



Paris, le 12 janvier 2022
Communiqué de presse

LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2022

Artistes nommés pour la 22^{ème} édition

- Giulia ANDREANI, née en 1985
Représentée en France par la galerie Max Hetzler
- Iván ARGOTE, né en 1983
Représenté en France par la galerie Perrotin
- Philippe DECRAUZAT, né en 1974
Représenté en France par la galerie Praz Delavallade
- Mimosa ECHARD, née en 1986
Représentée en France par la galerie Chantal Crousel

Claude Bonnin, Président de l'ADIAF, a dévoilé le 12 janvier 2022 sur Instagram les noms des **quatre artistes en lice pour la 22^{ème} édition du Prix Marcel Duchamp**. Choisis par un Comité de onze collectionneurs après un long et rigoureux processus, ces artistes sont invités par le Centre Pompidou, partenaire de référence de l'ADIAF, pour une **exposition collective** dont le vernissage aura lieu le 4 octobre prochain en Galerie 4.

Le jury international proclamera le lauréat le **17 octobre 2022**.

Doté de **75 000 euros - dont un prix de 35 000 euros pour le lauréat qui bénéficiera également d'une résidence aux Etats-Unis au sein de la Villa Albertine** - Le Prix Marcel Duchamp est considéré comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France.

Membres du Comité de sélection ADIAF 2022

**Claude BONNIN, Dominique AGOSTINI,
Annie COMBELLES, Béatrice CHARON,
Sébastien LEBREC, Isabelle LEMAÎTRE,
Roberta MALAVASI, Sophie SAFAR,
Françoise QUEMIN, Jean-François TINÉ,
Akemi SHIRAHA.**

Commissaire de l'exposition

Prix Marcel Duchamp 2022 au Centre Pompidou

Aurélie VERDIER

Jury international 2022

Xavier REY, Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris
Claude BONNIN, Collectionneur, Président de l'ADIAF
Akemi SHIRAHA, Représentante de l'association Marcel Duchamp
Agnès B, Styliste, collectionneuse, galeriste (France)
Pedro BARBOSA, Collectionneur (Brésil)
Cécile DEBRAY, Présidente du Musée national Picasso Paris (France)
Elsy LAHNER, conservatrice, Albertina Museum, Vienne (Autriche)

Lancé en 2000 pour **mettre en lumière la scène française de ce début du XXIème siècle**, le Prix Marcel Duchamp distingue chaque année un **lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France** travaillant dans le domaine des arts visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture, performance ... Créé par Gilles Fuchs, fondateur et président d'honneur de l'ADIAF, ce **prix de collectionneurs** entend rassembler les artistes les plus novateurs de leur génération et les aider à développer leur visibilité en France et dans le monde. Organisé depuis l'origine **en partenariat avec le Centre Pompidou** et doté de **75 000 euros (dont un prix de 35 000 euros pour le lauréat)**, il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France et l'un des grands prix de référence dans le monde. Les quatre artistes sont choisis par un comité de collectionneurs de l'ADIAF et le lauréat par un jury international de collectionneurs et directeurs de grandes institutions. Comité et jury sont renouvelés pour chaque édition. Plus qu'un simple prix, Le Prix Marcel Duchamp est un dispositif complet d'accompagnement des artistes dans leur parcours : 50 expositions ont ainsi été organisées par l'ADIAF autour des artistes (lauréats et nommés) dont une vingtaine à l'international, tandis que des résidences leur sont proposées : Manufacture de Sèvres en France, Villa Albertine aux Etats-Unis.

Le Prix Marcel Duchamp a distingué près de 90 artistes, dont 21 lauréats à ce jour :

Thomas HIRSCHHORN (2000), Dominique GONZALEZ-FOERSTER (2002), Mathieu MERCIER (2003), Carole BENZAKEN (2004), Claude CLOSKY (2005), Philippe MAYAUX (2006), Tatiana TROUVÉ (2007), Laurent GRASSO (2008), Saâdane AFIF (2009), Cyprien GAILLARD (2010), Mircea CANTOR (2011), Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL (2012), Latifa ECHAKHCH (2013), Julien PRÉVIEUX (2014), Melik OHANIAN (2015), Kader ATTIA (2016), Joana HADJITHOMAS et Khalil JOREIGE (2017), Clément COGITORE (2018), Eric BAUDELAIRE (2019), Kapwani KIWANGA (2020), Lili REYNAUD DEWAR (2021).

Les artistes de la 22^{ème} édition du Prix Marcel Duchamp

Giulia ANDREANI

Née en 1985 à Venise (Italie) - Vit et travaille à Paris

Représentée en France par la galerie Max Hetzler

« Pensionnaire à la Villa Médicis, Académie de France à Rome (promotion 2017-2018), elle suit une formation à l'Accademia di belle arti de Venise avant de s'installer à Paris où elle poursuit ses études en Histoire de l'Art contemporain à l'Université Paris IV-Sorbonne et travaille sur les artistes de la Leipziger Schule. Artiste-chercheuse, depuis 2010, elle tient un « atlas », sorte de journal constitué d'une somme d'images et de documents : archives historiques, still frames, photos de famille qui constituent la matrice d'une oeuvre en perpétuelle ramification. Peintre et sculptrice, Giulia Andreani confronte l'Histoire à sa dépendance vis à vis de l'image, pointant les lacunes de la mémoire collective. » Galerie Max Hetzler

Iván ARGOTE

Née en 1983 à Bogota (Colombie) - Vit et travaille à Paris

Représentée en France par la galerie Perrotin

Iván Argote a été très tôt sensibilisé à l'engagement politique, dans le contexte révolutionnaire de la Colombie. Ses œuvres sont marquées de cette conscience historique, de la culture de la protestation. Argote a très vite compris que l'art peut jouer un rôle dans la contestation dans les mouvements sociaux par son pouvoir communicatif. Il choisit, non pas la confrontation, mais l'humour, le détournement, le décalage, pour susciter l'étonnement et le questionnement des spectateurs sur les discours dominants. Il utilise pour cela la vidéo, l'installation et l'intervention dans l'espace public où il se met lui-même en scène. Son approche est empreinte d'une certaine tendresse où le spectateur est poussé sans qu'il s'en rende forcément compte dans ses derniers retranchements.

Philippe DECRAUZAT

Né en 1974 à Lausanne (Suisse) - Vit et travaille à Paris

Représenté en France par la galerie Praz Delavallade

« Philippe Decrauzat exploite le champ de l'abstraction avec l'ambition de pousser la perception au-delà des limites de l'image afin d'obtenir une présence spatiale. En manipulant une multitude de lignes pour qu'elles se synchronisent en motifs ondulants, superposés et entrelacés, de puissants effets moirés créent un ensemble d'optiques cinétiques qui provoquent à la fois l'œil et le corps. La coupe sculpturale de certains cadres prolonge la sensation de torsion dans ces compositions géométriques complexes. À travers une variété de médias - peintures murales, toiles façonnées, sculptures, films et installations - Decrauzat incorpore des références iconiques de l'architecture, du cinéma, de la littérature et du graphisme, enrichissant ainsi sa démarche conceptuelle : « Je m'intéresse à la relation directe que l'art optique entretient avec les spectateurs et à la façon dont il influence leur esprit. »

Source : Praz Delavallade

Mimosa ECHARD

Née en 1986 à Alès - Vit et travaille à Alès

Représentée en France par la galerie Chantal Crousel

Mimosa Echard a passé son enfance dans une communauté proche de la nature. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris. L'artiste développe une œuvre originale. C'est tout d'abord une véritable alchimiste, au sens baudelairien du terme « j'ai pétri de la boue et j'en ai fait de l'or ». Mimosa Echard fait des œuvres d'art à partir de rebus : mousses synthétiques, naturelles, de cheveux, de lichen... qu'elle combine pour créer de véritables tableaux qui soulignent l'ambiguïté entre la peinture et l'objet. Elle développe un propos féministe en utilisant des matériaux typiquement féminins (pilules contraceptives, cire dépilatoire, gélules, maquillage...) qui soulignent l'envers du « décor ». Son œuvre s'inscrit dans une démarche que l'on peut qualifier d'écologiste. La nature y est présente dans l'exploration des zones de contact et de contamination entre les objets organiques et artificiels. Dans une démarche d'économie circulaire, elle sait capter les grands thèmes de son époque sans jamais être didactique, elle montre mais elle laisse l'interprétation ouverte et respecte la liberté et le plaisir de voir du regardeur.

L'ADIAF en bref

www.adiaf.com

Présidée par Claude Bonnin, l'Association pour la diffusion internationale de l'art Français (ADIAF) mobilise 350 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des entreprises mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène française.

Le Prix Marcel Duchamp bénéficie du généreux soutien de :



[Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français]
Contact presse ADIAF : Caroline Crabbe, T. 33 (0) 6 10 19 36 31. E. caroline.crabbe@adiaf.com
www.adiaf.com