

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

20 ANS
LE PRIX
MARCEL
DUCHAMP



MATHIEU MERCIER, DRUM N'BASS LAFAYETTE

Exposition du 14 juillet au 26 septembre 2021

Vitrine de l'ESAD / Ecole supérieure d'art et de design de Reims
12, rue Libergier
51100 Reims

Le FRAC Champagne-Ardenne et l'ESAD de Reims s'associent pour célébrer les 20 ans du Prix Marcel Duchamp, en partenariat avec l'ADIAF.

A cette occasion, et durant tout l'été, est présentée dans la vitrine de l'école *Drum n'Bass Lafayette*, une œuvre de Mathieu Mercier, lauréat du Prix Marcel Duchamp 2003, entrée en 2008 dans la collection du FRAC Champagne-Ardenne.



Mathieu Mercier

Né en 1970 à Conflans-Sainte-Honorine ; vit et travaille à Paris et à Valence, Espagne.

Drum n'Bass Lafayette, 2005

Etagères noires, 10 serviettes en éponge rouge, cube en plastique bleu, rouleau en carton recouvert d'un film plastique jaune
100 x 100 cm
Collection FRAC Champagne-Ardenne

© Adagp, Paris

Drum n'Bass Lafayette appartient à une série initiée en 2002 par Mathieu Mercier, elle-même intitulée *Drum and Bass*. Un même principe visuel s'y développe dans une infinité de variations : des étagères noires, simples et graphiques, accueillent sur leurs tablettes des objets manufacturés et quotidiens, bleus, jaunes et rouges : serviettes, outils, sceau, thermos, boîtes en plastique... La référence à Mondrian ne fait aucun doute : la grille noire, agrémentée des trois couleurs primaires rappelle en effet les peintures réalisées par l'artiste dans les années 1920, icônes de la modernité artistique, et leur principe de composition géométrique. Elles semblent néanmoins s'échapper ici de leur espace pictural abstrait pour

conquérir un espace tridimensionnel à mi-chemin entre sculpture readymade et vitrine d'un grand magasin.

Cet hommage à Mondrian se retrouve également dans la référence commune à la musique. Si le peintre néerlandais avait intitulé ses dernières œuvres *Boogie woogie*, en hommage à l'effervescence des nuits new yorkaises, le titre de la série de Mathieu Mercier évoque lui les rythmes plus actuels, rapides et syncopés de la Drum and Bass, style de musique électronique apparu à la fin des années 1990 au Royaume-Uni. A travers l'utilisation de nombreux samples, cette musique emprunte ses sonorités aussi bien à la techno, au hip-hop, à la soul qu'à la musique classique et au jazz. Un grand remix d'influences, de styles et d'époques que l'œuvre de Mathieu Mercier réactive ici à son tour.

Mathieu Mercier développe une réflexion sur la place de l'objet dans l'industrie de la consommation et dans le champ de l'art, aussi bien que ses rapports avec l'architecture et le design. Nourri par une réflexion critique sur la société, ses œuvres interrogent notre rapport à la modernité. Ainsi, revisitant les ambitions des avant-gardes artistiques des années 1920 (De Stijl, Bauhaus, Constructivisme, etc.), il interroge leur héritage à l'aune de notre société de consommation de masse.

Mathieu Mercier est diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Bourges et de l'Institut des hautes études en arts plastiques de Paris. Son travail a largement été présenté à travers toute l'Europe : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Centre Pompidou, Kunstmuseum de Bonn, Manifesta 4... En 2003 Mathieu Mercier est lauréat du Prix Marcel Duchamp.

L'ADIAF

L'Association pour la diffusion internationale de l'art français a été fondée en 1994 avec l'ambition d'agir pour le rayonnement international de la scène française. Accompagnée par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF qui est présidée depuis 2021 par Claude Bonnin, mobilise aujourd'hui 350 collectionneurs d'art contemporain autour de trois priorités :

1 - Mettre en lumière les artistes de la scène française avec le Prix Marcel Duchamp créé en 2000 par Gilles Fuchs, fondateur et président d'honneur de l'ADIAF. Considéré comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France, et organisé avec le concours du Centre Pompidou, ce prix de collectionneurs a acquis une notoriété et un prestige qui le placent parmi les grands prix de référence dans le monde.

2 - Assurer une meilleure visibilité internationale aux artistes de la scène française en organisant des expositions autour des artistes du Prix Marcel Duchamp. Une cinquantaine d'expositions ont été organisées à ce jour dont vingt à l'international.

3 - Développer l'esprit de collectionneur avec un programme d'animations dédié aux membres de l'association (plus de 60 propositions chaque année). Rencontres d'artistes, visites d'ateliers collectifs, avant-premières

d'expositions, voyages... Par ailleurs, l'ADIAF organise depuis 2004 la triennale *De leur temps*, exposition qui présente des œuvres appartenant aux collectionneurs et témoigne de leur engagement pour la création artistique actuelle.

LE PRIX MARCEL DUCHAMP

L'ambition de ce prix de collectionneurs est de mettre en lumière le foisonnement créatif de la scène française du début du 21^e siècle, et d'accompagner les artistes dans leur parcours international.

Chaque année, il distingue un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France, travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture, performance...

Ambassadeur de la scène française et doté de 75 000 euros, le Prix Marcel Duchamp distingue les artistes les plus significatifs de leur génération et encourage toutes les formes artistiques nouvelles qui stimulent la création. Les quelque 90 artistes nommés à ce jour, dont 20 lauréats, forment un panorama unique de la création française actuelle.

LE FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE

Depuis 1984, la collection du FRAC Champagne-Ardenne a développé une identité forte autour de grands thèmes complémentaires : l'art et la vie, l'art et la rencontre, l'art et la fête, l'art et le jeu. Collection ouverte et prospective, riche de plus de 800 œuvres qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines, elle a su, au fil des ans, acquérir une valeur patrimoniale.

Depuis 2018, la programmation du FRAC Champagne-Ardenne explore le thème du jeu. Au-delà de la distraction et de l'oubli que procure le jeu, il établit des règles, librement consenties par ses participants, qui, par analogie avec la vie courante, agissent comme une expression du vivre ensemble. Dans cette perspective, l'ensemble du programme du FRAC, intitulé « L'esprit de jeu, entre règle et turbulence » est résolument paritaire, ouvert à la diversité et participe à la circulation de l'imaginaire.

La collection du FRAC voyage toute l'année en région Grand Est et au-delà à travers la mise en place d'expositions et de séances de médiation, en partenariat avec des établissements scolaires et d'enseignement supérieur, des établissements culturels, des institutions publiques, des collectivités territoriales, ainsi que des établissements administratifs.

L'ESAD DE REIMS

Fondée en 1748, l'École supérieure d'art et de design (ESAD) de Reims est l'une des plus anciennes écoles des Beaux-Arts de France. Forte de son passé et de son environnement historique, l'école est aussi tournée vers l'avenir, la recherche et l'innovation. Elle a aujourd'hui pour vocation de former ses étudiant.e.s en Art et en Design – mentions Design & culinaire, Design graphique & numérique et Design objet & espace.

Placée sous la tutelle du ministère de la Culture, l'ESAD de Reims délivre des diplômes nationaux qui valent grade de licence, le diplôme national d'art (DNA) en 3 ans, et grade de master, le diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) en 5 ans. L'établissement public est reconnu pour la qualité de ses enseignements et la variété des formats pédagogiques proposés (journées d'étude, workshops, voyages, expositions etc.), favorisant les ponts réguliers entre les différentes années et les spécialités du cursus.

Lieu de formation mais aussi de pratique et d'expérimentation, l'ESAD de Reims accueille chaque année 230 étudiant.e.s placé.e.s sous la responsabilité pédagogique d'une cinquantaine d'enseignant.e.s artistes, designers et théoricien.ne.s.



L'ADIAF et le Prix Marcel Duchamp bénéficient du soutien de

