Mounir Fatmi et Zakary Fatmi Dessent, Paris, 2015.

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

1970

Mounir Fatmi naît à Tanger, de père Ahmed Abdeslam Fatmi et de mère Souadia jilali Aouami.

1973

Rejoins l'école coranique qu'il quitte après une année à cause de son manque de concentration et sa difficulté à apprendre le coran par cœur.

1974

Il accompagne sa mère qui vend des vêtements pour enfants au marché aux puces de Casabarata. Il déclare par la suite que l'univers chaotique de ce marché, où les objets de consommation courante, les images et les sons abondent, était sa première école artistique.

1975

Sa famille s'installe à Casablanca dans le quartier de l'ancienne Médina, rue du consulat d'Angleterre, quartier dit «La Croix-Rouge». Il découvre la ville et son architecture : la place Sidi Bousmara, le mausolée Sidi Allal Karouani, la Zaouiat Darkaouia, le cinéma Impérial, l'Hôtel Central, la synagogue Souiriyine, les fortifications de la Sqala, ou encore le jardin Zerktouni.

1980

Après l'école primaire à l'ancienne médina de Casablanca, il poursuit ses études secondaires au lycée Ibn Khaldoun.

1987

Il quitte le Maroc pour se rendre en Italie. Il s'inscrit comme étudiant à l'École libre de nu et de gravure, à l'Académie des beaux-arts de Rome. Parallèlement, il occupe un emploi de peintre en bâtiment.

1989

De retour à Casablanca, il fréquente l'École des beaux-arts, qu'il quitte après un trimestre préférant passer le plus de temps dans les rues de la ville et surtout à l'ancienne médina au quartier Esperanza.

1990

Lors d'un voyage à Tanger, l'écrivain Mohamed Choukri lui présente le compositeur et écrivain américain Paul Bowles. Il découvre les écrits de William Burroughs, Brion Gysin, Jack Kerouac et Allen Ginsberg, se prend d'intérêt pour la littérature de la Beat Generation et lit également Jean Genet et Mohamed M'rabet. La même année, il réalise sa première installation *Espace nu et verticalité*, Musée de la Kasbah, Tanger et commence sa première grande série de peintures, *Fragile / Communication (1990-1996)*.

1991

Travaille pour une agence de communication et de publicité à Casablanca où il se forme à l'infographie, la photographie et l'image animée. Il oriente sa recherche artistique vers les médias de communication et expérimente les techniques commerciales de production d'images de synthèse en série. Entame ses premières expérimentations vidéo, sonores et installations et commence le projet iconographique *La Quatrième de Couverture*, inspiré de son expérience professionnelle et de la rhétorique publicitaire.

1992

Commence le projet du roman graphique *À l'origine*, regroupant 48 planches de peintures à l'encre et l'acrylique. Ce livre d'artiste est publié avec le concours du Goethe Institut de Casablanca – Rabat, en 1996 lors de son exposition personnelle.

1993

Reçoit le premier prix de la 3e Biennale de la jeune peinture marocaine, pour la série *Fragile/Communication* et rencontre Catherine David, présidente du jury. Commence *Les Antibiotiques*, série évolutive de 141 peintures, qu'il montre à des témoins en échange de leur portrait photographique. La même année, il déclare symboliquement sa « mort artistique » au cours d'une interview au journal marocain *L'Opinion* et rejoins le réseau des mail'artistes faisant ainsi voyager ses œuvres par voie postale.

1994

Obtient le 1er prix au 2e Festival Art vidéo de Casablanca pour la vidéo *L'alphabet Rouge*, et fait la connaissance de du critique du cinéma et de vidéo Marc Mercier.

1995

Termine plusieurs vidéos, *Naissance*, *Fragile/Communication* et *Personne n'est seul, rien n'est solide*. Reçoit une nomination de la part du ZKM de Karlsruhe en Allemagne, lors de l'International Videokunstpreis pour la vidéo *L'alphabet Rouge*.

1996

Quitte son poste de directeur artistique dans la publicité et multiplie les projets artistiques. Expose à la galerie d'art moderne Nadar, Casablanca. Achève les dessins du projet *Accessible*, réalisés directement sur les pages d'un roman noir et soumis à des personnes rencontrées par hasard pendant ses voyages. Commence les séries de peintures *Sans témoins* et *Effacements/Mémorisations*. Des spectateurs sont invités à contempler les œuvres réalisées avant qu'elles soient recouvertes de plusieurs couches de peinture blanche. Cette performance établit une ligne de séparation nette entre *Ceux qui ont vu* et *Ceux qui n'ont pas vu* les œuvres avant leur effacement. Les témoins des peintures sont finalement photographiés et leurs portraits sont placés aux côtés des œuvres estampillées *Peint Vu Effacé*.

1997

Professeur à l'École des beaux-arts de Casablanca qu'il quitte après trois mois. Reçoit la bourse de la Drac - Nord Pas de Calais pour une résidence à l'Atelier de la MAJT, Lille. Réalise la performance *Coma*, au cours de laquelle des toiles sont montrées à des témoins avant d'être enroulées et emballées dans des housses de plastique transparentes. La même année il termine la vidéo *Arabesque,* en hommage à Jackson Pollock, et obtient le prix du public au 4e Festival art vidéo de Casablanca.

1998

Voyage en Espagne, puis en France où il présente la vidéo *Personne n'est seul, rien n'est solide*, à la prison de la Santé, à Paris. Reçoit plusieurs prix pour ses créations vidéo : mention spéciale du 3e Festival International du film nouveau de Split, en Croatie, prix de la meilleure création vidéo au Festival international de la vidéo aux Iles Canaries, pour la vidéo *Survival Signs*, prix spécial du Jury au 16e Festival vidéo art Estavar Llivia. De retour au Maroc commence la rédaction du manifeste *Coma*, à Tanger, avec la phrase « Mon père a perdu toutes ses dents, maintenant je peux le mordre ».

1999

À son retour à Tanger, il commence la série de photographies *Casabarata*, ancrée dans le décor de son quartier natal. Invité par le Goethe Institut, il assure le commissariat de l'exposition *Photographies du Bauhaus 1920 - 1930*, au Musée des Oudayas, Rabat. Participe à l'exposition collective *Rien à voir*, Espace d'art Actua, Casablanca, où il rencontre le commissaire d'exposition Jean-Louis Froment qui l'invite à l'exposition *L'objet désorienté* Musée des Arts décoratifs, Paris. Reçoit la bourse de l'Afaa et réalise une résidence artistique à la Cité internationale des arts, Paris. Participe à plusieurs expositions en France : *Paris-Casa, suites Marocaines*, Couvent des Cordeliers, Paris, *Un été marocain*, CAC, Castres, « Un automne marocain » Arteppes, Annecy, *Regards nomades* FRAC de Franche-Comté et Musée des Beaux-Arts, Dole, *Artistes marocains* ARIAP, Lille. Le commissaire Mikey Kwella présente une programmation spéciale de ses vidéos sous le titre *The mounir fatmi fresh winds from the desert* au Transmediale de Berlin. Participe à la 7e Biennale Art Media de Wroclaw, Pologne.

2000

Reçoit deux bourses de recherche et de résidence en France, aux Ateliers d'Artistes, Marseille et au MJC, Manosque. S'installe en France et commence les projets *Libre-échange* et *Menuphone*, questionnant la création sous embargo. Participe à plusieurs expositions en Europe et aux États unis : Biennale Arte vidéo TV, Bologne, Auditorium du MAMAC, Nice, Society for Cinema Studies, Chicago. Est invité par Tarik el Haik et Edith Cramer à l'Université de Californie, Berkeley et à la cinémathèque Pacific Film Archive, San Francisco pour la projection de ses vidéos regroupées sous le titre *Rehearsing Arab identity*. L'installation *Liaisons et déplacement*, est sélectionnée à la 5e Biennale d'art contemporain Dakar, Sénégal, où il rencontre les commissaires Simon Njami et Harald Szeemann.

2001

Reçoit une bourse de la Drac Île-de-France, et commence Ovalprojet, où le quartier du Val Fourré, situé en banlieue parisienne, devient le lieu d'une expérience portant sur la question de la représentation. Avec la collaboration de la communauté des immigrés, il élabore un ensemble d'images destinées à être diffusées sur les chaînes de télévision de leurs pays d'origine. Est sélectionnée pour divers événements en Europe : 9e Biennale art média, Wroclaw, *In/tangible cartographies*, World Wide Video Festival, Amsterdam, *Radio de accion* CAAM, Îles Canaries, *Videomarea* Palazzo Borsa Valori, Gênes, *Vidéo/Je vois, la création vidéo en France*, à l'auditorium du Musée Guggenheim, Bilbao.

2002

Réalise la fresque Week-end Painting au Musée Africa de Johannesburg et l'installation Salon marocain, à la grande halle de la Villette, Paris. Termine la vidéo *Festin* en hommage à William Burroughs. Participe à plusieurs expositions en Europe et aux États-Unis : « Images and Power », l'Espacio C, Camargo, *Pacific cinémathèque* à Vancouver, *Videorient,* Landesmuseum, Linz, *Latitude Villette Maghreb* Grande Halle de la Villette, Paris. La vidéo Arabesque est sélectionnée par Marianne Brouwer pour sa conférence Politics in Exhibitions and Politics lors de la 3e plateforme de la *Documenta 11*.

2003

Le Migros Museum de Zürich lui consacre une exposition personnelle sous le titre *Obstacles*. Rencontre Michael Baldwin et Mel Ramsden, du groupe conceptuel Art & Language. Le 25e Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier rend hommage à l'ensemble de son travail vidéo sous le commissariat de Hubert Corbin. Participe à plusieurs expositions collectives en Europe : *Espacios mestizos*, 2d International contemporary art meeting, Osorio, Îles Canaries, *Art vidéo, art interactif,* Musée de la Fondation O.N.A, Casablanca, *Video-archeology*, The Red House, Center for culture and debate, Sofia, *Nuevo video arabe* aixa forum, Barcelone, *Cinéma d'avant-garde, contre-culture générale* La Cinémathèque française, Paris. Ses vidéos font l'objet de deux programmations spéciales lors de la rencontre vidéo art plastique au CAC Basse-Normandie et au Festival international du film expérimental du Caire.

2004

Est invité par Simon Njami et Jean-Hubert Martin à participer à l'exposition *Africa remix*, au Museum Kunstpalast, Düsseldorf, à la Hayward galerie, Londres, au Centre Georges Pompidou, Paris, au Mori art Muséum, Tokyo, au Moderna Musset, Stockholm, et au Johannesburg Art Gallery, Johannesburg.Rencontre Odile Biec et monte l'exposition personnelle *Comprendra bien qui comprendra le dernier*, centre d'art contemporain Le Parvis, Ibos. Participe à la *troisième Table ronde* organisée par Nicole Brenez, ainsi qu'a la programmation *Foucault cinéma, image mémoire, image pouvoir*, La Cinémathèque française, Paris ? Présente la série photographique *Mal de Frontières* au sein de l'exposition *Nearer the near east*, Schirn Kunsthalle, Francfort. Est sélectionné a la Biennale de Guangju, *A drop of water, a grain of dust*, Corée du Sud, où la vidéo *Less expensive earth* est montrée pour la première fois.

2005

Réalise une résidence artistique au Daïmon Art Center à Gatineau et monte l'exposition « Bad Connexion », Saw Gallery, Ottawa. De retour en France, il réalise l'exposition personnelle *Ecrans noirs*, au Centre d'art contemporain intercommunal, Istres. Participe à plusieurs expositions collectives en Europe : *Meeting point*, The Stenersen Museum, Oslo, *Tourist class*, Konstmuseum, Malmö, *Cohabitation forcée*, CAC Ticino, Bellinzone,

Image statement position, Photocairo, Caire, *Marokko kunst & design* Wereldmuseum, Rotterdam.

2006

Reçoit la bourse de la Dutch Ministry of Foreign Affairs, et rejoint la Rijksakademie à Amsterdam où il reçoit le Uriôt prize. Organise l'exposition *Black Panther party for self-defense* à la Bank Galerie, Paris. Rencontre Jean de Loisy et expose la sculpture *Face, les 99 noms de dieu,* Galerie Saint Séverin, Paris. Participe à plusieurs expositions collectives en Afrique et en Europe : *Absolumental*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Toulouse, *Image révélée*, Musée de la ville de Tunis, *Courants alternatifs* au Parvis, Ibos & CAPC à Bordeaux. Rencontre Okwui Enwezor qui l'invite à participer à l'exposition *The unhomely, Phantom scenes in global society*, 2e Biennale de Séville. Il participe également à la 7e Biennale d'art contemporain Dakar, Sénégal et reçoit le Grand prix Léopold Sédar Senghor pour son installation *Sortir de l'histoire*.

2007

Commence une série de voyages aux États unis où il monte ses premières expositions personnelles dans des galleries américaines : *Fuck architects, chapter I*, chez Lombard-freid project, New York et *Something is possible*, chez Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica. Participe à l'exposition *Seven installations* Faulconer Gallery - Grinnell College, Iowa. De retour en France, il monte l'exposition *J'aime l'Amérique*, Fondation Maison rouge, Paris. Rencontre Paul Ardenne qui signe le texte de son exposition personnelle *Sans histoire* au Musée Picasso Guerre et Paix, Vallauris. La même année, il est sélectionné pour plusieurs biennales : 8e Biennale de Sharjah, *Art, ecology and the politics of change* Dubaï, 1er triennale de Luanda, Angola et *Check-List Luanda Pop* à la 52e Biennale de Venise.

2008

La vidéo Embargo, réalisée en 1997, fait partie de la programmation *Paradise Now ! Essential French Avant-garde Cinema 1890-20*08, Tate Modern, Londres. Participe à diverses expositions : *Traces du sacré*, Centre Georges Pompidou, Paris et Haus der Kunst, Münich, *Open Sky - Spaces beyond their Practices* Kunstverein Medienturm, Ilz, *Flow* Studio Museum in Harlem, New York, *Traversia* CAAM, Iles Canaries, « Visionary Tales of a Balanced Earth » The Te Papa Museum, Nouvelle-Zélande, *Attempt to exhaust an African plac*e Santa Monica Art Center, Barcelone. Monte les deux expositions *Fuck architects : chapter II*, CAC le Creux de l'Enfer, Thiers et *Connexion 02*, Galerie Delacroix, Tanger. Participe à la Biennale de Pontevedra en Espagne, et à la 1re Biennale de Bruxelles.

2009

Rencontre le commissaire Hou Hanru qui l'invite à l'exposition *The Spectacle of the Everyday,* présentée au Musée d'Art contemporain, lors de la 10e Biennale de Lyon. Monte deux expositions personnelles : *Fuck architects Chapter III* FRAC Alsace, Sélestat, et *Minimalism is capitalist*, Galerie Conrads, Düsseldorf. Participe à plusieurs expositions collectives : *Traversées-Crossings*, Galerie Bab Rouah, Rabat, *America* Beirut Art Center, Beyrouth, *Looking Inside Out,* Kunsternes Hus, Oslo, *The Storyteller* Salina Art Center, Salina, *After Architecture : Typologies de Després* Santa Monica Art Center, Barcelone, *Planète Cerveau*, Musée Denys Puech, Rodez, 8e Rencontres photographiques de Bamako, Mali. Publie le texte *Non et Prénom* dans le recueil *Lettre à un jeune marocain*, à l'invitation du cinéaste et écrivain Abdellah Taïa.

2010

Monte les expositions personnelles *Seeing is believing* à la Galerie Hussenot, à Paris et *The Beautiful Language* à la Galerie Ferdinand van Dieten, Amsterdam. Participe à plusieurs expositions collectives : *Unexpected Unerwartet*, au Kunstmuseum, Bochum, *Res-publica*, MMOMA, Moscou, *Yesterdaywill be better* Aargauer Kunsthaus, Aarau, *Capturando rayos del sol Norteafricano*, Centro Parraga of Murcia, Murcie*, The Storyteller*, The New School, New York, et Art Gallery of Ontario, Toronto, *Shadow Dance* KAdE, Amersfoort, *Frontières* Johannesburg Art Gallery, Johannesbourg. Est séléctionné pour plusieurs biennales : 9e Biennale d'art contemporain Dakar, Sénégal *Rétrospective et perspectives*, Biennale Cuvée, Offenes Kulturhaus, Linz, 8e Biennale de Bamako, Mali *Living Together*, 1re Biennale Méditerrannéene, Haifa, *Silence_Storm*, International Triennial of Contemporary Art, Izmir. A l'occasion de la 12e Biennale internationale du Caire, il reçoit le prix de la Biennale du Caire.

2011

Rencontre Ali Akay et monte l'exposition "Megalopolis" à la fondation AKBank Sanat, Istanbul. Réalise deux expositions *La Jambe noire de l'ange* à la Galerie Conrads, Düsseldorf et *Entre les lignes* galerie Hussenot, Paris. L'installation *Les Printemps perdus* est retiré de la sélection de la 11e Biennale de La Havane, et censurée après seulement trois heures d'exposition à la Foire internationale Art Dubai. Participe à plusieurs expositions collectives en Europe et aux États-Unis : *Unfolding Tales*, Brooklyn Museum, New York, 'Told, Untold, Retold' Mathaf, Arab Museum of Modern Art, Doha, *Miragen*, Museu Nacional do Conjunto Cultural da Republica, Sao Paulo, *After the Rage*, Beton7, Athènes, Meeting Point 6, *Locus Agonistes - Practices and Logics of the civic,* Beirut Art Center, Beyrouth, 'West end ?' Museum on the Seam, Jerusalem. Il est sélectionné à plusieurs biennales : *Terrible Beauty : Art, Crisis, Change*, Dublin Contemporary 2011, Dublin, *A Rock and a Hard Place* 3e Thessaloniki biennale, et à l'exposition *The Future of a promise* à la 54e Biennale de Venise.

2012

Présente plusieurs expositions personnelles aux États unis et en Sud Afrique *Suspect Langua*ge à Goodman Gallery, Cape Town, *Kissing Circles* à Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica, *Oriental Accident* Lombard-Freid Projects, New York. Participe à plusieurs expositions collectives: *Unrest*, Apexart, New York, *Transit*, Museu de Arte Moderna Bahia, Salvador *In Other Words* NGBK, Berlin, *Beyond Memory* Museum on the Seam, Jerusalem, *Contested Territories* Dorsky Gallery Curatorial Programs, New York, "Intranquillités", B.P.S.22, Charleroi. L'installation *Technologia* est censurée lors de l'exposition *L'Histoire est à moi !*, à l'occasion du festival *Le Printemps de Septembre*, Toulouse. Les polémiques et les menaces autour de son travail s'amplifient en France et dans plusieurs pays arabes. La vidéo *Sleep - Al Naïm* hommage à l'écrivain Salman Rushdie qu'il rencontra la même année est jugée trop sensible, est retirée de l'exposition *25 ans de créativité arabe*, Institut du monde arabe, Paris. Participe à la 10e Biennale d'art contemporain Dakar, Sénégal, *Contemporary creation and social dynamics*. L'installation *Moderne Times, A history of the machines* est sélectionnée à la 6e Biennale de Québec, *Machines - Les formes du mouvement*.

2013

Commence les projets *Le Voyage de Claude Lévi-Strauss*, *The Blinding Light*, et *Le Voyage dans la honte*, autour de l'écrivain américain John Howard Griffin. Présente les expositions personnelles S*pot On : Mounir Fatmi*, Museum Kunst Palast, Düsseldorf. Son travail est sélectionné pour le Jameel Prize, Victoria & Albert Museum, Londres, Musée Hermitage-Kazan, Kazan, New Manege, Moscou, Sharjah Museum, Emirats arabes unis. Participe à plusieurs expositions collectives : *Body and soul,* Museum of Arts and design, New York, *Le Pont*, Musée d'Art contemporain, Marseille, *The Sea is my land* MAXXI, Rome, *If you were to live here* 5th Auckland Triennial, Auckland, Nouvelle-Zélande, *Re-orientation* 2e Biennale de la Méditerranée, Sakhnin. Participe à l'exposition *Ici, ailleurs*, La Friche Belle de Mai.Marseille. Publie le livre d'artiste *The Kissing Precise* avec la collaboration du critique d'art et commissaire d'exposition Régis Durand.

2014

Présente les expositions personnelles *They were blind, they only saw images*, galerie Yvon Lambert, Paris et *Walking on the light*, CCC, Tours. Commence les projets, *L'Art de la Guerre* et *Le Changement Fondamental*. Participe à plusieurs expositions collectives : *Memory, place, desire* Cantor Fitzgerald Gallery, Pennsylvanie, *The Sublime*, QAGOMA, Brisbane, *Arab contemporary architecture, culture and identity* Louisiana Museum of Modern Art, Humblaek, *Des Choses en moins, des choses en plus* Palais de Tokyo, Paris, *IMPACT*, Art gallery of Western Australia, Perth, *Songs of love and songs of loss* Gwangju museum of art, Gwangju. *Giving contours to shadows* N.B.K, Berlin, *Colonia Apocrifa* MUSAC, Leon, *Le Maroc contemporain*, Institut du monde arabe, Paris. L'installation *Modern times, A history of the machine* est projetée sur la façade du Grand Palais, à l'occasion de l'événement Art Paris. Participe à l'exposition *Views from inside,* Fotofest Biennial, Houston. A l'occasion de l'exposition *1914-2014 Cent ans de création au Maroc* Musée MMVI, Rabat, l'installation *Face au silence* est censurée. Seule une partie de l'œuvre est visible au moment de l'ouverture du Musée et de la visite officielle. L'installation ne figure pas non plus dans le catalogue de l'exposition, où seul le nom de l'artiste est mentionné.

2015

Présente les expositions personnelles *Permanent exiles*, MAMCO, Genève et *C'est encore la nuit*, Prison Qara, Meknès. Participe à plusieurs expositions collectives: *All the world's a mosque*, Fondation Kamel Lazaar, Tunis, *Traces of the Future* MMP+, Marrakech, *A REPUBLIC OF ART: French regional collections of contemporary art. From the 80's to today* Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, *HIWAR - Inaugural exhibition* AMOCA, Sakhnin, *Diverse works: Director's choice, 1997-2015*, Brooklyn Museum, Brooklyn. La vidéo *Sleep - Al Naim* est censurée lors de l'exposition *C'est la nuit*, centre d'art Villa Tamaris, Seyne-sur-Mer. La même année, elle est projetée lors du *20th anniversary of the MAMCO* Cinéma Le Spoutnik, Genève, et fait partie de l'exposition *Global Control And Censorship*, ZKM, Karlsruhe. Il participe à plusieurs biennales : *Between the pessimism of the intellect and the optimism of the will* à la 5e Thessaloniki Biennale, Grèce, *Tolerance* à la 2e biennale internationale de Bodrum, Turquie, *Who said tomorrow doesn't exist ?* au 1er Trio Biennial, Rio de Janeiro, Brésil *Test Exposure* 16e International Media Art Biennial WRO, Pologne. Monte l'exposition collective *Art in exile*, galerie Keitelman, Bruxelles. Publie l'essai *Ceci n'est pas un blasphème* en collaboration avec Ariel Kyrou, et entame un voyage au Japon à l'invitation de la galerie Art Front.

2016

Lance le projet d'expositions itinérantes *Le Pavillon de l'exil* et organise la première escale au Musée des Archives nationales à Paris. Présente les expositions personnelles *Depth of Field* au centre d'art Labanque, à Béthune et *Darkening Process* au MMP+ à Marrakech. Participe à plusieurs expositions collectives : *Love Stories Les Photaumnales,* Beauvais, *En garde, l'art s'engage !* au Musée Bartholdi, Colmar, *Nothing but Blue Skies,* Retour sur l'image médiatique du 11 septembre » aux Rencontres de la photographie, Arles, *Expérience sonore*, Musée d'Art moderne de Troyes, *New Revolutions* Goodman Gallery, Johannesburg, *Merchant of Dreams* au Brandts & Viborg Kunsthal, Odense. Il est sélectionné à l'exposition *Fundamental* à la 5e Mediations Biennale, Poznan, Pologne, et à la triennale de Setouchi à Awashima Community Area, Japon.

2017

Présente une série d'expositions personnelles : *Peripheral Vision* à la Art Front Gallery, Tokyo, *Survival Signs* à la Jane Lombard Gallery, New York, et *Fragmented Memory* à la Goodman Gallery, Johannesburg. Participe à des expositions collectives en Europe en Asie et aux États-Unis. *Cut Up / Cut Out*, Huntsville Museum of Art Alabama et Bellevue Arts Museum, Washington. *Ten years old*, Fondazione Fotografia, Modena. *Miroir miroir,* Mudac, Lausanne. *A Beautiful Stranger*, Museum De Wieger, Deurne. « State of the World », Kansas City Art Institut, Kansas. *The Silences Between,* Goodman Gallery, Cape Town. *In Friction with Fiction,* Conrads Gallery, Düsseldorf. *En l'occurrence*, CEAAC, Strasbourg. *Diaspora now* Gifu Museum, Gifu. Il est sélectionné pour plusieurs biennales : 7e Biennale d'architecture de Shenzhen, 11e Biennale africaine de la photographie, Bamako. Il participe également à l'exposition *The Absence of Paths*, 1st Tunisian Pavilion, 57th Venice Biennale et la sculpture *Racine* fait partie de l'exposition inaugurale *A Global Stage*, au Louvre Abu Dhabi.

2018

Monte plusieurs expositions personnelles : *180° Behind Me,* Göteborgs Konsthall, Göteborg, *The Human Factor*, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo*, The Day of the Awakening*, CDAN Museum, Huesca, En Europe, ses œuvres sont exposées à la Fondation Boghossian, Bruxelles, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, *Motherland in Art ,* MOCAK, Cracovie*, Resist!* Bozar Center for Fine Arts, Bruxelles, *A Journey to Freedom*, The Tasmanian Museum and Art Gallery, Hobart, *Narrative Means* Goodman Gallery, Johannesbourg. Aux États-Unis, ses œuvres figurent au programme du Ellen Noel Art Museum Odessa, Texas, Pensacola Museum of Art, Floride et à l'exposition « People Get Ready » Nasher Museum of Art, Caroline du Nord. Sa performance *The Missing Show* est l'objet de programmations spéciales lors de l'exposition *NOVLANGUE,* Musée du Jeu de Paume, Paris et The Mosaic Rooms, Londres, Il est sélectionné pour plusieurs biennales en Afrique et en Asie : Echigo Tsumari Art Triennale, à Niigata, Japon, Biennale Agora d'art et architecture de Rabat, Maroc, *L'Heure Rouge,* 13e Biennale de Dakar, Sénégal.

2019

Il monte plusieurs expositions personnelles : *The White Matter*, Galerie Ceysson & Bénétière, Paris
A matter of perception, Skanstull Metro Station, Stockholm, *The Process,* Wilde Gallery, Geneva. Il participe à plusieurs expositions collectives : *Silent Narratives,* Museum of Contemporary Art, Yinchuan, China. *La sombra de Goya en el arte contemporáneo,* Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa, Madrid, ainsi qu'à La Lonja, Zaragoza et le centre d'art, Kubo Kutxa, San Sebastián, Ekphrasis, Fondation Boghossian, Bruxelles, *PRESSE (censure),* API, Geneva, *Cut Up/Cut Out,* à l'Amarillo Museum of Art et Art Museum of West Virginia University, Morgantown. *Borders, J*ames Cohan Gallery, New York, *Speaking Power To (Post) Truth*, Jane Lombard Gallery, New York. Il participe en France à l'exposition *Collecting in the 21st century*, *If an accumulation reflects a life,* Collection Lambert, Avignon, ainsi qu'à l'exposition *Une collection d'art contemporain*, Musée des Beaux-arts de Carcassonne. *Acts of Reading*, Goodman Gallery, Cape Town, Al-Tiba9, MAMA, Algiers, *Prête-moi ton Rêve*, musée de Civilisations noires de Dakar, *The I is Always in the Field of the Other*, Evliyagil Museum, Ankara. La même année il est sélectionné à la triennale de Setouchi à Awashima Island, au Japon.

2020

Quitte Paris et s'installe à Palma de Mallorca. Participe à plusieurs expositions collectives : *Our world is burning,* Palais de Tokyo, Paris, *The Pope,* MOCAK, Krakow, *Recycler / Surcycler,* Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, *The Light House,* Boghossian Foundation, Brussels, *La Colère de Ludd*, BPS22, Charleroi, *Traces du vivant,* Musée des confluences, Lyon. L'exposition *Cut Up/Cut Out,* est montré à la Lamont Gallery at Phillips Exeter Academy, Exeter, à la Massilon Museum, ainsi qu'au Carnegie Arts Center, Turlock. *Touriste!,* Espace d'Art Plastique, Mitry-Mory, *How To Disappear*, Goodman Gallery, Johannesburg*, Glitch,* Margo Veillon Gallery Tahrir Cultural Center, AUC, Cairo. La vidéo *The Beautiful Language* reçoit le Silver Plane Prize de la Biennale Altai, à Moscou.

2021

Présente une série d'expositions personnelles: *The Observer Effect*, ADN Galeria, Barcelona, *The Age of Consequences,* Officine dell'Immagine gallery, Milan, *Heavier than Words,* Conrads Gallery, Berlin. Il participe à plusieurs expositions collectives : *The Slipstream: Reflection, Resilience, and Resistance in the Art of Our Time,* Brooklyn Museum, New York*, Seeing & Perceiving,* The King Abdulaziz Center for World Culture, Dhahran, *Moroccan Trilogy,* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, *Memory of Defence: Physical and Mental Architectures,* Es Baluard Museu, Palma, *Luttes et Utopies: 50 ans d'art engagé*, Musée de Millau, Millau, *Tradition Interrupted*, Juliet Art Museum, Clay Center for the Arts & Sciences, Charleston, *Icons,* Fondation Boghossian, Brussels. Participe à la Biennale d'art contemporain Hybride 4 : *ouvrir*, à Lens.

2022

Présente ses expositions personnelles : *While the Storm Arrives* at Es baluard Museu a Palma de Mallorca et *Yesterday was a Terrible Day* at Casa Conti-Ange Leccia in Corsica. Il a participé à plusieurs expositions collectives : Cobra Museum, Amstelveen, Marshall M. Fredericks Sculpture Museum, University City, MI, Katonah Museum of Art, Katonah, NY. He was selected for the Setouchi Triennial at Uno Port, Japan with his project *Based on True Story*.