spirituelles sont transmises de génération en génération.

TABITA REZAIRE / MONOGRAPHIE CONSCIENCE U.TERRE.INE (2022)



Tabita Rezaire
Conscience u.terre.ine
Livre d'artiste

Paru en janvier 2022
édition bilingue (français / anglais)
15 x 21 cm (broché)
244 pages (ill.)

Publié par les presses du réel
avec l'Espace Multimédia Gantner.

Cet ouvrage collectif est une invitation singulière à découvrir ou approfondir l'univers de Tabita Rézaire, à l'intersection des nouvelles technologies, de la pensée décoloniale, de la spiritualité et de l'histoire politique des sciences. A travers de nombreuses contributions de poètes, de théoriciens, d'artistes et de ses proches, elle invoque la sagesse et le pouvoir de la matrice : matrice utérine, matrice de la terre, matrice cosmique.

Contributions de Sename Koffi Agbodjinou, Yussef Agbo-Ola, Julien Creuzet, Oulimata Gueye, Gaëlle Koumou, Jenny Mbaye, Alicia Mersy, Elizabeth Mputu, Rutendo Ngara, Valérie Perrin, Tabita Rezaire, Théodore Rezaire, Itta Roussos, Thierno Seydou Sall, Sosa, Esperanza Spalding, Mawena Yehouessi.

TABITA REZAIRE / CERCLES & RITUELS

RITUEL D'ENFOUISSEMENT (2022)



Rituel d'enfouissement, Palais de Tokyo, Paris

Tabita Rezaire
et les élèves doula d'amakaba

Rituel d'enfouissement, 2022
45-60 min

Commande du Palais de Tokyo,
Paris

Amakaba vous invite à recevoir un bain de terre au cœur de Nono – temple du sol.

Ce rituel d'enfouissement est une pratique ancestrale, qui nourrit notre lien à la terre, à son pouvoir, à ses mémoires.

Se déposer dans le sol.

S'ensevelir dans la matrice du monde.

Se faire enlacer par la Terre-Mère.

Être recouvert de terre pour faire corps à corps avec elle.

TABITA REZAIRE / CERCLES & RITUELS SYGZY (2018-2019)



Preparation de SYGZY, Université Cheick Anta Diop, Dakar, Sénégal



Tabita Rezaire
SYGZY, 2018
Cercle d'observation collective
60-90min

Il existe plusieurs version de cette
offrande:

Full Moon Special, 2019
Commande pour la Biennale de Vienne,
Autriche

Le Conseil Des Etoiles, 2018
Commande pour le festival
Afro Pixel #6 à Ker Thioissane,
Dakar, Senegal &
ZKM, Karlsruhe, Allemagne

The Song of The Sphere, 2018
Commande pour Aarhus Kunsthall,
Danemark

SYGZY est une invitation à la contemplation céleste collective. Cette réunion sous la nuit noire nous plonge dans l'espace abondant et fertile du ciel pour explorer tant les histoires politiques, scientifiques que spirituelles de ses territoires.

SYGZY rassemble des poètes, scientifiques, conteurs et autres amoureux du ciel pour ouvrir nos coeurs à l'immensité des cieux. Chaque SYGZY aborde une question ou un thème singulier : astronomies africaines, le son et l'espace, la lune... ... Conçu comme un observatoire éphémère pour observer et raconter ensemble les astres, ce travail se nourrit de l'espace du ciel pour questionner notre condition contemporaine. Des mythes célestes aux nouvelles formes de conquête spatiale, des dieux aux existences extraterrestres, quelles histoires abritent nos cieux?

En croisant des savoirs d'astrophysique, des cosmologies, de politiques spatiales, d'acoustique planétaire, et de mythologies, la nuit étoilée devient une ressource pour échanger, observer et méditer sur notre ciel intérieur.

Tabita nous invite à lever les yeux, à écouter et méditer sur l'infini du cosmos.

TABITA REZAIRE /CERCLES & RITUELS

LUBRICATE COIL ENGINE - DECOLONIAL SUPPLICATION (2017)



Lubricate Coil Engine, Triennale de Guangzhou, Chine

Tabita Rezaire
Lubricate Coil Engine - Decolonial
Supplication, 2017
Cercle de guérison collective
60-90min

Lien de visionnage
pour la version en ligne pre-enregistrée
<https://vimeo.com/738536538>

Lubricate Coil Engine est une supplication pour rétablir notre capacité de connexion. Alors que l'éternité se répète, et l'anxiété générale augmente, nous continuons à faire défiler nos doigts dans le vide de nos écrans pour échapper à notre condition existentielle.

Sous la direction du cosmogramme Bakongo, cette litanie de connexion voyage autour des quatre temps du soleil et envisage le renouveau des technologies d'information pour compléter notre régime Internet.

Dans cette méditation cérémonielle sur les technologies de l'information : l'eau, l'utérus, les plantes et le son sont récupérés comme interfaces connectives contre l'amnésie manufacturée. À travers le cycle du soleil, Rezaire nous guide dans un cycle de la vie, de la naissance vers la mort à la renaissance, et à chaque étape partage des récits et pratiques technologiques qui s'alignent sur les quatre éléments que sont l'eau, la terre, le feu et l'air.

Elle crée ainsi une constellation de réseaux - en parcourant les dossiers de son ordinateur et dirigeant des exercices de respiration - où les domaines organique, technologique et spirituel s'harmonisent sans effort. Lubricate Coil Engine célèbre les canaux spirituels comme des réseaux de communication et imagine les promesses des modes de communication décoloniaux.

Soleil levant = Naissance = Eau = Utérus = Nourir notre site de création
Soleil de midi = Existence = Feu = Internet = Équilibrer le feu intérieure
Soleil couchant = Mort = Terre = Plantes de rêve = Compostage intérieur
Soleil de minuit = Renaissance = Air = Son = L'écoute de l'âme

TABITA REZAIRE /CERCLES & RITUELS MERKABA FOR THE HOETEPS (2016)



MerKaBa For The Hoeteps, Serpentine Gallery, Londres

Tabita Rezaire
MerKaBa For The Hoeteps, 2016
Cercle de guérison collective
60-90min

Commande de Cuss Group et la
Biennale de Berlin 09, Allemagne

Lien de visionnage
pour la version en ligne pre-enregistré
<https://vimeo.com/228371873>

Venez participez à un voyage méditatif à travers la sagesse du Yoga Kemeti* pour éveiller vos corps-esprit-âmes.

Dans les temps d'ultra-déconnexion que nous traversons, les apprentissages de l'ancienne Egypte nous offrent des outils pour nous harmoniser avec la nature et la source de notre énergie.

La technologie spirituelle du Yoga Kemeti nous permet de nous reconnecter and de nous rappeler notre essence créative et divine grâce à la science de la respiration et des alignement géométriques du coprs et le pouvoir de la narration et du son.

Alors que nous incarnons des contes ancestraux et stimulons la mémoire de notre corps, nous permettons une reprogrammation quantique subtile pour équilibrer nos énergie interne et nourrir la géométrie sacrée de nos êtres et de notre environnement. Venez éveillez votre MerKaBa.

Instructions pour une expérience optimale:
Portez des vêtements amples et confortables
Amenez votre tapis de yoga si vous en avez un

*Le Yoga Kemeti est une science africaine du Yoga inspirée par la cosmogonie de l'Egypte antique (appelé Kemet). C'est un système de guérison spirituel basée sur la respiration profonde, la méditation, et une série de postures géométriques reposant sur la connection aux ancêtres Kemeti et sur la compréhension des forces cosmiques de la Nature.

TABITA REZAIRE/ OEUVRES

ORBIT DIAPASON (2021)



Tabita Rezaire
Orbit Diapason, 2021
Installation vidéo à deux canaux
Dome en bois, tissu coton teinture
végétale
Vidéo 44min44s

3 Editions

Commande de Centraal Museum
Utrecht and Impakt, NL avec le soutien
de IDFA International Documentary
Festival of Amsterdam, Pays-Bas and
Los Angeles Film Forum, Etats-Unis

Lien de visionnage:
<https://vimeo.com/528344985>
Mot de passe: orbit

Orbit Diapason s'inspire et se guide dans les cercles de pierre d'Afrique du Sud pour plonger dans les domaines de l'extranéité, de la maternité et de la poésie de l'invasion.

En témoignant de notre compréhension collective et de notre intimité avec les sites sacrés et la vie extraterrestre, Orbit Diapason déroule les histoires de la naissance et du déclin de l'humanité à la lumière des relations symbiotiques.

À travers les cultures et le temps, les gens ont cherché des réponses dans les étoiles. Ici, l'artiste se tourne vers les cercles de pierres alignés sur les étoiles de Mpumalanga et vers les plus grands télescopes du continent africain : le SALT et le MeerKAT. Il rassemble la sagesse de guérisseurs traditionnels, d'astrophysiciens, d'apiculteurs et de mystiques pour percer les mystères de ces pierres et dénicher des technologies pour notre guérison collective.

Dans une constellation de cosmogonies africaines, de géométrie de sites sacrés, de sagesse des abeilles, d'écosystèmes de lichens, de désirs extraterrestres et de théorie de l'effondrement, Orbit Diapason est la méditation de Rezaire sur le désir de l'humanité d'être de la terre tout en allant au-delà. Elle vous invite à entrer dans le dôme placentaire d'Orbit Diapason pour tenter d'être ensemble face à l'altérité.

Orbit Diapason est avant tout la lettre d'amour de Rezaire à l'Afrique du Sud, et un hommage à son maître spirituel Vusamazulu Credo Mutwa. Que ses enseignements continuent de guider et de bénir de nombreuses personnes.

TABITA REZAIRE

MAMELLES ANCESTRALES (2019)



Tabita Rezaire
Mamelles Ancestrales, 2019
Vidéo
12 pierres dressées
01h 01min

3 Editions

Commande du Musée d'Art
Contemporain Den Frie, Danemark;
avec le soutien de l'IFAN,
Ker Thiossane, Sénégal
et Digital Earth, Hollande.

Lien de visionnage:
<https://vimeo.com/381623690>
Mot de passe: mamelles

S'inspirant des cercles mégalithiques sénégalais, des débris spatiaux, et des sciences archéologique, astronomique, numérogie et théologique, ainsi que de la compréhension africaine du cosmos, l'oeuvre Mamelles Ancestrales s'attache à établir des voies entre le ciel et la terre, les vivants et les morts pour dévoiler un monde où les corps célestes, minéraux et organiques chantent ensemble. A toutes les époques, les différentes cultures du monde se sont toujours tournées vers le ciel pour comprendre les mystères de l'univers. L'observation du ciel a grandement impacté l'architecture, la navigation, l'agriculture, la politique et les arts. Avec Mamelles Ancestrales, Tabita Rezaire part en quête de nos ancêtres et des méthodes employées pour appréhender et se connecter aux dimensions célestes, confrontant notre appétit actuel de conquête spatiale. Le film est le résultat de rencontres sur cinq sites mégalithiques : Sine Ngayene, Wanar et Soto au Sénégal, et Wassu et Kerbatch en Gambie, où une constellation de récits s'assemblent pour percer le mystère des milliers de monuments qui parsèment la frontière sénégalaise. Décrit comme des sites de mariées pétrifiées, des sépultures, d'anciens observatoires, des monuments cérémoniaux, des lieux hantés ou encore des dispositifs de transmissions d'énergie, pour Rezaire les sites mégalithiques deviennent le centre d'une recherche scientifique, mystique et cosmologique. Aux travers d'histoires et de savoirs partagés par les gardiens de sites, les populations riveraines, des astronomes, archéologues, et théologiens, Mamelles Ancestrales part à la poursuite d'une ancienne civilisation africaine et ce pour mieux comprendre la notre. Cette danse de géométries circulaires est imaginée comme une méditation sur l'espace pour dégager des voies de communication entre le cosmos et l'humanité.

TABITA REZAIRE

SATELLITE DEVOTION (2019)



Tabita Rezaire
Satellite Devotion, 2019
Installation de 12 écrans,
dôme métallique, tapis imprimé

3 Editions

Commande de Arebyte Gallery and
Daata Edition, Londres, Angleterre.

Lien de visionnage:
<https://www.mooncenter.org/wisdoms>

La lune a toujours inspiré les cœurs et les esprits tout en régulant de nombreux cycles de nos systèmes écologiques, biologiques et sociaux : des marées à nos territoires émotionnels, en passant par les menstruations, la germination, les célébrations célestes et la mesure du temps. Désormais également un atout stratégique dans la politique spatiale mondiale, la lune abrite un vaste éventail de spéculations, de conspirations, ainsi que de nombreux enseignements scientifiques, spirituels et environnementaux.

Dans une quête d'apprentissage et de partage des sagesse lunaires à travers le temps et l'espace, le dôme de 12 écrans de Satellite Devotion présente une constellation d'histoires lunaires allant de l'astrophysique à la cosmologie, en passant par l'astrologie, l'agriculture, la guérison, l'histoire, la magie, la méditation, la théologie et la politique spatiale. Sous la direction de la Lune et des nombreux pays et peuples qui ont cultivé et honoré ses enseignements, Satellite Devotion partage les bénédictions des gardiens de la sagesse lunaire à travers le monde.

Satellite Devotion est un appel à vivre au temps de la lune et à aligner notre corps-esprit sur le rythme lunaire. Par l'observation astronomique, les lectures de poésie, les pratiques yogiques, les contes, la méditation et les offrandesles sagesse lunaires rassemblées ici récoltent la puissance et les mystères de notre satellite bien aimé.

Satellite Devotion est une invitation à construire une intimité avec la lune, une occasion de faire l'expérience de sa profondeur et une ode à son éclat.

Pour plus d'information visitez www.mooncenter.org

TABITA REZAIRE

THE SONG OF THE SPHERES (2018)



Tabita Rezaire
The Song of The Spheres, 2018
Cuivre, nattes sénégalaise, son
Durée: 16m16s

Commande de ZKM - Centre for Media
Arts, Karlsruhe, Allemagne
pour l'exposition Digital Imaginaries:
Africas in Production.

fichier sonore:
<https://on.soundcloud.com/4fhPs>

The Song of The Spheres est une invitation à pénétrer dans les paysages sonores de l'espace.

Quatre cercles s'enlacent pour former un cuboctaèdre sphérique - aussi appelé cristal de Genesa - un symbole géométrique sacré, considéré comme un instrument puissant de guérison personnelle, collective et planétaire.

Il est dit que l'énergie vitale circule plus harmonieusement à travers des formes géométriques spécifiques qui font écho aux schémas de croissance que l'on trouve dans la nature et les arrangements cosmiques.

Le paysage sonore qui émane de la structure de cuivre nous offre des histoires sur les sons de la création provenant de nombreuses cosmologies du monde entier - d'Afrique, d'Amérique indigène et d'Australie - où le son est considéré comme l'impulsion fondamentale de la création.

Le récit se poursuit avec des histoires d'astrophysique, de géométrie et de sciences spirituelles, pour approfondir le pouvoir créatif du son.

Plongé dans les voix acoustiques et polyphoniques planétaires, The Song of Spheres appelle à un voyage dans les origines de l'espace-temps.

TABITA REZAIRE

DEEP DOWN TIDAL (2017)



Tabita Rezaire
Deep Down Tidal, 2017
Video panoramique sur
écran incurvé
18min44s

3 Editions

Commande pour l'exposition Citizen
X - Human, Nature & Robots Rights, au
Musée Oregard, Danemark

Lien de visionnage :
<https://vimeo.com/248887185>

Deep Down Tidal explore les réseaux transocéaniques, en examinant les émanations politiques, technologiques et spirituelles de l'eau, qui opère telle une interface de communication entre les mondes. Des câbles de fibres optiques aux villes englouties, aux corps noyés, aux histoires de navigation cachées, en passant par les transmissions de signaux sacrés, l'océan abrite un ensemble complexe de réseaux de communication. Alors que les technologies modernes de l'information et de la communication (TIC) deviennent omniprésentes au sein des modes de vie occidentaux, il est urgent de comprendre les forces politiques, culturelles, et environnementales qui les ont façonnées.

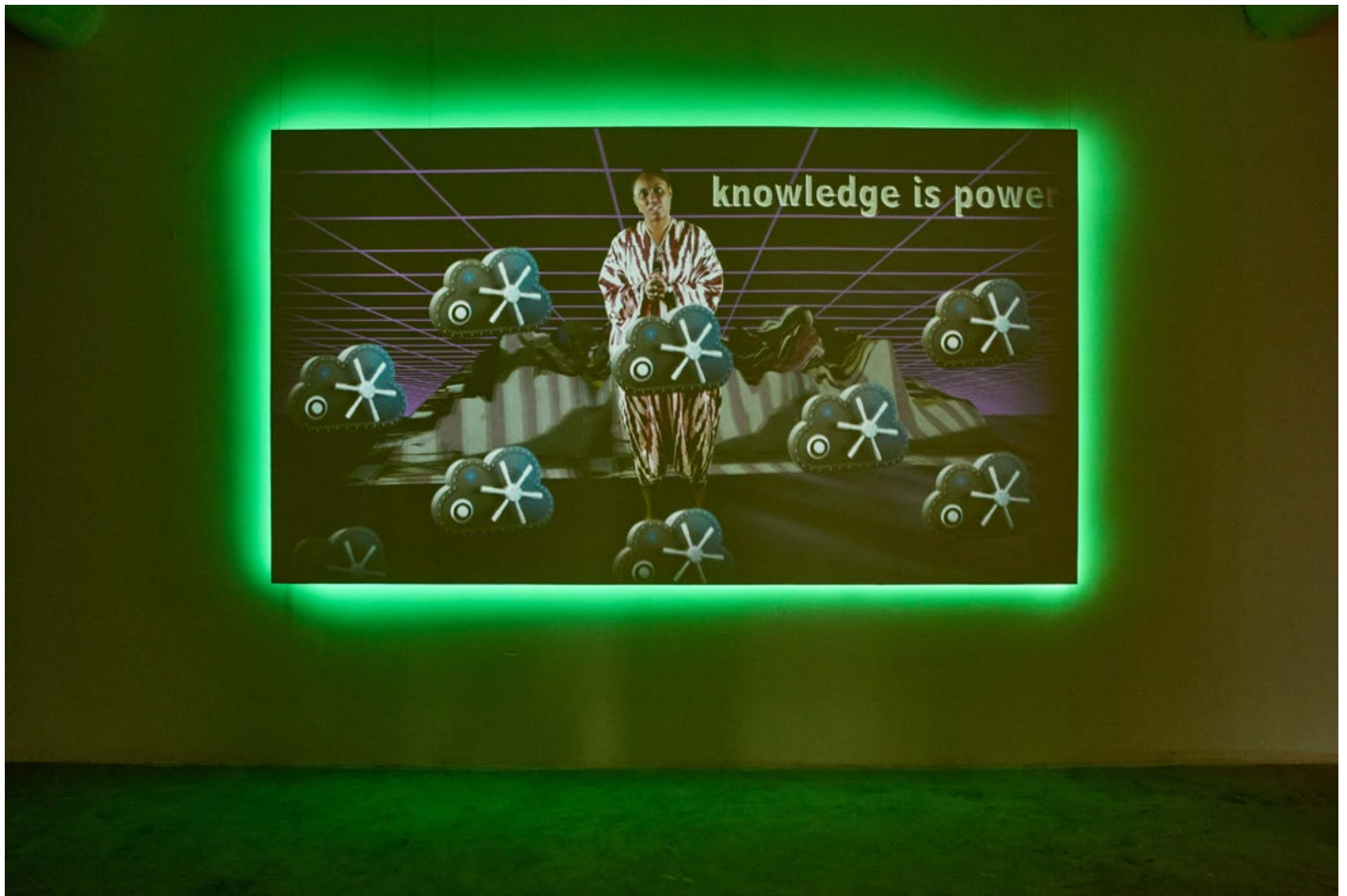
En examinant l'infrastructure des câbles à fibres optiques sous-marins qui transportent et transfèrent nos données numériques, il est frappant de constater qu'ils se superposent sur des routes de navigation coloniales. Une fois de plus, le fond de la mer devient l'interface d'un douloureux progrès, bien que célébré, masquant ainsi les actes violents de la modernité.

Deep Down Tidal navigue sur l'océan comme un cimetière de connaissances et de technologies noires. De l'Atlantide au commerce triangulaire, aux réfugiés se noyant présentement dans la Méditerranée, les abysses de l'océan sont autant la source de souffrances, d'histoires et de souvenirs perdus, que de l'infrastructure mondiale de nos télécommunications. La violence de l'Internet – infligée à l'Afrique et plus généralement aux Noirs – réside-t-elle dans son architecture physique?

Les recherches suggèrent que l'eau a la capacité de mémoriser et de copier des informations, en les diffusant à travers ses flots. Quelles données la réserve d'eau mondiale retient-elle alors ? Au-delà des traumatismes, l'eau conserve une myriade de secrets bien gardés : son origine discutable, sa mystérieuse vie marine, ses divinités et esprits des eaux, sa théorie du primate aquatique... Deep Down Tidal étudie les complexes récits cosmologiques, spirituels, politiques et technologiques issus de l'eau en tant qu'interface pour comprendre l'héritage du colonialisme.

TABITA REZAIRE

PREMIUM CONNECT (2017)



Tabita Rezaire
Premium Connect, 2017
Video et lueur LED
13min04s

3 Editions

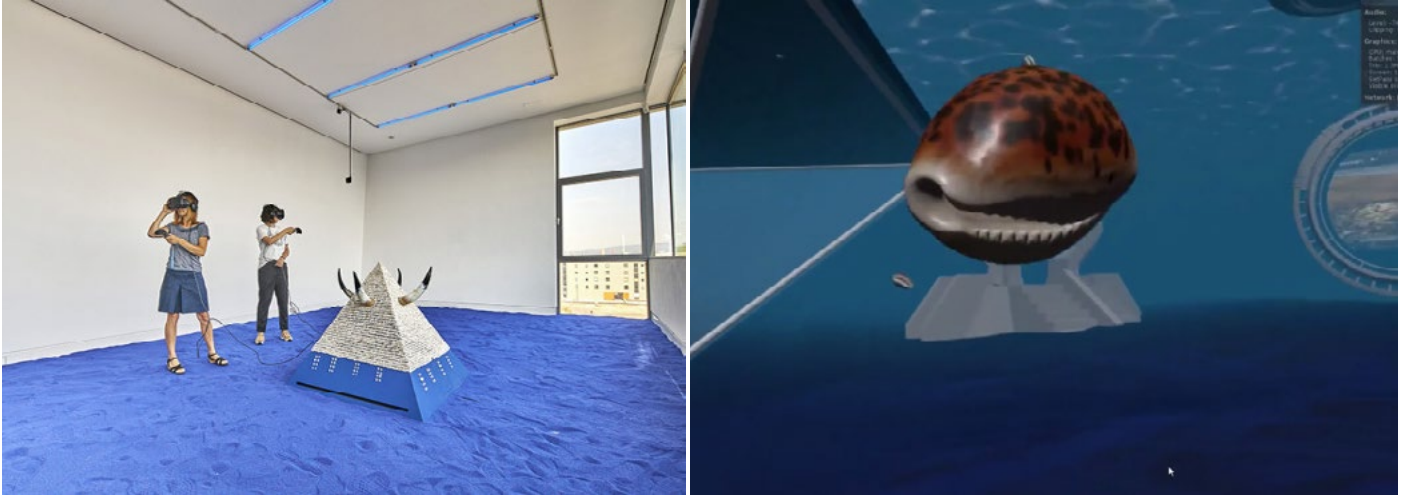
Commande de EMARE et Impakt,
Utrecht, Netherlands

Lien de visionnage :
<https://vimeo.com/247826259>

Tabita Rezaire (re)pense les technologies de l'information et de la communication à travers le prisme des mondes organiques et spirituels pour surmonter ce qu'elle nomme la fracture organisme-esprit-appareil. Son travail s'inscrit dans une démarche décoloniale et s'inspire d'études sur le fonctionnement de la nature et sur les traditions africaines qu'elle met en perspective avec l'origine des « nouvelles technologies. Les transferts de données informatiques s'apparentent ainsi aux rhizomes souterrains des champignons utilisés par les plantes pour s'échanger des informations, et l'on peut voir l'ancêtre du système binaire dans le rituel de divination Ifa du peuple Yoruba (qui repose sur le lancer d'une ou deux noix). En entremêlant de multiples références et motifs comme les coquillages, les conversations SMS, les images numériques et l'univers des jeux vidéos, l'artiste vient bousculer les conceptions occidentales.

TABITA REZAIRE

PREMIUM CONNECT (REAL DEAL) (2017)



Tabita Rezaire
Premium Connect (Real Deal), 2017
Réalité Virtuelle

Edition unique

Commande pour l'exposition UNREAL
au Musée NRW-Forum Düsseldorf,
Allemagne

Premium Connect (Real Deal) offre un espace de réalité virtuelle pour faire l'expérience de la vidéo Premium Connect. Dans un rendu en réalité virtuelle de Google Ocean, où d'étranges marques au fond de l'océan en 3D ont conduit les internautes ou conspirationistes avertis à prétendre avoir découvert l'emplacement de la civilisation perdue de l'Atlantide.

L'oeuvre est à la quête de connaissances perdues et ces portails permettent aux curieux de recueillir les sagesses de la science de la divination, et d'écouter les récits des technologies de l'information et de la communication du point de vue de la spiritualité africaine.

Extrait vidéo:
<https://vimeo.com/235344647>

TABITA REZAIRE

ULTRA WET - RECAPITULATION (2017)



Tabita Rezaire
Ultra Wet-Recapitulation, 2017
Pyramide en bois
Mapping Vidéo
12min19s

3 Editions

Lien de visionnage (rendu 3d):
<https://vimeo.com/738521077>

La pyramide d'Ultra Wet - Recapitulation mobilise l'énergie curative de sa pointe, tandis que ses quatre faces racontent des histoires vitales d'alignements entre féminin et masculin.

Cette histoire pyramidal creuse les compréhensions spirituelles et technologiques de l'Afrique précoloniale et des modes de vie indigènes concernant les polarités énergétiques. Alors que notre monde global occidentalisé vénère et impose la dualité, notre conscience collective est prise d'assaut par l'idéologie binaire.

Les paradigmes homme-femme, féminin-masculin, bon-mauvais, droite-gauche, clair-obscur, fort-faible, vie-mort et ainsi de suite ... sont ancrés dans nos tissu sociaux, culturels et politiques.

Il est rare que l'on reconnaisse que les deux énergies sont en nous tous, aspirant à l'équilibre.

Ultra Wet - Recapitulation s'apprête à déterrer les traces d'un espace-temps au-delà de la dualité, et de l'application violente des normes du genre. Les virus se répandent dans nos cerveaux, nos terres et nos ordinateurs pour nous entraîner dans la peur et la honte ; donnant naissance à cette ère de déséquilibre - où règnent des masculinités toxiques célébrées alors que le féminin est stigmatisé.

Il est urgent que nous guérissions pour redémarrer nos systèmes.

L'imagerie de l'oeuvre voyage du village de Credo Mutwa (guérisseur traditionnel sud-africain) au paysage sablonneux de l'Égypte au milieu d'émanations informatisées pour récupérer les héritages des énergies féminines et masculines.

Alors que les conteurs chantent leurs litanies pour la survie, Ultra Wet - Recapitulation célèbre le pouvoir de l'érotique en tant que force créatrice et transformatrice à nourrir et à chérir. La pyramide fait écho au souvenir d'une souveraineté collective en accord avec les cycles de création et de destruction. Qu'est-ce qui se trouve en dehors des structures d'exploitation et d'oppression ? Pouvez-vous voir, sentir et imaginer ?

Ultra Wet - Recapitulation est une ode à la terre fertile que nous avons été et pouvons encore être.

TABITA REZAIRE

AQUATIC RETURN (2017)



Tabita Rezaire
Aquatic Return, 2017
Sculpture - polyester, acrylique
plâtre, et globe plasma -
sur tapis imprimé

Edition unique

Commande pour Citizen X - Human,
Nature & Robots Rights du Musée
Oregaard, Danemark

Aquatic Return est une topographie spéculative de notre abysse océanique.

En écoutant les voix des anciennes civilisations sous-marine et des esprits de l'eau toujours présents, cette sculpture nous invite à contempler les dérives du pouvoir et l'enjeu de la mémoire.

Les mains d'or sont une reconstitution d'une supposé relique de l'Atlantide, qui portait une boule de cristal sensé contenir la réminiscence des pouvoirs atlantes. Ici, la boule de plasma repose dans les mains en forme de mudra du coeur et devient le portail du voyage dans l'espace-temps, de la production d'énergie libre et de la modulation électromagnétique.

L'artefact émerge d'un paysage en 2D de câbles de fibre optique, de corail cérébral, de célébration de Mami Wata, au mépris des contrôles maritimes, de la pollution de l'eau et des guerres environnementales et historiques.

Aquatic Return s'intéresse à la fiction de l'histoire et à la fonction de la fiction en tant que protocole historique.

TABITA REZAIRE

SUGAR WALLS TEARDOM (HOMAGE TO DARK LABIA) (2016)



Tabita Rezaire
Sugar Walls Teardom, 2016
Chaise gynécologique,
bras métallique, écran
21min30s

3 Editions

Lien de visionnage :
www.vimeo.com/171318210

Sugar Walls Teardom révèle les contributions des femmes noires et de leurs utérus dans l'avancement des sciences médicales modernes.

Pendant l'esclavage, le corps des femmes noires étaient abusés et utilisés comme commodités pour la labeur dans les plantations, l'esclavage sexuel, l'exploitation reproductive et les expérimentations médicales. Anarcha, Betsey et Lucy, étaient parmi les cobayes du Dr Marion Sims, communément connu sous le nom de 'père de la gynécologie moderne.' Celui-ci, célébré dans les livres de médecine, a torturé un grand nombre de femmes mises en esclavage, au nom de la science.

Oublié des mémoires, ces femmes et leurs utérus ont été centrales dans l'économie biomédicale et son développement, tout comme Henrietta Lacks, dont les cellules cervicales lui furent dérobées avant de devenir les premières cellules à voyager dans l'espace et permettant de nombreuses prouesses médicales.

La guerre biologique contre le corps des femmes noires n'a eu cesse de se répéter au cours de l'histoire, comme l'atteste l'histoire de la contraception, les nombreuses stérilisations forcées ou les campagne de testes des grand laboratoires pharmaceutiques dans les pays d'Afrique parmi d'autres tactiques coercitives du monde médical.

Sugar Walls Teardom célèbre la technologie utérine, à travers une histoire douloureuse, et rends hommages à ces matrices de la création, à leurs pouvoirs, leurs mémoires et leurs sagesses. Elles n'ont pas été oubliées.

TABITA REZAIRE

MATRIX (2016) et MATRIX II (2022)



Tabita Rezaire
Matrix, 2016
Réalité Virtuelle

Commande pour l'exposition Dance with flARmingos au Queens International Museum, New York, USA

Tout comme Sugar Walls Teardom, Matrix célèbre l'héritage des utérus des femmes noires dans l'histoire de la gynécologie. Pour Rezaire leurs contributions ont été centrales dans le développement de l'économie bio-médicale, cependant nulle ne les En guise de vengeance ou de célébration, les utérus en réalité virtuelle de Matrix viennent hanter la statue du Dr Marion Sims sur la Cinquième Avenue à New York, aux Etats Unies. Toujours considéré comme le père de la gynécologie moderne et célébré par l'histoire de la médecine occidentale, le Dr Marion Sims a torturé et exploité des femmes africaines asservies comme cobayes dans sa plantation médicale personnelle. Ainsi, Matrix remet en question une histoire qui efface constamment les contributions des femmes noires qui souffrent encore de notre complexe juridique-pharmaceutique-médical oppressif. Matrix fait l'éloge de ces utérus, leurs contributions commémorées dans une réalité virtuelle tourbillonnante.

Coordonnées de l'oeuvre Matrix: 40 47 32,6 N, 73 57 9,2 W

Note: La statue du Dr Marion Sims a depuis été retirée. Cette oeuvre a comblé sa destinée et n'a plus raison d'exister.



Tabita Rezaire
Matrix II, 2022
Réalité Augmentée

Commande pour l'application mobile ARTour de la ville de Basel, Suisse

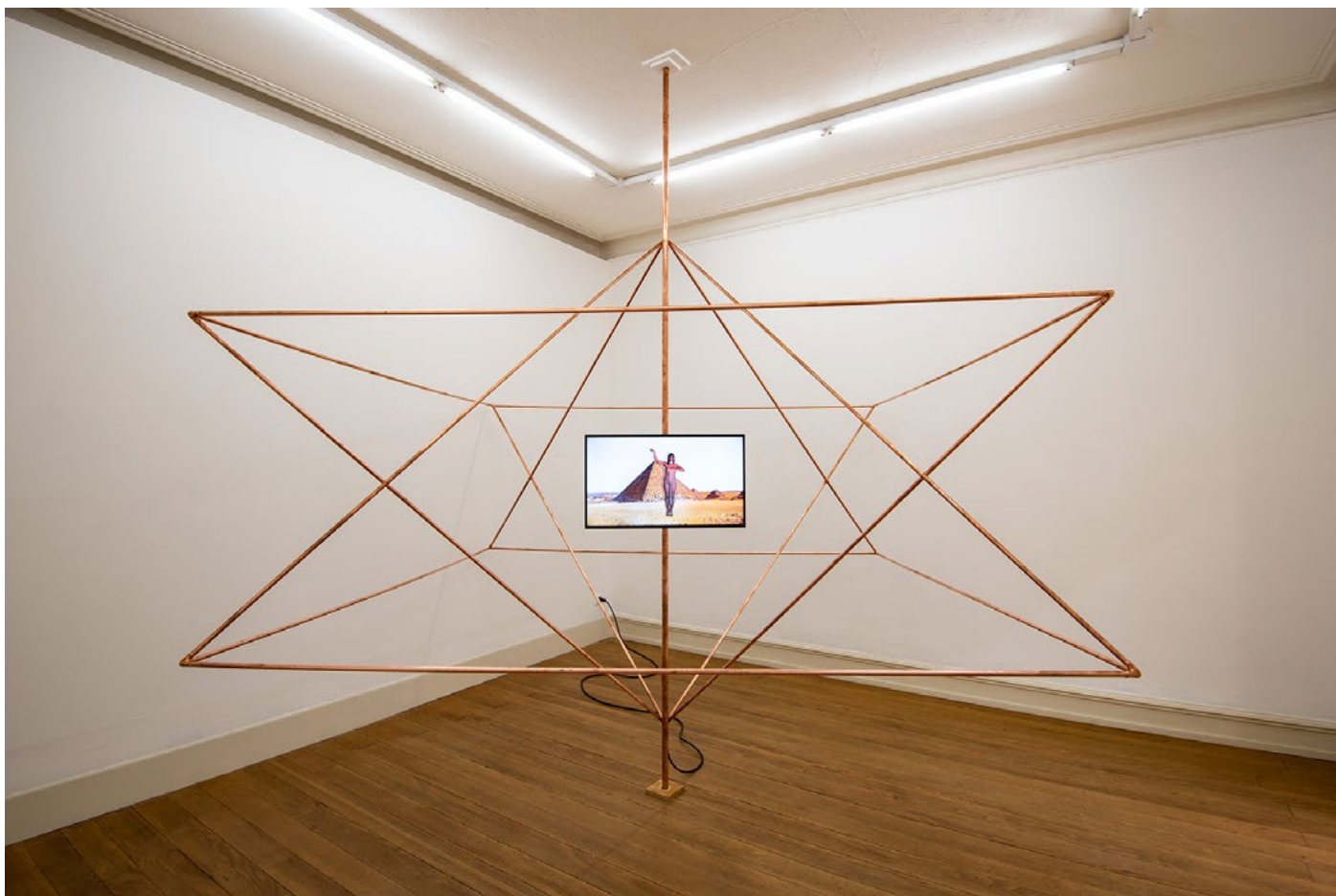
Tabita Rezaire fait flotter un utérus géant au-dessus du service d'obstétrique de la clinique gynécologique universitaire de Bâle. Matrix II célèbre la sagesse de l'utérus en tant que force primordiale de guérison et de transformation.

Matrix II agit comme une bénédiction virtuelle au-dessus de la maternité, afin de diffuser amour, courage et confiance pour soutenir les futures mères sur leur chemin vers la maternité. Matrix II n'est pas seulement une ode à toutes les mères, mais aussi une réflexion métaphysique sur la naissance en tant que commencement universel. C'est pourquoi la matrice d'or donne naissance ici à notre système solaire, reflet de notre origine cosmique.

L'utérus, symbole de sagesse et puissance revient sans cesse dans l'oeuvre de Rezaire. Matrix II est la deuxième installation en réalité augmentée d'utérus flotants. Rezaire décrit l'utérus comme un "portail pour recevoir des informations, d'où télécharger tout le savoir et la sagesse du cosmos". En tant qu'artiste, elle crée des oeuvres fascinantes qui allient spiritualité et technologie. Elle développe ainsi une esthétique très personnelle, inspirée à la fois des traditions de ses ancêtres et d'une culture numérique mondialisée en réseau.

TABITA REZAIRE

HOETEP BLESSINGS (2016)



Tabita Rezaire
Hoetep Blessings, 2016
Cuivre, écran
Vidéo 12min30s

3 Editions

Commande du Broad Museum,
Los Angeles, Etats Unies

Lien de visionnage :
<https://vimeo.com/183194588>

Hoetep Blessings est une offrande célébrant les savoirs spirituels et les technologies des femmes noires. Cette litanie pour la survie et le plaisir est une invitation à faire circuler la puissance divine de nos matrices créatrices.

Dans un jeu d'excavations linguistiques, cette prière cherche à réinstaller la puissance du mot kémétique bantou 'htp', souvent écrit et prononcé 'hotep', signifiant être en paix et représenté par le hiéroglyphe d'un autel. Pourtant, le terme "hotep" est récemment devenu synonyme, dans la langue vernaculaire d'Internet, d'une catégorie d'hommes noirs "problématiques" qui utilise une rhétorique spirituelle pour défendre des normes patriarcales. Hoetep Blessing étudie les significations et la symbolique du sigle htp dans divers domaines tels que l'égyptologie, l'informatique et la neurophysique au milieu de l'argot internet.

Rezaire crée une nouvelle mythologie en ajoutant un 'é' à l'orthographe conventionnelle de 'htp', passant ainsi de hotep à hoetep - et insuffle ainsi le pouvoir spirituel de la 'hoe' (mot en anglais signifiant pute) dans la paix de hoetep. En se nourrissant de l'énergie de l'érotique comme arme spirituelle, la bénédiction de Hoetep convoque une sagesse ancestrale de la féminité noire.

TABITA REZAIRE

SENEB (2016)



Tabita Rezaire
Seneb, 2016
Pyramide de cuivre,
base en bois laquée
Vidéo 7min31s

3 Editions

Commande pour l'exposition 'New
Revolutions' à la Goodman Gallery,
Johannesburg, Afrique du Sud.

Lien de visionnage :
<https://vimeo.com/171298063>

Seneb est pensée comme une communauté de personnes investies dans un combat de guérison décoloniale.

Seneb est un terme de l'ancien Égypte qui signifie santé, mais aussi 'son/sonorité', ou plutôt le fait d'être sonore.

Le pouvoir du son pour guérir est une sagesse profonde et ancienne.

Seneb cherche à canaliser le pouvoir de la vibration pour transcender les souffrances historiques, émotionnelles, technologique et spirituelles qui entravent nos émancipations.

Cette oeuvre est un appel à la libération, un mouvement pour nous souvenir, nous connecter aux vibrations cosmiques qui guérissent et nourrissent nos coeurs et nos âmes. La maison Seneb et sa communauté sont engagées à partager les savoirs africains et diasporiques quant à l'utilisation du son comme technologie spirituelle. Nous avons ces sagesse. Honorons les.

TABITA REZAIRE

SENEB WATER HEALING (2016)



Tabita Rezaire
Seneb Water Healing, 2016
Guérison numérique

Demande en ligne:
<http://seneb.house/tabita-rezaire.html>

Seneb Water Healing est une bénédiction en ligne, utilisant de l'eau bénite collectée à différentes sources sacrées, pour leurs qualités guérissantes - les eaux du Nile, de la forêt Amazonienne, d'une source de Samarkand (Uzbekistan) afin d'aider l'apaisement de nos âmes.

Sur le site internet il vous sera demandé d'écrire votre requête, suite à quoi l'artiste performera une prière sur ces eaux chargés.

=====

ORDER YOUR WATER HEALING NOW AND I WILL SPREAD SOME HEALING DROPS OF WATER FOR YOU.
WRITE WHAT YOU NEED HEALING/HELP/GUIDANCE FOR BELLOW.
TIME HAS COME FOR US TO HEAL.
I'M OFFERING THE POWER OF MY INTENTION AND VISION.

YOUR INFORMATION WILL NOT BE SHARED, GIVEN OR SOLD TO ANYONE. FOR REAL.

POWER 2 U
WITH LOVE

TABITA REZAIRE

INNER FIRE (2016-2017)



Tabita Rezaire
 Inner Fire
 Series de 5 Impressions Diasec
 170 x 100 cm
 5 Edition pour chaque portrait

De gauche à droite:

- Inner Fire - Bow Down
- Inner Fire - Make It Rain
- Inner Fire - Pimp My Brain
- Inner Fire - BBHMM
- Inner Fire - Shadelicious

Inner Fire est une série de cinq collages numériques et autoportraits de l'artiste. Cette série explore les politiques et les imaginaires des ses identités plurielles. Navigant les architectures du pouvoir et la complexités des territoires émotionnelles, l'artiste partage ici ses aspirations et ses contradictions quant aux archétypes de la femme noire. Elle s'attaque aux fantasmes et fantômes de nos rapports à la race, la technologie, le capital, la sexualité et la spiritualité pour tenter de comprendre comment ces narrations affectent son parcours de femme et nos inconscients collectifs.

TABITA REZAIRE

DILO (2017)



Tabita Rezaire
Dilo, 2017
Boite lumineuse
100 x 188 cm

5 Editions

Dilo est une cartographie tissant les histoires de nos territoires marins.

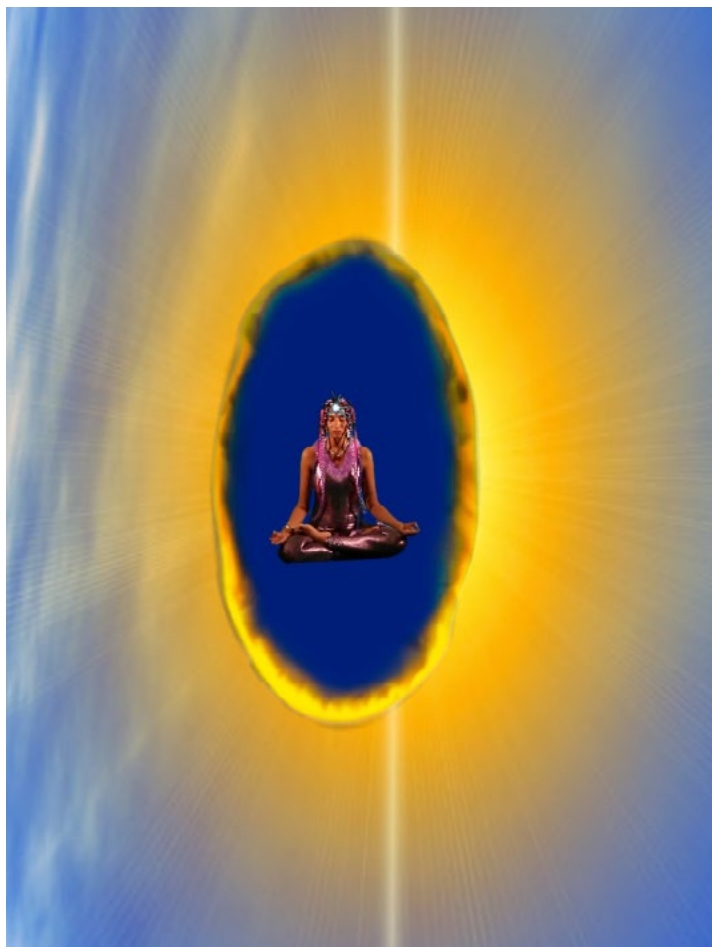
Écouter les voix d'anciennes civilisations aquatiques, celles des esprits des eaux, cet assemblage numérique donne place aux récits technologiques, politiques et spirituels qu'abritent les océans, les rivières ainsi que nos bassins intérieurs.

Les dimensions multiples que l'eau habite, technologie de naissance par excellence, sont centrales dans notre défi de transformation de nos consciences. L'avenir de nos mondes dépend de l'eau, de notre capacité à l'écouter, la respecter et la protéger. En passant par les câbles de fibres optiques sous-marins, aux routes maritimes oubliées, cette œuvre agit en défiance face aux menaces environnementales que subissent nos eaux. De mamman dilo à mami wata, de la Guyane à l'Afrique, l'Atlantique nous rappelle le voyage déchirant de nos ancêtres par les eaux, mais au-delà des peines, l'eau garde en mémoire nos chants, nos danses, nos cris de célébrations et révolutions.

Dilo nous demande à tous de devenir les gardiens des eaux et de ses esprits.

TABITA REZAIRE

PEACEFUL WARRIOR (2015)



Tabita Rezaire
Peaceful Warrior, 2015
Géode d'améthyste
Vidéo 5min39s

3 Editions

Commande de Hank Willis Thomas
pour l'exposition 'Young, Gifted and
Black', Goodman Gallery, Johannesburg.

Lien de visionnage :
www.vimeo.com/144733687

Peaceful Warrior est un tutorial décolonial pour prendre soin de soi, spécialement conçu pour les personnes soumises au fléau du blantriarcat. Cette vidéo invite à se connecter à ses histoires ancestrales, aux sagesse des philosophies traditionnelles pour renouer avec le pouvoir de ses lignées, au delà des traumatismes historiques. Cette oeuvre est un voyage de guérison pour transformer le guerrier colérique qui est en nous en guerrier pacifique. Rezaire guide l'audience à travers différentes pratiques, de la médiation, aux yoga kemetique, en passant par une alimentation décoloniale, et la sagesse du bassin, comme autant d'outils pour aligner nos corps esprits et âmes. Peaceful Warrior est une prière afin de renforcer nos armes dans la lutte pour l'émancipation collective.

TABITA REZAIRE

SORRY FOR REAL (2015)



Tabita Rezaire
Sorry For Real, 2015
Projection Holographique
16min58s
3 Editions

Commande pour l'exposition Post
African Futures à la Goodman Gallery,
Afrique du Sud

Lien de visionnage :
<https://vimeo.com/128877463>

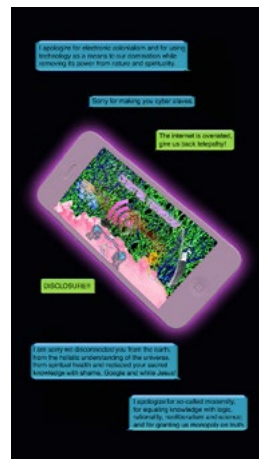
Sorry For Real (traduction : Sincères excuses) est une présentation d'excuses holographiques au nom du monde occidentale. A travers un échange imaginaire sur Smartphone, cette oeuvre questionne le déséquilibre qui s'opère dans le dispositif politique et social de l'excuse et du pardon. Quelle est la fonction de l'excuse publique? Qui en bénéficie réellement ? Quelle structure du pouvoir se cache derrière l'ère apologétique ?

Cette oeuvre cherche à capturer virtuellement l'ampleur des violences liées aux histoires impériales, esclavagistes et coloniales, ainsi qu'à leurs héritages manifestes dans nos sociétés contemporaines. Dans un long monologue, interrompu par des textos incroyables, le monde occidental s'excuse pour l'exploitation passée et continue des terres et des corps d'Afrique et des peuples autochtones, pour la domination technologique, le patriarcat, le capitalisme, entre autres préjugés historiques.

Avec humour et gravité, ce cyber échange adresse la question des réparations et le besoin de décoloniser nos stratégies de réconciliation.

TABITA REZAIRE

SORRY FOR REAL - SORROW (2015)



Tabita Rezaire
 Sorry For Real_Sorrow, 2015
 Boites lumineuse
 180cm x 100cm

5 Editions de chaque

Commande de MoCaDA
 Museum of Contemporary African
 and Diasporan Art, NY, USA

Sorry For Real_Sorrow (2015) est une serie de cinq boites lumineuses inspirées par les excuses holographiques du monde occidentale de l'oeuvre Sorry For Real (2015) de Rezaire.

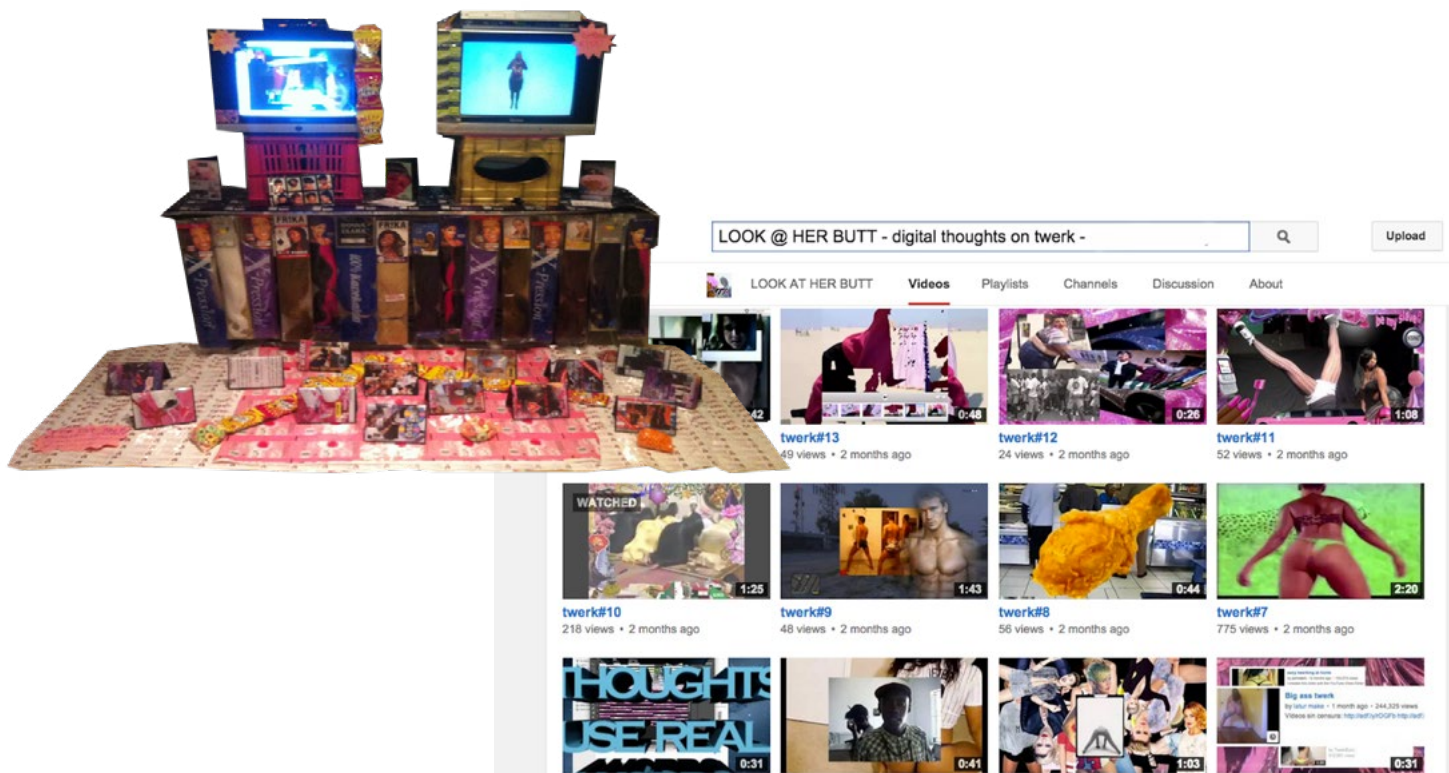
Cette serie, tout comme l'oeuvre précédente, relate par texto les violences commise par le monde occidentale, creant ainsi un espace pour ce qu'il reste à guérir et entendre afin de prendre nos responsabilités pour transposer les maux de l'histoire.

De droite à gauche:

- Sorry For Real _Sorrow For _Soul
- Sorry For Real _Sorrow For _Heart
- Sorry For Real _Sorrow For _Womb
- Sorry For Real _Sorrow For _Truth
- Sorry For Real _Sorrow For _Land

TABITA REZAIRE

ASS 4 SALE (2014)



Tabita Rezaire
Ass for Sale, 2015
Boutique de DVD

Lien de visionnage :
<https://vimeo.com/123251097>

La chaîne Youtube:
<https://www.youtube.com/channel/UCwcriLCE5VE0E7bOMxnquHA>

Ass4Sale est un magasin de DVD qui distribue ce que l'artiste appelle "des pensées numériques sur le twerk". Fonctionnant comme une plate-forme hors ligne pour les vidéos de sa chaîne Youtube Twerk "LOOK @ HER BUTT", l'oeuvre explore les notions de sagesse intra-utérine dans le contexte d'exploitation et d'appropriation culturelle. Des danses traditionnelles africaines à la scène musicale de Bounce, en passant par le hip-hop et maintenant la pop grand public, le phénomène du "twerk" est devenu viral.

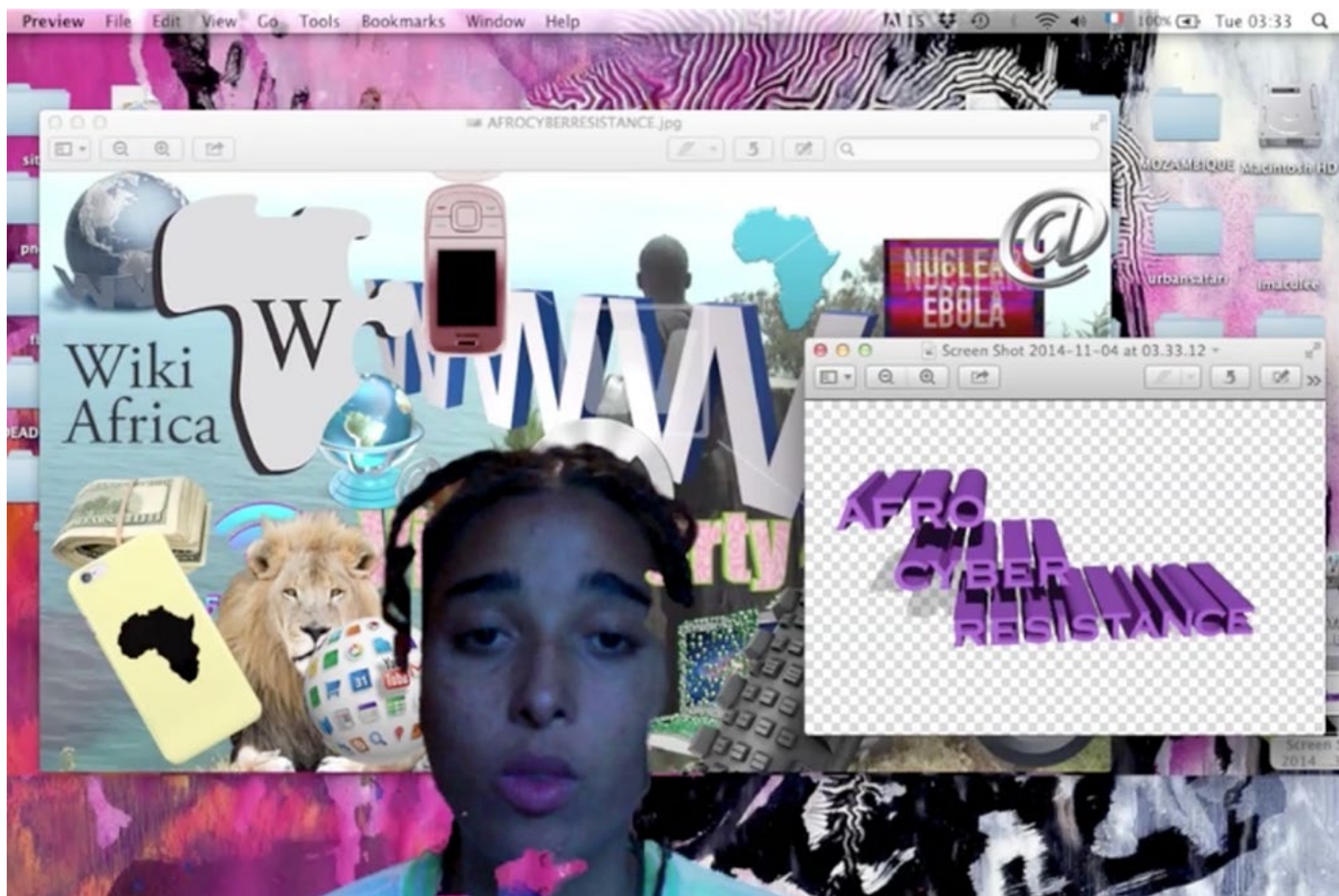
Quels sont les mécanismes et les conséquences culturelles, sociales et politiques de ces appropriations ? Comment la nature "globale" de la viralité affecte-t-elle la lecture du twerk ?

Qu'il soit vénéré ou méprisé, considéré comme un geste de réclamation d'autonomie pour la femme, d'objectivation sexuelle ou comme une technologie spirituelle, le twerk est un terrain de jeu complexe. Où, une fois de plus, les porteurs de ce savoir ne sont ni reconnus ni célébrés.

Ass4Sale fait l'éloge du pouvoir de la fesse en tant que vaisseau spirituel et politique de transformation.

TABITA REZAIRE

AFRO CYBER RESISTANCE (2014)



Tabita Rezaire
Afro Cyber Resistance, 2014
Essai Vidéo, 18min26s

Commande pour Fakugesi Digital
Africa Conference, Johannesburg.

Lien de visionnage:
<https://vimeo.com/114353901>

Essai disponible sur:
[https://www.intellectbooks.co.uk/
journals/view-Article,id=19166/](https://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Article,id=19166/)

L'essai vidéo Afro Cyber Resistance, adapté de son texte du même titre, explore les pratiques artistiques sur Internet en Afrique du Sud en tant que manifestation de dissidence culturelle face à l'hégémonie occidentale. En examinant les moyens de résistance numériques, culturels et politiques et l'activisme médiatique sur Internet, Afro Cyber Resistance est un geste socialement engagé qui vise à remettre en question la représentation des corps et des cultures africaines par le biais de pratiques digitales.

Essai écrit complet publié dans Post African Futures, Technoetic Arts, volume 12, numéro 2-3, Londres : Intellect.

TABITA REZAIRE

WWW GLOBAL COM (2014)



Tabita Rezaire
WWW GLOBAL COM, 2014
SD vidéo, 3min42s

Lien de visionnage :
<https://vimeo.com/107607665>

Créé pour #Likeit#Lickit, un programme de projection organisée par Tabita Rezaire dans le cadre de la Social Media Week de Johannesburg, WWW GLOBAL COM explore le colonialisme électronique et les structures de contrôle, de domination et d'exploitation qui en résultent et qui régissent l'Internet.

En examinant l'exportation des modèles de comportement engendrés par les médias sociaux sur le continent africain, cette oeuvre remet en question l'idée d'une culture numérique mondiale.

Rezaire écrit : "La dynamique de pouvoir derrière l'utilisation authentique de la technologie reflète un programme politique d'exclusion et de domination cybernétique occidentale. Cependant une esthétique fascinante découle des interprétations africaines de ces dispositifs technologiques".

TABITA REZAIRE

SAME SEX BIZ (2014)



Tabita Rezaire
Same Sex Biz, 2014
Vidéo, 6min

Lien de visionnage :
<https://vimeo.com/98171476>

Same Sex Biz est un ensemble de fragments d'idées et de point de vue quant à l'homosexualité sur le continent africain. Le collage vidéo entremêle images et postures entre violence et aspirations de liberté pour partager un combat : celui de l'amour. Des scènes de dance dans une fête queer à Maputo, la colère du femme face aux lois punissant l'homosexualité au Nigeria, allégations homophobiques, espoirs d'un activiste mozambicain, toutes ces bribes de vie croisées se rencontrent ici pour parler des limites qui nous sont imposés lorsque l'on veut simplement vivre.

En confrontant ces discours, Same Sex Biz crée un échantillon chaotique de la situation complexe auxquelles font face les communautés LGBT sur le continent africain.

TABITA REZAIRE / PRATIQUES COLLABORATIVES

NTU (2015-2019)



NTU est un collectif concernés par les futurs spirituels de la technologie. Fondé en 2015 par Nolan Oswald Dennis, Tabita Rezaire et Bogosi Sekhukhuni. NTU cherche à diffuser une conscience des sciences et technologies africaines. Intéressé par les technologies de libération épistémique et les cultures d'enquête scientifique, le groupe cherche à revendiquer une agence en tant qu'êtres technologiques avancés, résistant consciemment à la cooptation - internalisée ou imposée - des structures de pouvoir impériales patriarcales blanches, reptiliennes et hétéronormatives. S'inspirant des philosophies spirituelles africaines, les projets de NTU embrassent l'interdépendance de l'organique, du spirituel et du technologique pour rétablir les déséquilibres énergétiques. Parmi ses récentes présentations, citons "UBULAWU", Autotalia South East, Londres (2017) ; "NTUSAVE Sessions", Berlin Biennale 9 (2016) ; "Co-workers : Network as Artist", Musée d'art moderne, Paris (2015) ; et 'Post African Futures', Goodman Gallery, Johannesburg (2015).

MALAXA (2013-2019)



MALAXA, est l'amour entre Alicia Mercy et Tabita Rezaire. Fondé en 2013, le duo d'artistes MALAXA fait l'éloge de l'esthétique décoloniale et du potentiel de résistance politique à travers les rencontres, l'intimité, le cinéma et la célébration du divin. Célébrant les cultures visuelles, les pouvoirs, les luttes, les hussles, les technologies, les styles et les styles de vie de l'Afrique et du Moyen-Orient, Malaxa explore la résilience au sein de la politique de déplacement si importante dans l'existence de la diaspora. En apprenant des gens qu'elles rencontrent, MALAXA tente de trouver des conseils sur la façon d'aimer, de vivre et d'être en communauté avec grâce. Leurs œuvres ont été présentées à l'Institut Migros - Musée d'art contemporain, Zurich (2019) ; Contemporary Art, Londres (2017) ; Marsèlleria, Milan (2017) ; Knockdown Center, New York (2016) ; Assembly House, Leeds (2015).



WWW.TABITAREZAIRE.COM