



9 avenue Hoche, Paris 8^e

© Trevor Young, *Night Mushroom Colon (Siv)*, 2018. Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris.

The Art of Living on a Damaged Planet

ASIA NOW, une foire tournée vers l'éveil des consciences, l'engagement et l'écologie sur le terrain de l'Asie.

Pour sa 7^{ème} édition, ASIA NOW accède à une forme de maturité accélérée par le contexte sanitaire mondial, et prend part aux bouleversements du monde. Alexandra Fain décide d'inscrire la foire dans une vision et un engagement social, sociétal et écologique affirmés. Les années 2020 et 2021 ont en effet invité à une prise de conscience.

Grâce aux artistes, curateurs, collectionneurs, institutions et galeries qui contribuent à cette nouvelle édition, ASIA NOW revendique un regard décentré sur le monde par les démultiplications des prismes, à l'observer à travers d'autres prismes. C'est sous les auspices particulièrement stimulants de l'anthropologue Anna L. Tsing qu'a choisi de se situer cette nouvelle édition d'ASIA NOW: **Arts de Vivre sur une planète endommagée / The Arts of Living on a Damaged Planet**. ASIA NOW s'inscrit ainsi dans les mouvements de vie et de pensée qui rebattent les cartes de nos trajectoires individuelles et collectives. Dans cette perspective éveillée, ASIA NOW est heureuse de continuer son exploration.

Du point de vue des frontières, en élargissant son périmètre vers l'Asie occidentale, parmi les 40 galeries internationales, européennes et françaises qui pour certaines présenteront des artistes de la diaspora iranienne, 7 galeries en provenance directe de Téhéran seront pour la première fois à Paris.

GALERIES PARTICIPANTES

+2 Gallery (Téhéran) | A2Z Art gallery (Paris) | Aaran Gallery (Téhéran) | Ag Galerie (Téhéran) | Aktis Gallery (Londres) | Azad Art Gallery (Téhéran) | ANTHOLOGIE (Paris) | Bavan Gallery (Téhéran) | DANYSZ (Paris / Shanghai / London) | Dumonteil Contemporary (Paris / Shanghai) | Etemad Gallery (Téhéran) | Félix Frachon Galerie (Brussels) | HdM Gallery (Beijing / London) | La La Lande Galerie (Paris) | Galerie LJ (Paris) | Louis & Sack (Paris) | Mark Hachem Gallery (Paris) | Mohsen Gallery (Téhéran) | Nathalie Obadia Galerie (Paris / Brussels) | Noushine Pahlevan Galerie (Rosny-sous-Bois) | OVER THE INFLUENCE (Los Angeles / Hong Kong) | PERROTIN (Paris / New York / Hong Kong / Seoul / Shanghai / Tokyo) | Praz Delavallade (Paris / Los Angeles) | Primo Marella Gallery (Milan) | Red Zone Arts (Frankfurt am Main) | Sato Gallery (Paris) | Galerie Tamenaga (Tokyo / Paris / Osaka / Kyoto) | Galerie Templon (Paris / Brussels) | Galerie Vazieux (Paris) | Yavuz Gallery (Singapore / Sydney) | ZETO ART (Paris)

PROJETS SPÉCIAUX :

• SHUN - sous le commissariat de Nicolas Bourriaud

Une prise de conscience du point de vue des récits, avec une carte blanche donnée à Nicolas Bourriaud, historien, critique d'art et curateur indépendant, autour du concept chinois Shun, qui signifie "épouser, se connecter au cours des choses", dans une acception taoïste du monde qui n'oppose pas nature et culture. Mais qu'en est-il de cette forme de pensée lorsque la nature devient l'image de l'omniprésence de l'homme ? À l'heure du capitalisme, Nicolas Bourriaud invite 11 artistes à répondre, chacun à leur manière, à cette question.

Premier parcours avec les artistes :

Yuji Agematsu (Kanagawa, Japon) | Gonkar Gyatso (Tibet, Chine) | Hu Xiaoyuan (Chine) | Wang Shang (Chine) | Haegue Yang (Corée du Sud) | Guan Xiao (Chine)

Deuxième parcours avec les artistes :

Natsuko Uchino (Japon) | Jes Fan (Hong Kong) | Ko Sin Tung (Hong Kong) | Ji Hye Yeom (Corée du Sud) | Timur Si Qin (Allemagne et Mongolie-Chine)

• MAKING WORLDS EXIST - sous le commissariat de Kathy Alliou

ASIA NOW accueille également Kathy Alliou, directrice du département des œuvres aux Beaux-Arts de Paris, pour le commissariat de l'exposition *Making Worlds Exist*, qui réunit 9 plasticiens, la plupart passés par les Beaux-Arts de Paris et issus de la diaspora d'Asie. L'exposition se construit dans la multitude des dimensions déployées par le livre de l'anthropologue Anna L. Tsing, *Le champignon de la fin du monde: sur la possibilité de vie dans les ruines du capitalisme*. Dans son récit, le champignon Matsutaké croit dans des zones dévastées, régénère l'écosystème abîmé et induit une économie de la cueillette qui entremêle des systèmes de valeur apparemment éloignés. Quasiment disparu du Japon, mais présent notamment dans les forêts de l'Oregon aux États-Unis, ce champignon génère un ensemble d'alliances inattendues et productives qui n'existent que si l'on sait être attentif, notamment aux lieux donnés comme endommagés.

Artistes présentés:

Alexis Chrun (Paris, France) | Odonchimeg Davaadorj (Darkhan, Mongolie) | Kim Farkas (Paris) | Marie-Ange Guillemot (Paris, France) | My-Lan Hoang-Thuy (Bourg la reine, France) | Seulgi Lee (Séoul, South Korea) | Xie Lei (Anhui, Chine) | Thu-Van Tran (Ho Chi Minh City, Vietnam) | Trevor Yeung (Dongguan, Chine)

Tehran NOW - La Plate-forme Iranienne

Une prise de conscience du point de vue des territoires, en élargissant son périmètre vers l'Asie occidentale, en accueillant pour la première fois à Paris des artistes qui vivent et travaillent aujourd'hui en Iran. Parmi les 40 galeries internationales, européennes et françaises qui pour certaines présenteront des artistes de la diaspora iranienne, 7 galeries en provenance directe de Téhéran seront présentes. Sur une proposition de Tatiana Gecmen Waldeck et d'Anahita Vessier, les membres du Comité artistique de la plate-forme iranienne : Jean Marc Decrop, Aria Kasaei (Studio Kargah) et Odile Burlaux et scénographiée par le Studio Kargah, *Tehran NOW*, regroupe ainsi pour la première fois une sélection des meilleures galeries d'Iran à ASIA NOW.

Fondé en 2001 à Téhéran par Aria Kasaei et Peyman Pourhosein, le duo souhaite, par une identité visuelle spécifique, témoigner du lien très actif entre la culture traditionnelle et un récit plus contemporain. Studio Kargah en profite, cette année, pour fêter ses vingt ans de travail et de contribution pour l'art et la culture à ASIA NOW.

Liste des galeries participantes:

+2 Gallery | Ag Galerie | Aaran Gallery | Azad Art Gallery | Bavan Gallery | Etemad Gallery | Ab/Anbar Art Gallery



Timur Si Qin, The 8th Gate Sorting Processor, 2015, Plexiglass, metal, resin, paper, LED lights, 285 x 195 x 171 cm



My-Lan Hoang-Thuy, Sans Titre, 2021 © Gregory Copite



Nasser Bakhschi, Untitled, 2018-19 (1397), Oil on Canvas, 70 x 70 cm



• BURNING WINGS - Programme de vidéos d'artistes femmes iraniennes sous le commissariat de Odile Burluraux

Dans le cadre de ce focus sur la scène iranienne, Odile Burluraux, conservatrice au Musée d'Art Moderne de Paris, proposera un programme composé des œuvres vidéo de 13 artistes femmes iraniennes dédié à la poétesse Forough Farrokhzad (1934 – 1967). Les artistes femmes vivant en Iran ou dans la diaspora utilisent la vidéo pour réaliser des œuvres traduisant la complexité de leur relation au monde. Les œuvres vidéo produites traduisent une tendance observée par le passé du récit personnel et intime qui prend avec le temps une teinte militante plus affirmée. Les œuvres revêtent souvent un caractère engagé et sont empreintes d'une grande sensibilité manifestant la relation entre le visible et l'invisible, l'usage de la métaphore poétique. Combattantes, ces femmes sont déterminées à soutenir les protestations silencieuses mais agissantes.

Artistes présentés:

Morehshin Allahyari | Atousa Bandeh Ghasabadi | Negar Behbahani | Samira Eskandarfar | Parisa Ghaderi | Erika Hedayat | Anahita Hekmat | Shiva Khosravi | Gelare Khoshgozaran | Tala Madani | Tahmineh Monzavi | Rojin Shafiei | Sanaz Sohrab | Melika Shafahi

Projets spéciaux sous le thème de la plate-forme Iranienne

- Présentation d'une installation de l'artiste Arash Hanaei par Ab/Anbar Art Gallery
- Paykan Car Art Project by Alizera Shojaian

• Behnoode Art Foundation

La Fondation Behnoode a été créée en 2016 par Behnood Javaherpour, créateur de mode, designer, grand amateur et collectionneur d'art contemporain, d'origine iranienne, vivant en Italie. Avec pour double objectif le caritatif et l'éducation, la

Artistes présentés:

Zartosht Rahim (Iran) | Reza Lavasani (Téhéran, Iran) | Farshid Shafiey (Iran) | Hossein Maher (Téhéran, Iran) | Farshido Larimian (Babol & Iran) | Mahmoud Obaidi (Irak-Canada). Collaboration de la marque Behnoode avec Mahmoud Obaidi – artiste irako-canadien

Plate-forme de Conversations x Thanks for nothing

ASIA NOW proposera un ensemble de rencontres, tables rondes et échanges hybrides pour mettre en lumière et nourrir cette réflexion, conçues et modérées par le commissariat de Thanks for Nothing, sous le thème de l'art, de l'éveil des consciences, de l'écologie et la question des genres.

L'Asie Maintenant - Projets Hors-Les-Murs au Musée au Guimet

Pour la 3ème année consécutive, la foire poursuit sa programmation Hors-les-murs en collaboration avec le Musée national des arts asiatiques-Guimet. Elle s'articule simultanément autour des installations *in situ* de Thu-Van Tran et d'une première exposition monographique de l'artiste vietnamienne Huong Dodinh, *À la Conquête de la Lumière*, sous le commissariat de Hervé Mikaeloff, curateur indépendant.

Informations Pratiques

Pour toute question ou renseignement, notre équipe VIP se tient à votre entière disposition à vip@asianowparis.com.

ASIA NOW
21 - 24 octobre 2021
Opening jeudi 21 octobre
9, avenue Hoche
75008 Paris

FOLLOW

 @asianowparis

 asianowparis.com



Samira Eskandarfar, I am here, 2012, 5'47"



Anahita Hekmat, Green home, 2019, 8'



Arash Hanaei, Black Soap, 2020



Hossein Maher, Oil on cardboard
68 x 46 cm, 2017



Thanks for nothing Logo



Huong Dodinh, K.A.
112, 2009.