

visite virtuelle d'ateliers scène La Réunion

Réseau documents d'artistes
documents d'artistes La Réunion
ADIAF Émergence
c|e|a

Lundi 27 septembre 2021
Paris 19.00-20.30
La Réunion 21.00-22.30
<https://zoom.us/j/92413151270>



Esther HOAREAU



Leila PAYET



Jean-Marc LACAZE



Abel TECHER

Fondé en 2011, le **Réseau documents d'artistes** fédère aujourd'hui les associations Documents d'artistes existant en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie et La Réunion. À travers des commandes de textes et de films, des visites d'ateliers, des événements publics et l'engagement de partenariats professionnels, le Réseau documents d'artistes œuvre à la visibilité et au rayonnement des scènes artistiques régionales à un niveau national et international. Le Réseau documents d'artistes met également en place des actions pour accompagner les artistes dans leur parcours et favoriser des collaborations professionnelles.

« Après quatre années d'échanges, d'écriture, d'étude et de recherche de partenariats, l'association **documents d'artistes La Réunion** (ddaR) va pouvoir inaugurer sa plateforme documentaire. Il s'agit de mettre à disposition des curieux·ses une ressource documentaire actualisée, précise et critique, mettant en lumière la scène artistique contemporaine de La Réunion. Si la question de la documentation est le cœur du projet, les missions de ddaR sont aussi de communiquer à propos des différentes actualités des artistes, de diffuser leurs recherches par la création de rencontres, et de participer à la professionnalisation du secteur tout en accompagnant les démarches et les besoins des artistes. La scène artistique réunionnaise est dense et plurielle. ddaR représente un outil non seulement pour en découvrir ses acteurs et ses actrices, mais aussi pour créer du lien entre les structures culturelles actives à La Réunion. ddaR établit une passerelle avec l'hexagone pour rendre visible une scène plurielle, située dans l'océan Indien. Sur l'île et bien au-delà, documents d'artistes La Réunion participe ainsi au rayonnement et à l'identification d'une scène artistique engagée, vivante et protéiforme. »

Julie CRENN, novembre 2020.

L'Association pour la diffusion internationale de l'art français a été fondée en 1994 par le grand collectionneur Gilles Fuchs préoccupé avec quelques amis par le « lent effritement de l'art français dans le monde » observé dans les années 90. Dès 1994, ce groupe de pionniers se lance dans l'aventure de l'ADIAF avec l'ambition d'agir pour le rayonnement international de la scène française. Accompagnée par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF a connu un développement rapide et mobilise aujourd'hui 300 collectionneurs d'art contemporain autour de trois priorités :

- Mettre en lumière les artistes de la scène française avec Le Prix Marcel Duchamp créé par l'ADIAF en 2000 et organisé dès l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou.
- Assurer une meilleure visibilité internationale aux artistes français et résidant en France, en organisant des expositions qui offrent un panorama ouvert et pluriel de la scène française.
- Développer l'esprit de collectionneur avec un programme d'animations dédié aux membres de l'association (plus de 60 propositions chaque année).

cleja - Association française de commissaires d'exposition a pour vocation de mener et promouvoir toute action qui concerne l'activité et le statut des commissaires d'exposition en France, en Europe et à l'international. Riche d'un réseau de près de 300 membres depuis sa création en 2007, cleja s'engage pour un débat sur les pratiques curatoriales afin de favoriser l'échange et le partage des connaissances, fédérer et favoriser la circulation des commissaires et des projets.

Les prochains rendez-vous ddaR

Nov. 2021 - Myriam Omar Awadi, [exposition collective](#), Maison Salvan, Labège.

Déc. 2021 - Publication du site documents d'artistes La Réunion.

Déc. 2021 - ddaR sera partenaire du festival Tropical Drawing - Invitée Joana P. Neves, directrice artistique de Drawing Now Art Fair.

Premières documentations

Retrouvez les supports documentaires des 19 premiers artistes sélectionné-es sur le site du [Réseau documents d'artistes](#), et dans l'annuaire du [Cnap](#).

Collaborations à venir

Suite à notre comité de sélection 2021, Mounir Allaoui, Brandon Gercara, Masami, Migline Paroumanou et Romain Philippon rejoindront en 2022 le fonds documentaire ddaR.



Documents d'artistes La Réunion est accompagné dans son développement par le Réseau documents d'artistes. Avec le soutien de la DAC Réunion, la Région Réunion et le Conseil départemental de La Réunion. La préfiguration du projet documents d'artistes La Réunion a été portée entre 2017 et 2019 par l'association Cheminement(s).



Sans titre, série Neige, 2017.

Photographie numérique, dimensions variables.
Collection FRAC Réunion

Les œuvres d'Esther Hoareau engagent une réflexion sur les liens qui existent entre la Nature et l'Homme. Les vidéos, dessins, photographies, textes et performances mettent en lumière les différentes formes d'inscription du corps au sein de paysages (terrestres, célestes, marins, cosmiques). Avec une perspective à la fois poétique, facétieuse, spirituelle, philosophique et sensible, l'artiste s'empare du sublime : tout ce qui nous dépasse physiquement et conceptuellement.

À la finitude de l'île, elle répond par l'échappée et par le détournement. [...] Esther Hoareau met en œuvre un imaginaire qui est en partie nourri de son expérience de l'île, de ses voyages (concrets et mentaux) et de son observation des paysages (de ses détails comme de son immensité). [...] Une ambivalence entre la fascination et l'inquiétude s'imisce dans une grande partie de l'œuvre d'Esther Hoareau. Ainsi, elle articule l'émerveillement, le réenchantement et la puissance, avec une part d'inquiétante étrangeté et d'inconnu.

Julie CRENN, extraits de « [TEXTES CRITIQUES] SCÈNE RÉUNIONNAISE », 2019

Née en 1976 à Saint-Pierre - La Réunion

Vit et travaille à La Réunion

estherhoareau@hotmail.fr



Aïna, série Voyageurs 1^{ère} Classe, 2016.

Extrait d'une série de 8 photographies numériques, dimensions variables.

Entre hilarité et gravité, le travail de Jean-Marc Lacaze fait l'effet d'une claque derrière les oreilles. En exploitant les qualités de multiples médiums et supports, il met en relation des codes et des motifs empruntés à différentes cultures, à l'Histoire et à l'actualité, et de cette confluence surgit un langage graphique singulier et franc. La distance entre la forme esthétiquement soignée et le fond d'une brutalité sans détour génère une tension narrative qui change la donne des prises de paroles que l'on dit habituellement engagées - quand elles ne font, en fait, que servir celui ou celle qui les profèrent. Le parti-pris de Jean-Marc Lacaze est d'interpeller et d'inviter au débat, avec une générosité certaine, et non de faire dans la provocation par goût du style. En ce sens, son travail est une forme plastique d'humour noir qui, en alliant une sensibilité à vif à une exigence intellectuelle aigüe, nous oblige à reconsidérer frontalement le what the fuck incessant dans lequel nous plonge l'observation des activités humaines.

Marie BIROT, 2020.

Né en 1977 à Perpignan

Vit et travaille entre La Réunion, Toulouse et Mayotte

jmlacaze@gmail.com

www.jeanmarclacaze.com

Galerie [Opus Art Réunion](#), [Aedaen Gallery](#) (Strasbourg)



Discours sur le colonialisme Aimé Césaire 3, série Tapis mendiant, 2014.

Vidéo citation écran, 26 s.

Leïla Payet travaille sur le « récit de fabrication » du territoire insulaire qu'elle habite. À partir d'un atlas de recherches contenant des réserves d'images et de données, elle compose des œuvres ouvertes et en dialogues. Celles-ci portent en partie sur ce que l'on nomme art « primitif » ou « exotique » et sur leurs modalités d'existences périphériques dans une pensée globalisée. Conçues comme des productions embryonnaires à partir d'un langage primaire, ses œuvres s'élaborent comme « des ritournelles, des émissions graphiques, des jets de la pensée ». Chaque corpus, dont le central No statues/No statut, explore ainsi les procédés de fabrication d'une pensée, d'un discours ou d'une image, portant des questionnements sensibles sur les « processus de création » intimement liés à la colonisation et à la décolonisation. Une œuvre en travail, qui interroge nos « formes de voir » et soulève en creux une lutte pour la réhabilitation d'histoires, de langages et de territoires invisibilisés, contorsionnés, dépossédés.

Leïla QUILLACQ, extrait de texte et entretien avec l'artiste, pour documents d'artistes La Réunion, 2020.

Née en 1976 à Saint-Pierre - La Réunion

Vit et travaille à La Réunion

leilapayet@gmail.com

atlasrecherches.wordpress.com

www.instagram.com/payet.leila



Rite pour d'autres corps, 2020.

Huile sur toile, 120 x 140 cm.

Au côté d'une pratique qui aborde dessin, sculpture, photographie, vidéo et installation, Abel Techer montre principalement de la peinture (...) L'aspect quasiment religieux des mises en scène dans lesquelles persiste le profane du quotidien, les références nombreuses à la peinture d'église, participe de la peinture intime d'une société créole traversée par l'ambiguïté des croyances, la porosité toujours possible des espaces, la métamorphose toujours possible des corps. Une peinture où cohabitent le sublime de la transfiguration, le trivial du corps quotidien et des objets, le sacré et l'obscène, l'étrangeté queer (« Les propriétés malléables du genre »), le réalisme et le fantastique, l'imaginaire du rêve. Abel Techer nous offre ainsi au fil des toiles, le journal très contemporain de ses transformations (...) Des liaisons souterraines ne cessent de relier sa peinture à de plus vastes contrées, irriguées par l'inconscient vivace des sociétés créoles. La succession des toiles compose alors une sorte de roman d'apprentissage au cours duquel le corps du peintre se modifie sans cesse, et, d'une toile à l'autre, s'approche, au sens biblique sinon magique du terme, d'une possible transfiguration.

Pierre-Louis RIVIÈRE, 2020.

Né en 1992 à Saint-Pierre - La Réunion

Vit et travaille à La Réunion

techer.abel@gmail.com

[Maëlle Galerie, Paris](#) | contact@maellegalerie.com



Prochain rendez-vous

Visite virtuelle d'ateliers du Réseau documents d'artistes
// c | e | a - Association française des commissaires d'exposition
// ADIAF Émergence

Scène PACA - 2^{ème} édition
Mercredi 13 octobre 2020 // 19h-20h30

Lien vers la visio-conférence

<https://zoom.us/j/94756722846>