



PLUS HAUT QUE LES NUES

20^e anniversaire du Prix Marcel Duchamp

22 janvier - 30 avril 2022



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

En partenariat avec



PLUS HAUT QUE LES NUES

20^e anniversaire du Prix Marcel Duchamp

22 janvier - 30 avril 2022

FRAC AUVERGNE / LA CANOPÉE [GROUPE MICHELIN]

Commissariat : Laure Forlay, responsable du service des publics

Jean-Charles Vergne, directeur du FRAC Auvergne

Exposition en partenariat avec l'ADIAF et le GROUPE MICHELIN

INFORMATIONS PRATIQUES

Une exposition, deux lieux

> **FRAC Auvergne** - 6 rue du Terrail - Clermont-Ferrand

> **Espace d'exposition La Canopée** - Groupe Michelin - 23 place des Carmes Dechaux - Clermont-Ferrand

Vernissage (sous réserve de l'évolution des conditions sanitaires)

Le jeudi 20 janvier à 19h00 au **FRAC Auvergne**

Ouverture au public

Samedi 22 janvier à 14h au **FRAC Auvergne** et à 16h à **La Canopée** avec visites commentées des expositions

Horaires

FRAC Auvergne du mardi au samedi de 14h à 18h et le dimanche de 15h à 18h

La Canopée du lundi au vendredi de 8h à 17h

Entrée libre et gratuite - Pass sanitaire demandé

Contact presse

Florence Furic - FRAC Auvergne

florence@fracauvergne.com

www.frac-auvergne.fr

T+33 (0)4 73 90 50 00

Contact presse ADIAF

Caroline Crabbe - ADIAF

caroline.crabbe@adiaf.com

https://www.adiaf.com

T+33 (0)6 10 19 36 31

20 ANS
LE PRIX
MARCEL
DUCAMP

NOS PARTENAIRES :



Grands Mécènes



Mécènes



En couverture : Camille Henrot - *King Kong Addition* - 2007 - Epreuve contrecollée sur aluminium- 20 x 25,7 cm
Dépôt du Cnap - Année d'acquisition : 2014
Ci-dessus : Philippe Cognée - *Beaubourg* - 2014 - Encaustique sur toile marouflée sur bois - 200 x 300 cm
Collection FRAC Auvergne - Année d'acquisition : 2014

PLUS HAUT QUE LES NUES

20^e anniversaire du Prix Marcel Duchamp

Plus haut que les nues... comme l'idée d'être porté entre la plus haute cime des arbres et l'immensité des espaces célestes, là où les nuages se réunissent. Ce titre, emprunté à la chanson *Vénus* d'Alain Bashung, traduit de manière sensible et poétique la mise en lumière qu'offre chaque année le Prix Marcel Duchamp à la scène artistique française. Les artistes réunis dans cette exposition témoignent du foisonnement et de la vitalité de la création actuelle et participent, par l'affirmation de nouveaux langages, à nourrir un vaste champ d'expérimentation.

L'homophonie du mot «nues» peut aussi amener une autre lecture en évoquant le nu comme genre artistique et symbole par excellence de l'idéal classique. Jusqu'au milieu du XIX^e siècle, les représentations de nus étaient contingentées par des normes imposées par les tenants de la tradition académique. Face à ces représentations figées par les canons traditionnels, des voix d'artistes se sont élevées pour dépasser le conservatisme ambiant, renouveler en profondeur les codes artistiques et visuels de l'époque, marquant ainsi l'avènement de la modernité en art.

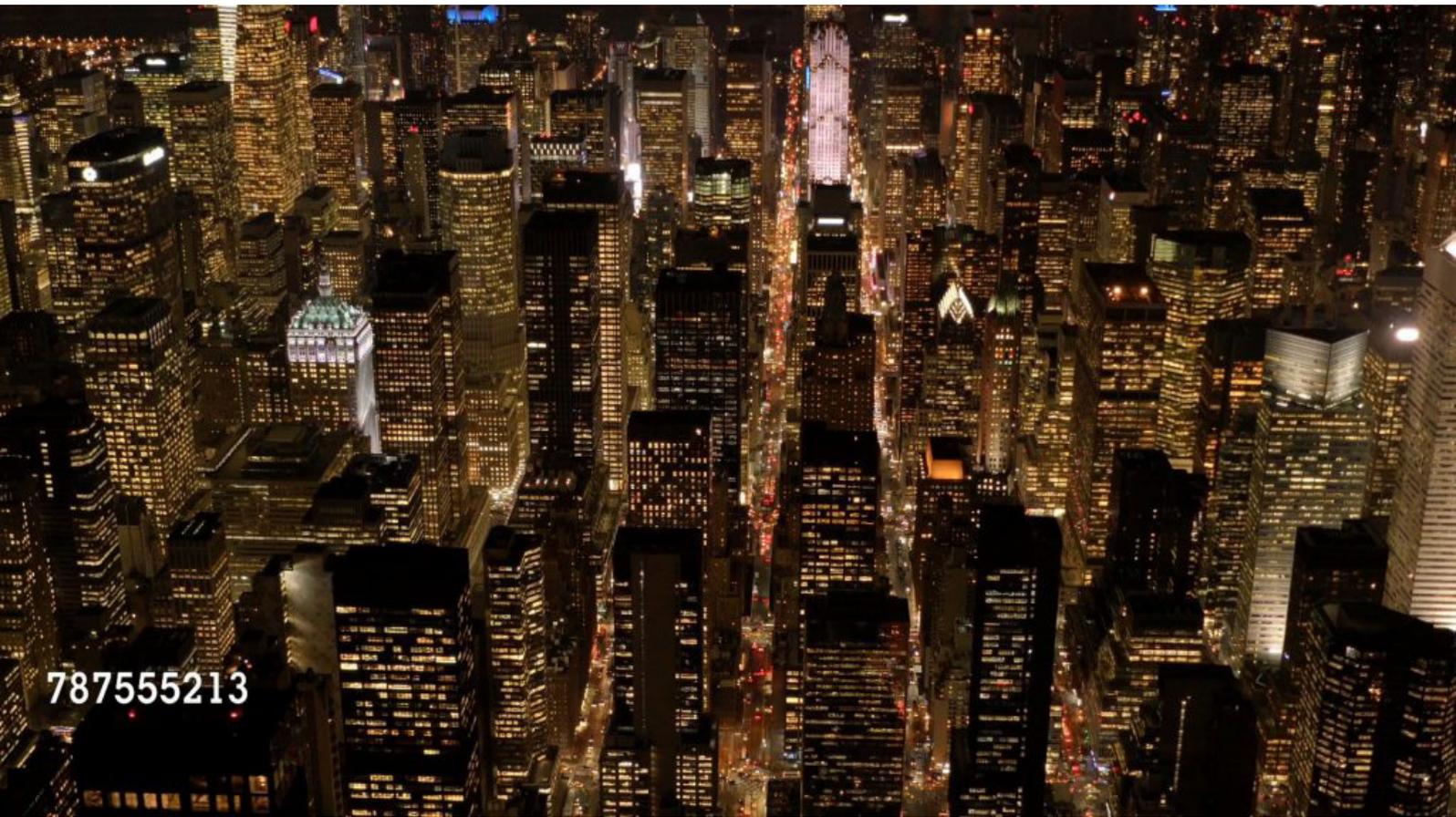
La célébration de l'anniversaire d'un prix placé sous la figure tutélaire de Marcel Duchamp, précurseur de l'art contemporain, est sans doute une belle occasion de rappeler que les artistes actuels sont loin de constituer une génération spontanée et s'inscrivent au contraire dans cette réflexion entamée il y a plus d'un siècle au sein de laquelle les syntaxes et les formes se sont redéfinies en permanence.

Laure Forlay

Chargée des publics, co-commissaire de l'exposition

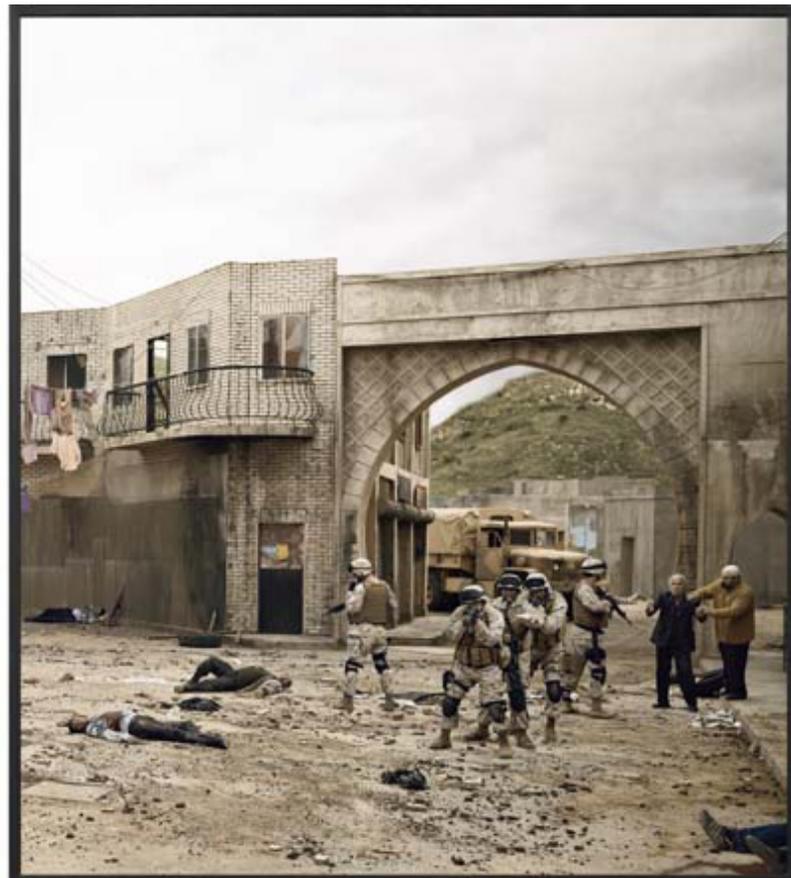
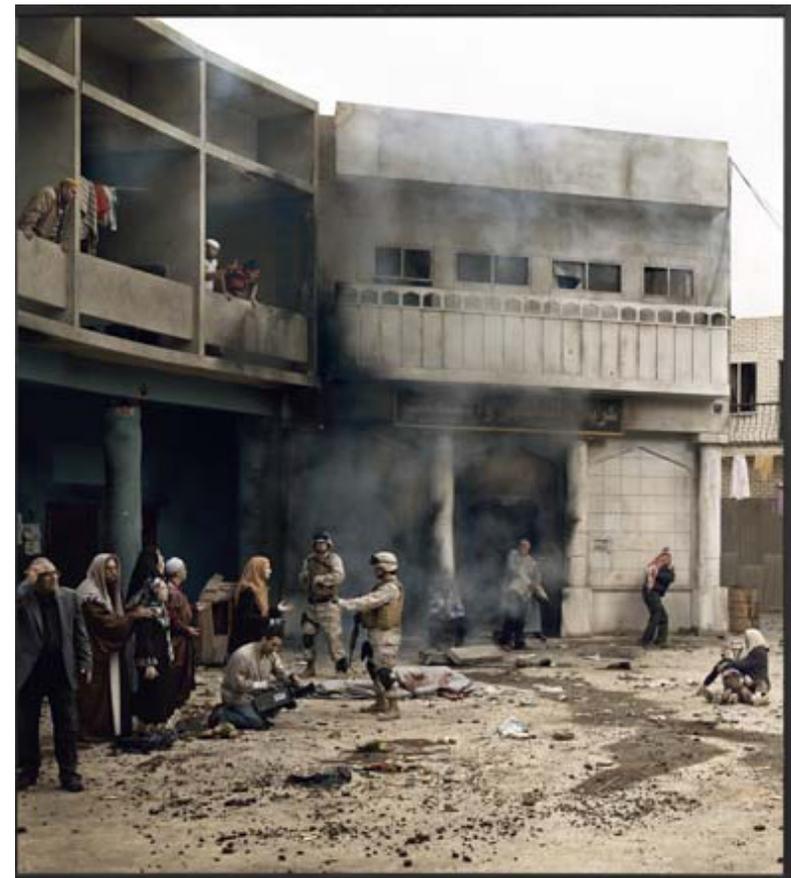
Le Prix Marcel Duchamp, créé en 2000 par l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français), distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France oeuvrant dans le domaine des arts plastiques et visuels. En 2018, avec le film *The Evil Eye*, Clément Cogitore s'est vu décerner le prix prestigieux avec le concours du directeur du FRAC Auvergne qui fut chargé de défendre sa candidature.

À l'occasion du 20^e anniversaire du Prix Marcel Duchamp, le FRAC Auvergne a tenu à célébrer l'événement aux côtés de l'ADIAF et présente l'exposition *Plus haut que les nues* qui réunit 18 artistes de sa collection, nommés ou lauréats distingués au cours de ces dernières années. Le FRAC Auvergne a consacré à certains d'entre eux des expositions personnelles : Philippe Cognée (1997-2002), Valérie Favre (1999), Damien Cabanes (1999), Stéphane Couturier (1999), Ida Tursic & Wilfried Mille (2011), Éric Poitevin (2014) et Clément Cogitore (2018).



787555213

Clément Cogitore - *The Evil Eye* - 2018 - Vidéo 15 min
Collection FRAC Auvergne - Année d'acquisition : 2018



Eric Baudelaire - *The dreadful details* - 2006 - C-print sous diasec - 209 x 375 cm
Collection FRAC Auvergne - Année d'acquisition : 2007

A PROPOS DE L'ADIAF ET DU PRIX MARCEL DUCHAMP



Fondée en 1994 et présidée depuis 2021 par Claude Bonnin, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français mobilise 300 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Animée par des collectionneurs privés, accompagnée par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de mettre en lumière la scène française et de contribuer à son rayonnement international.

Avec plus de 50 expositions à son actif, l'ADIAF concentre son action autour de trois priorités :

- **Le Prix Marcel Duchamp** créé en 2000 à l'initiative de Gilles Fuchs, fondateur et Président d'honneur de l'ADIAF. Organisé dès l'origine en collaboration avec le Centre Pompidou, il est considéré comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France. Ce prix de collectionneurs a acquis une notoriété et un prestige qui le placent parmi les grands prix de référence dans le monde. Quelque 90 artistes, dont 21 lauréats, ont été distingués à ce jour.
- **Les expositions autour des artistes du Prix Marcel Duchamp** qui apportent un éclairage précieux sur le dynamisme actuel de l'art contemporain en France. Plus qu'une récompense, Le Prix Marcel Duchamp s'emploie à accompagner les artistes dans leur parcours en nouant des partenariats stimulants avec de nombreux musées français et étrangers pour promouvoir la scène française. Plus de 50 expositions ont ainsi été organisées, dont 20 à l'international. Des résidences sont également proposées aux lauréats et artistes (Manufacture de Sèvres en France, Villa Albertine aux Etats-Unis).
- **Un programme de médiation culturelle** dédié aux membres de l'ADIAF (5 à 6 propositions chaque mois) qui permet aux collectionneurs de parfaire et enrichir leur connaissance de la scène française actuelle et émergente : rencontres avec des artistes, visites d'ateliers collectifs, d'expositions, de foires, voyages... Sans oublier l'organisation de la triennale *De leur temps* qui présente des œuvres issues de collections privées et témoigne de l'engagement des collectionneurs pour la création contemporaine.

Doté de 75 000 €, dont 35 000 € pour le lauréat, le **Prix Marcel Duchamp** distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture ...

Les quatre artistes nommés pour chaque édition sont choisis par un comité de collectionneurs de l'ADIAF, acteurs passionnés du monde de l'art, qui confèrent à ce prix sa singularité. Invités par le Centre Pompidou pour une exposition collective, les finalistes bénéficient d'une vitrine exceptionnelle au sein d'une des plus grandes institutions muséales au monde.

Un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain - conservateurs de grandes institutions, collectionneurs français et étrangers - est chargé de choisir le lauréat. Comité de sélection et jury sont renouvelés chaque année.

Pour suivre l'ADIAF

www.adiaf.com

www.instagram.com/adiaf_o/

www.facebook.com/ADIAFOfficiel/

twitter.com/adiaf_o

L'ADIAF bénéficie du généreux soutien de



ARTCURIAL

I | C | A | R | T

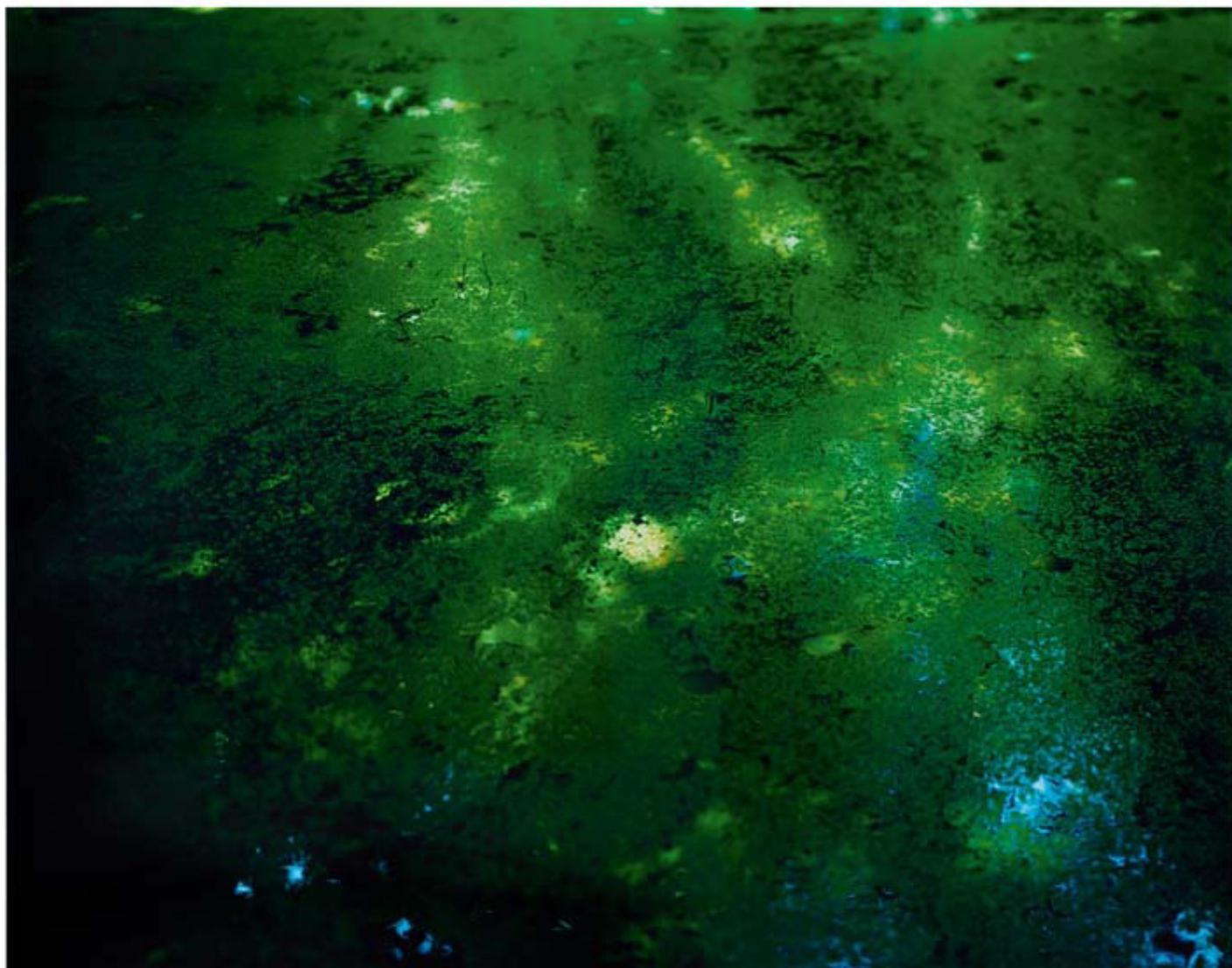


INLEX
IP EXPERTISE



SOCIETE GENERALE
Private Banking

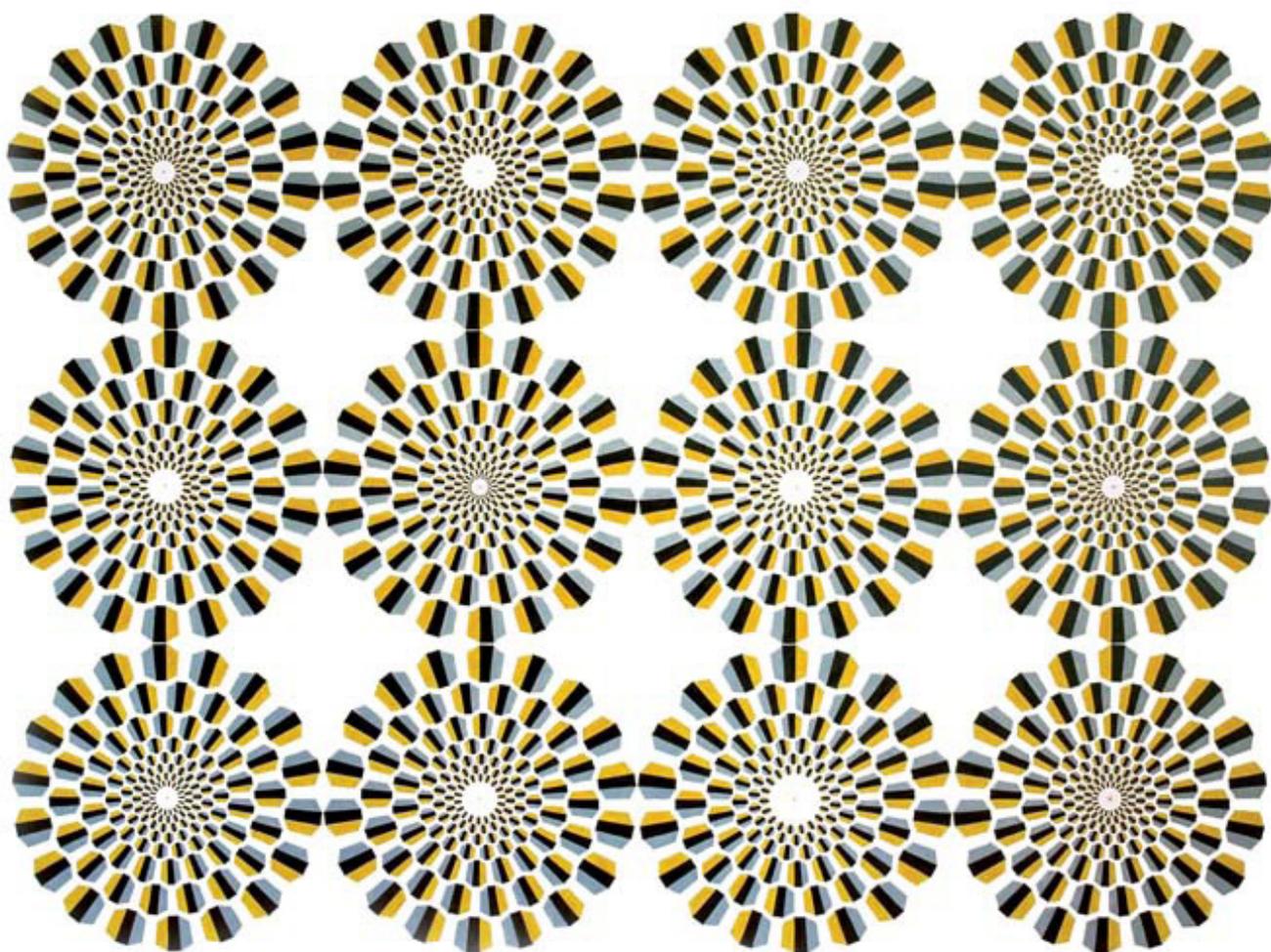




Eric Poitevin- *Sans titre* - 1994 - Cibachrome - 170 x 210 cm
Collection FRAC Auvergne - Année d'acquisition : 1997



Enrique Ramirez- *Pacifico* - 2014 - Vidéo HD 60 images par seconde, couleur, muet - 2mn 28 en boucle
Collection FRAC Auvergne - Année d'acquisition : 2015



Ida Tursic et Wilfried Mille - *Les douze cercles rotatifs* - 2007 - Huile sur toile - 200 x 250 cm
Collection FRAC Auvergne - Année d'acquisition : 2008