
Dossier
de presse

Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
#CentrePompidou

Prix Marcel Duchamp 2021

Les nommés

Julian Charrière

Isabelle Cornaro

Julien Creuzet

Lili Reynaud Dewar

6 octobre 2021 – 3 janvier 2022

Dossier
de presse

Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
#CentrePompidou

Prix Marcel Duchamp 2021

Les nommés

Julian Charrière

Isabelle Cornaro

Julien Creuzet

Lili Reynaud Dewar

6 octobre 2021 - 3 janvier 2022

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p 3
Les artistes	
Julian Charrière	p 4
Isabelle Cornaro	p 5
Julien Creuzet	p 6
Lili Reynaud Dewar	p 7
Le Prix Marcel Duchamp Édition 2021	p 8
Informations pratiques	p 10

Le Prix Marcel Duchamp reçoit le généreux soutien de



30 juillet 2021

Dossier de presse

Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Agnès Benayer
T. 00 33 (0)1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse
Céline Janvier
T. 00 33 (0)1 44 78 43 82
celine.janvier@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

#CentrePompidou



Relation presse
Caroline Crabbe
T. + 33(0)6 10 19 36 31
caroline.crabbe@adiaf.com

www.adiaf.com



Prix Marcel Duchamp 2021 Les nommés

**Julian Charrière, Isabelle Cornaro,
Julien Creuzet, Lili Reynaud Dewar**

6 octobre 2021 – 3 janvier 2022

Galerie 4, niveau 1

Commissariat

Philippe Bettinelli, conservateur au musée national d'art moderne

Du 6 octobre 2021 au 3 janvier 2022, le Centre Pompidou accueille la 21^e édition du Prix Marcel Duchamp et présente les oeuvres et installations des quatre artistes nommés le 7 janvier dernier.

Choisi par un jury international, le nom du lauréat de l'édition 2021 sera dévoilé le lundi 18 octobre. Créée en 2000, pour mettre en lumière le foisonnement créatif de la scène artistique française, le Prix Marcel Duchamp a pour ambition de distinguer les artistes les plus représentatifs de leur génération et de promouvoir à l'international la diversité des pratiques aujourd'hui à l'œuvre en France.

Ce partenariat fidèle entre l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français) et le Centre Pompidou s'inscrit résolument dans une volonté de mettre en valeur la scène française auprès du plus grand nombre et d'affirmer le nécessaire soutien à ces artistes dans un contexte d'autant plus marqué par la pandémie.

2. Les artistes

Julian Charrière

Né en 1987 à Morges en Suisse

Artiste franco-suisse - Vit et travaille à Berlin

Représenté par les galeries Dittrich & Schlechtriem, Berlin ; Sean Kelly, New-York ;

Sies + Höke, Dusseldorf ; Tschudi, Zweigniederlassung Zuoz



Julian Charrière
Crédit photo © Julian Charrière

À travers l'installation, la photographie, la performance ou la vidéo, l'œuvre de Julian Charrière explore les relations qu'entretiennent, à l'heure de l'Anthropocène, nos sociétés contemporaines avec leur écosystème. Mêlant art et science environnementale, son travail met en lumière les tensions qui animent le rapport entre l'homme et la nature. Pour le Prix Marcel Duchamp, Julian Charrière met le carbone au centre de son projet. Que ce soit sous la forme du charbon, de bulles de CO2 millénaires libérées par la fonte des glaces, ou de diamants utilisés par les têtes de forage pétrolières, l'artiste explore, de la terre au ciel, la mémoire et les transformations de cet élément.

Julian Charrière est diplômé de l'Université des arts de Berlin où il a étudié à l'Institut für Raumexperimente (Institut d'expériences spatiales) sous la direction d'Olafur Eliasson. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques, notamment au Dallas Museum of Art (Dallas, 2021), au MAMbo (Bologne, 2019), à la Berlinische Galerie (Berlin, 2018), à la Parasol Unit Foundation, (Londres, 2015), au Musée des Beaux-Arts de Lausanne (2014) ou encore au centre culturel suisse (Paris 2014). Il a également participé à la Guangzhou Image Triennial, (Guangzhou, 2020), à la 57ème biennale de Venise (2017), à l'Antarctic biennale, (2017), à la biennale de Taipei (2018) et à la 12e biennale de Lyon (2013). Son travail a aussi été présenté lors d'expositions de groupe au Centre Pompidou, (2019), au Sprengel Museum (Hanovre, 2019), à l'Aarhus Kunstmuseum (Aarhus, 2019), à la Schirn Kunsthalle (Francfort, 2018), à la Hayward Gallery (Londres, 2018) et au Palais de Tokyo (2017).

Isabelle Cornaro

Née en 1974 en France

Vit et travaille à Paris et Genève

Représentée par les galeries Balice Hertling, Paris , Francesca Pia, Zurich ;

Hannah Hoffman, Los Angeles, Foskal Gallery Foundation, Varsovie

Isabelle Cornaro explore le rapport que nous entretenons avec les objets et leurs images, dans une tentative de déconstruction de notre regard. À travers l'installation, la peinture, la vidéo et le film, elle déploie à l'occasion du Prix Marcel Duchamp un ensemble d'œuvres dans lequel l'image se fait et se défait, laissant place à un investissement sensoriel et critique. Par le biais d'objets issus de l'industrie de masse, l'artiste y explore les liens affectifs ambigus que nous entretenons avec les biens d'une culture matérielle productiviste, et analyse ainsi les mécanismes d'une pulsion scopique qui voit l'être humain tenter de se prolonger à travers les objets qu'il convoite ou rejette.



Diplômée en histoire de l'art à l'école du Louvre en 1996, Isabelle Cornaro poursuit ensuite ses études au Royal College of Arts de Londres avant d'être diplômée de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2002. Son travail a été présenté lors de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment à la Fondation Ricard (2021), au Musée de l'Orangerie (2021), à la galerie Simon Lee (Hong Kong, 2017), au MRAC (Sérignan, 2018), à la Fondation Hermès (Bruxelles, 2017), au Palais de Tokyo (2015), Centre Pompidou (Paris, 2014), à LAXART (Los Angeles, 2014), au White Cube (Londres, 2012). Elle a également participé à plusieurs projets d'art public dont la réalisation de l'Espace Larousse dans la Librairie municipale de Toucy (2017) et la conception de deux sculptures pour le jardin des Droits de l'Homme, Poitiers (2021). Ses œuvres sont entrées dans des collections telles que celles du Centre Pompidou, du Cnap, du musée d'art moderne de la Ville de Paris, du Los Angeles County Museum of Art, de la Kunsthalle de Berne et de plusieurs Frac.

Isabelle Cornaro
Courtesy l'artiste et Balice Hertling
Crédit photo © Annik Wetter

Julien Creuzet

Né en 1986 à Le Blanc Mesnil

Vit et travaille à Fontenay-sous-Bois

Représenté par les galeries High Art, Paris ; Document, Chicago

À travers des environnements composites liant sculpture, poésie, vidéo et son, Julien Creuzet déploie un travail où l'hybridation est l'un des moteurs essentiels. Confrontant volontiers l'histoire, les représentations et les réalités sociales de l'ici et de l'ailleurs, il propose une œuvre réunissant poésie et politique, objets trouvés et dispositifs technologiques, expérience personnelle et attention au monde. Dans ce télescopage de formes et de sons évoquant à la fois notre environnement contemporain et l'histoire coloniale qui le structure, son projet pour le Prix Marcel Duchamp met notamment en avant la figure du trompettiste, sémioticien et philosophe des mathématiques Jacques Coursil.

Julien Creuzet a obtenu un DNSEP à l'ESAM de Caen avant d'intégrer l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, puis le Fresnoy-Studio national des arts contemporains à Tourcoing. Son œuvre a notamment bénéficié d'expositions au Palais de Tokyo (2019), à la Fondation Ricard (2018), à la Document Gallery (Chicago, 2017 et 2020) et au Frac Basse Normandie (Caen, 2015). L'artiste a également participé à de nombreuses biennales et manifestations artistiques, dont Manifesta 13 (Marseille, 2020), la Nuit Blanche (2019), la biennale de Lyon (2017), la Kampala Art biennale (2017), et la biennale de Dakar (2016). Ses œuvres sont entrées dans des collections publiques et privées telles que celles du Centre Pompidou, du Cnap, du Museum für Moderne Kunst Frankfurt, de Lafayette Anticipations, de la Fondation Kadist et de plusieurs Frac.



Julien Creuzet
Crédit photo © Virginie Ribaut

Lili Reynaud Dewar

Née en 1975 à La Rochelle

Vit et travaille à Grenoble

Représentée par les galeries Clearing, Bruxelles & New-York ;

Emmanuel Layr, Vienne & Rome

Lili Reynaud Dewar est une artiste plasticienne dont la pratique se nourrit de l'histoire des cultures militantes et alternatives qu'elle a notamment pu convoquer à travers des figures comme Joséphine Baker, Guillaume Dustan, Jean Genet, Sun Ra ou Cosey Fanni Tutti. Son œuvre prend principalement la forme de performances, de sculptures, de vidéos et d'installations. À l'occasion du Prix Marcel Duchamp, son projet *Rome, 1er et 2 Novembre 1975*, initié en tant que pensionnaire à la Villa Médicis, revient sur les derniers jours du cinéaste et écrivain Pier Paolo Pasolini, de sa dernière interview à son assassinat. Une vingtaine de proches de l'artiste y incarnent le cinéaste et le jeune Giuseppe Pelosi dans une installation vidéo chorale, glissant du destin du réalisateur aux parcours de celles et ceux qui lui redonnent aujourd'hui corps.



Lili Reynaud Dewar
Crédit photo © Jae-An Lee

Lili Reynaud Dewar a mené des études de danse classique au conservatoire de la Rochelle, de droit public à la Sorbonne, avant d'intégrer l'École régionale des beaux-arts de Nantes et la Glasgow School of Arts. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à Asakusa (Tokyo, 2018), au Museion de Bolzano (2017), à la Kunstverein de Hambourg (2016), au New Museum (New York, 2014) et au Magasin (Grenoble, 2012). Ses œuvres ont aussi été présentées dans des salles de spectacle tels qu'au Tramway Theatre (Glasgow, 2009) et au Théâtre des Amandiers (Nanterre, 2016). L'artiste a également participé à de nombreuses expositions collectives, au Palais de Tokyo (2019), à la Haus der Kulturen der Welt (Berlin, 2019), dans le cadre du Okayama Art Summit (2019), de la 56e biennale de Venise (2015) et de la biennale de Berlin (2010). Ses œuvres ont intégré de nombreuses collections, du Centre Pompidou, de la Fondation Pinault, du Cnap, du Capc, de plusieurs Frac, du Belvedere 21 (Vienne), du CA2M de Madrid, et de la K11 Art Foundation (Hong Kong).

À propos de l'Adiaf et du Prix Marcel Duchamp

À propos du Prix Marcel Duchamp

Créé en 2000 pour mettre en lumière le foisonnement créatif de la scène artistique française, le prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels. L'ambition de ce prix de collectionneurs est de rassembler les artistes les plus novateurs de leur génération et de les aider à développer leur visibilité en France et dans le monde. Organisé depuis l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou et doté de 75 000 euros, il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France et l'un des grands prix de référence dans le monde.

Les quatre artistes sont sélectionnés par un comité de collectionneurs de l'Adiaf.

Le lauréat est choisi par un jury international comprenant collectionneurs et directeurs de grandes institutions. Comité de sélection et jury sont renouvelés chaque année.

Le Prix Marcel Duchamp a distingué près de 90 artistes depuis son lancement dont 20 lauréats :

Thomas Hirschhorn (2000), Dominique Gonzalez-Foerster (2002), Mathieu Mercier (2003), Carole Benzaken (2004), Claude Closky (2005), Philippe Mayaux (2006), Tatiana Trouvé (2007), Laurent Grasso (2008), Saâdane Afif (2009), Cyprien Gaillard (2010), Mircea Cantor (2011), Daniel Dewar et Grégory Gicquel (2012), Latifa Echakhch (2013), Julien Prévieux (2014), Melik Ohanian (2015), Kader Attia (2016), Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (2017), Clément Cogitore (2018), Eric Baudelaire (2019), Kapwani Kiwanga (2020).

www.adiaf.com

Facebook : @ADIAFOfficiel

Instagram : @ADIAF_0

Twitter : @ADIAF_0

L'ADIAF en bref

Présidée par Claude Bonnin qui a succédé en 2021 à Gilles Fuchs, président d'honneur, fondateur de l'ADIAF et du Prix Marcel Duchamp, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français regroupe 350 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène française et de développer l'esprit de collectionneur.

L'édition 2021

Visite presse

Mardi 5 octobre 2021

En présence du commissaire Philippe Bettinelli

Annonce du lauréat

Lundi 18 octobre 2021, 19h30

Masterclasse avec le lauréat

dates à venir

Rapporteurs auprès des artistes

Martin Guinard-Terrin, co-curateur des Luma Days à Luma Arles, rapporteur de Julian Charrière

Clément Dirié, historien et critique d'art, rapporteur d'Isabelle Cornaro

Maboula Soumahoro, maîtresse de conférences, Université de Tours, rapporteuse de Julien Creuzet

Manuel Segade, directeur du CA2M à Madrid, rapporteur de Lili Reynaud Dewar

Membres du comité de sélection de la 21e édition

Gilles Fuchs, Dominique Agostini,

Marie-Noëlle Astric, Guy Bloch-Champfort,

Matthieu Corradino, Hélène Gheysens,

Ronan Grossiat, Patricia Guerin,

Isabelle Kowal, Brigitte Saby, Akemi Shiraha.

Commissaire de l'exposition Prix Marcel Duchamp 2021 au Centre Pompidou

Philippe Bettinelli

Jury international 2021

Président du jury : le directeur du musée national d'art moderne / Centre Pompidou

Claude Bonnin, Collectionneur, président de l'ADIAF

Leon Amitai, Collectionneur, entrepreneur, Colombie

Shalva Breus, Collectionneur, créateur et président du Prix Kandinsky, Russie

Emma Lavigne, Présidente du Palais de Tokyo, Paris

Yan Shiji, Fondateur et directeur du Red Brick Art Museum, Pékin/Chine

Akemi Shiraha, Représentante de l'Association Marcel Duchamp

L'exposition au Centre Pompidou

Du 6 octobre 2021 au 3 janvier 2022

Le catalogue du Prix Marcel Duchamp 2021

Le catalogue du Prix Marcel Duchamp 2020 bénéficie du soutien du ministère de la Culture.

Éditeur : Silvana Editoriale

Édition bilingue français / anglais

Broché avec rabats, 20X25 cm, 68 pages en couleur, env. 40 illustrations

Prix de vente : 18€

Information pratiques

Prix Marcel Duchamp 2021

Julien Charrière, Isabelle Cornaro, Julien Creuzet, Lili Reynaud Dewar

6 octobre 2021 – 3 janvier 2022

Galerie 4, Niv 1

Commissaire : **Phillipe Bettinelli**, conservateur, Musée national d'art moderne

Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04 / T. 00 33 (0)1 44 78 12 33

Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau / RER : Châtelet-
Les-Halles

Horaires et Tarifs

Tarif plein : 14 € / Tarif réduit : 11 € / Gratuit : moins de 18 ans Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du Musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou (porteurs de la carte POP'). Réservation en ligne fortement recommandée y compris pour les bénéficiaires de la gratuité sur

www.billetterie.centrepompidou.fr

La réservation d'un créneau horaire s'applique à tous les visiteurs excepté ceux bénéficiant d'une gratuité.

À partir du mercredi 30 août 2021, l'accès au Centre Pompidou se fait sur présentation d'un pass sanitaire valide pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

Retrouvez toutes les informations concernant cette disposition gouvernementale ici.

Port du masque obligatoire à partir de 11 ans.

concernant cette disposition gouvernementale ici.

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le Musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

Contact presse

Céline Janvier

T. 00 33 (0)1 44 78 43 82

celine.janvier@centrepompidou.fr

Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud : [@CentrePompidou](#) [#CentrePompidou](#)

