

# Visite virtuelle d'ateliers

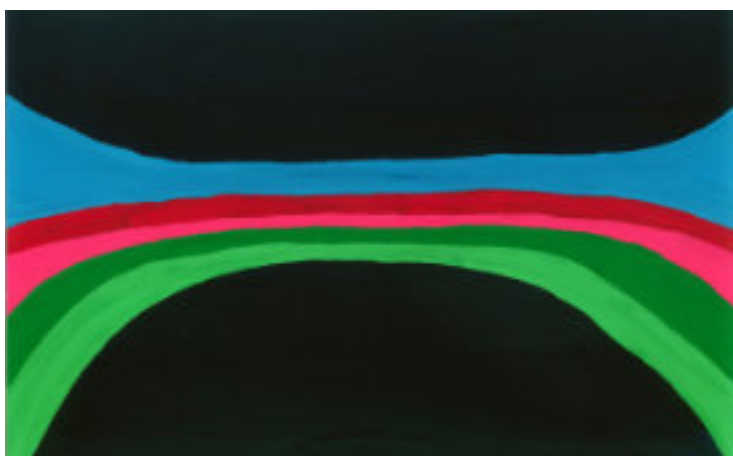
## Scène Occitanie

Réseau Documents d'Artistes  
Documents d'artiste Occitanie  
ADIAF Emergence  
c|e|a Association française des commissaires d'exposition

Lundi 31 janvier 2022  
19h – 20H30

<https://us06web.zoom.us/j/83413759229>

**Elsa BRES • Lucie LAFLORENTIE  
Valérie du CHÉNÉ • Jimmy RICHER**



Documents d'artistes  
Occitanie



Fondé en 2011, le **Réseau documents d'artistes** fédère à ce jour les associations Documents d'artistes existant en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie et La Réunion. À travers des commandes de textes et de films, des visites d'ateliers, des événements publics et l'engagement de partenariats professionnels, le Réseau documents d'artistes œuvre à la visibilité et au rayonnement des scènes artistiques régionales à un niveau national et international. Le Réseau documents d'artistes met également en place des actions pour accompagner les artistes dans leur parcours et favoriser des collaborations professionnelles.

La documentation du travail des artistes des arts visuels en région Occitanie et sa diffusion est au cœur des missions de **Documents d'artistes Occitanie**. Le nombre important d'artistes résidant sur le territoire, la présence de structures de diffusion de différentes échelles, les caractéristiques d'une scène qui demande à être structurée et renforcée sont autant de raisons qui ont confirmé la nécessité de Documents d'artistes Occitanie. Après deux ans d'incubation et un intense travail de conception et réalisation porté par la coordinatrice, Stefania Meazza, le site [www.ddaoccitanie.org](http://www.ddaoccitanie.org), sera mis en ligne en février 2022. Il présentera un ensemble de ressources documentaires, approfondies, éditorialisées et évolutives autour de la création en arts visuels en Occitanie. Le cœur du fonds documentaire sera constitué de dossiers monographiques réalisés en collaboration avec les artistes, selon une méthodologie commune à tout le Réseau documents d'artistes.

**L'Association pour la diffusion internationale de l'art français** a été fondée en 1994 par le grand collectionneur Gilles Fuchs préoccupé avec quelques amis par le « lent effritement de l'art français dans le monde » observé dans les années 90. Dès 1994, ce groupe de pionniers se lance dans l'aventure de l'ADIAF avec l'ambition d'agir pour le rayonnement international de la scène française. Accompagnée par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF a connu un développement rapide et mobilise aujourd'hui 300 collectionneurs d'art contemporain autour de trois priorités :

- Mettre en lumière les artistes de la scène française avec Le Prix Marcel Duchamp créé par l'ADIAF en 2000 et organisé dès l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou.
- Assurer une meilleure visibilité internationale aux artistes français et résidant en France en organisant des expositions qui offrent un panorama ouvert et pluriel de la scène française.
- Développer l'esprit de collectionneur avec un programme d'animations dédié aux membres de l'association (plus de 60 propositions chaque année).

**c|e|a / Association française de commissaires d'exposition** a pour vocation de mener et promouvoir toute action qui concerne l'activité et le statut des commissaires d'exposition en France, en Europe et à l'international. Riche d'un réseau de près de 300 membres depuis sa création en 2007, c|e|a s'engage pour un débat sur les pratiques curatoriales afin de favoriser l'échange et le partage des connaissances, fédérer et favoriser la circulation des commissaires et des projets.



19h15 - 19h35 :  
**Elsa Bres**

<https://reseau-dda.org/fr/artists/elsa-bres>

Elsa Bres (1985)  
vit et travaille à Bréau-Mars (Gard)

[www.elsabres.com](http://www.elsabres.com)  
[elsabresmariolle@gmail.com](mailto:elsabresmariolle@gmail.com)

*Sweat*, 2021.  
film 2K 5. 130 minutes.  
*Stella 50.4N1.5E*, 2016.  
film 2K 5.1. 15 minutes

Avec ses films polyphoniques, Elsa Bres dresse une cartographie sensible des territoires qu'elle traverse, qu'ils soient lieux de séjour temporaires ou lieux de vie. Dans son processus de travail, la recherche en histoire, sociologie, géographie joue un rôle remarquable et lui permet d'ancrer ses récits dans un passé plus ou moins éloigné, d'où elle extrait des histoires oubliées de résistances et de rébellions. De ses études en architecture, Elsa Bres tient un regard rompu à l'observation de l'aménagement du territoire: le delta du Mississippi, une cité balnéaire du Nord de la France, un canal abandonné, les forêts et villages des Cévennes, ces paysages portent en eux les stigmates de l'exploitation industrielle, touristique ou agricole. Mais c'est par l'humain qu'elle tisse sa narration, et les protagonistes de ses films nous montrent une autre manière d'habiter et imaginer des mondes, à partir du territoire où nous demeurons et que nous avons le pouvoir de transformer.



19h35-19h55 :

Lucie Laflorient

<https://reseau-dda.org/fr/artists/lucie-laflorientie>

Lucie Laflorient (1983)  
Vit et travaille à Toulouse

<https://www.lucielaflorentie.com>  
[lucielaflorentie@yahoo.fr](mailto:lucielaflorentie@yahoo.fr)

*Dust records*, 2019

Céramique, feuille d'or.

*A la mémoire d'un voyage*, 2020

Moule à pâtisserie de la médina de Rabat, poudre de marbre, pigment, ciment.

C'est dans l'articulation entre la poésie évoquée par les titres de ses travaux et le dialogue entre geste et matière que repose le fondement de la démarche de Lucie Laflorientie.

Qu'il s'agisse de dessins, peintures, installations ou volumes, l'artiste se plaît à manipuler la matière et à se laisser surprendre par celle-ci, dans un processus où la dimension de l'atelier est essentielle et les notions de re-emploi et d'économie de moyens s'imposent naturellement, en tant que positionnement ainsi qu'approche expérimentale.

Les formes du paysage, aussi bien anthropique (architecture) que sauvage (la « nature »), sont extraites et isolées dans les contextes d'exposition, ou bien révélées par des interventions furtives directement in situ. De là, grâce à ces déplacements de gestes et d'outils, se dessine une nouvelle interprétation de la relation entre paysage et sujet, selon la tradition de la mésologie et dans une approche organique où les problématiques environnementales s'articulent avec la dimension de la mémoire d'un territoire, par la destruction, la récupération et la construction.

TOUT À L'HEURE NOUS  
IRONs CHERCHER LES  
PEINTRES POUR FAIRE  
SAUTER DES MURS  
QUI NOUS GÈNENT



19h55-20h15 :

Valérie du Chéné

<https://reseau-dda.org/fr/artists/valerie-du-chene>

Valérie du Chéné (1974)  
vit et travaille à Coustouge, Toulouse  
[www.valerieduchene.com](http://www.valerieduchene.com)  
[duchenevalerie@orange.fr](mailto:duchenevalerie@orange.fr)

*Porte à faux*, 2018

sérigraphie sur papier affiche (70 X 102 cm).

Production isdaT (beaux-arts) Toulouse.

Photographie: C.Sibran

*Les Absorbeuses* / été 2016

Pierres peintes immergées acrylique sur calcaire,  
basalte et schiste Sentier marin - Plage  
principale de Cerbère

Valérie du Chéné développe une pratique de peinture, installation, volume et dessin, autour d'axes majeurs, à savoir: la couleur, la relation à l'autre et l'expérience de l'espace. Se déployant autant à grande échelle (dans des lieux d'exposition, ainsi que dans l'espace public, sous la forme de wall paintings ou d'installations) que dans la dimension plus intime des dessins, gouaches ou des objets, son travail embrasse des formes diversifiées où le langage se révèle être une présence constante, mais discrète. Les gestes de découvrir et recouvrir ponctuent sa pratique, d'un point de vue physique (recouvrir des surfaces de peinture pour les rendre visibles) ou symbolique (découvrir des réalités et mécanismes de vie). Depuis de nombreuses années, elle collabore avec l'historienne Arlette Farge, dans un dialogue qui implique le texte et l'image, et depuis quelques années avec l'artiste Régis Pinault, dans le cadre de plusieurs projets qui lient cinéma, volume et peinture.



<https://reseau-dda.org/fr/artists/jimmy-richer>

Jimmy Richer (1989)  
Vit et travaille à Montpellier  
[www.jimmyricher.com](http://www.jimmyricher.com)  
[richer.jimmy@hotmail.fr](mailto:richer.jimmy@hotmail.fr)

*Solotto*, Vue d'exposition, 12ème Biennale de la Jeune Création, La Graineterie, Houille, 2018. Installation, peinture fluorescente, lumière noire, céramique, bois, disque inox.  
*Casa*, vue d'exposition, Frac Occitanie Montpellier, 2020. Wall drawings, acrylique noire, encres, tableaux, oeuvres de la collection du Frac Occitanie Montpellier. Crédit photo : Pierre Schwartz

Le travail de Jimmy Richer embrasse le dessin sous toutes ses formes: sur papier, en fresque ou installation, par l'édition et, plus récemment, par le tatouage et la performance. Ses projets s'articulent en allers-retours entre les différents supports du dessin, sans qu'aucune hiérarchie soit établie entre eux. Cette horizontalité habite également son univers, où les références à la culture antique côtoient les récits de science-fiction, l'iconographie médiévale dialogue avec la bande-dessinée et l'imaginaire naturaliste du XVIIème siècle jouxte les représentations de tarots anciens. Jimmy Richer manie ces références avec fluidité, grâce aux associations d'idées et aux correspondances rocambolesques, et les restitue sous forme d'interventions foisonnantes, à l'échelle des lieux où il travaille et en résonance avec les contextes où il se glisse en visiteur furtif. Dans son processus de travail, la recherche et l'observation constituent une base solide de départ, à laquelle l'artiste se livre en glanant les histoires les plus curieuses, souvent plus proches de la fiction que de la réalité historique, avec une exubérance narrative à laquelle la prolifération opulente de son dessin fait parfaitement écho.

20h15-20h35 :  
**Jimmy Richer**