

# Visite virtuelle d'ateliers

## Scène PACA

Mercredi 13 octobre 2021  
19h – 20H30

Réseau Documents d'Artistes  
Documents d'Artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur  
ADIAF Emergence  
c|e|a Association française des commissaires d'exposition

<https://zoom.us/j/94756722846>

Ezio D'AGOSTINO ● Elvia TEOTSKI  
Stefan EICHHORN ● Anna TOMASZEWSKI



Fondé en 2011, le [Réseau documents d'artistes](#) fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence–Alpes–Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne–Rhône–Alpes, Nouvelle–Aquitaine, Occitanie et La Réunion. À travers des commandes de textes et de films, des visites d'ateliers, des événements publics et l'engagement de partenariats professionnels, le Réseau documents d'artistes œuvre à la visibilité et au rayonnement des scènes artistiques régionales à un niveau national et international. Le Réseau documents d'artistes met également en place des actions pour accompagner les artistes dans leur parcours et favoriser des collaborations professionnelles.

[Documents d'Artistes PACA](#) a pour but de rendre visible la densité et la diversité de l'activité des artistes de la région PACA à travers l'édition en ligne de dossiers monographiques d'artistes contemporains et de travailler à leur diffusion auprès de publics professionnels et amateurs d'art. Les dossiers sont édités en collaboration avec les artistes et actualisés régulièrement pour suivre l'évolution de leurs productions. Par ailleurs, Documents d'artistes développe des actions participant à l'inscription professionnelle des artistes dans les réseaux de l'art. L'association, basée à la Friche la Belle de Mai à Marseille, est membre du Réseau documents d'artistes qui fédère les projets de Bretagne, Auvergne–Rhône–Alpes, Nouvelle–Aquitaine, Occitanie et La Réunion.

[L'Association pour la diffusion internationale de l'art français](#) a été fondée en 1994 par le grand collectionneur Gilles Fuchs préoccupé avec quelques amis par le « lent effritement de l'art français dans le monde » observé dans les années 90. Dès 1994, ce groupe de pionniers se lance dans l'aventure de l'ADIAF avec l'ambition d'agir pour le rayonnement international de la scène française. Accompagnée par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF a connu un développement rapide et mobilise aujourd'hui 300 collectionneurs d'art contemporain autour de trois priorités :

- Mettre en lumière les artistes de la scène française avec Le Prix Marcel Duchamp créé par l'ADIAF en 2000 et organisé dès l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou.
- Assurer une meilleure visibilité internationale aux artistes français et résidant en France en organisant des expositions qui offrent un panorama ouvert et pluriel de la scène française.
- Développer l'esprit de collectionneur avec un programme d'animations dédié aux membres de l'association (plus de 60 propositions chaque année).

[c|e|a / Association française de commissaires d'exposition](#) a pour vocation de mener et promouvoir toute action qui concerne l'activité et le statut des commissaires d'exposition en France, en Europe et à l'international. Riche d'un réseau de près de 300 membres depuis sa création en 2007, c|e|a s'engage pour un débat sur les pratiques curatoriales afin de favoriser l'échange et le partage des connaissances, fédérer et favoriser la circulation des commissaires et des projets.





19h10 - 19h30 :

EZIO D'AGOSTINO

[www.documentsdartistes.org/dagostino](http://www.documentsdartistes.org/dagostino)  
[www.eziodagostino.com](http://www.eziodagostino.com)

Né en 1979  
Vit et travaille dans le Vaucluse

[ezio.dagostino@gmail.com](mailto:ezio.dagostino@gmail.com)

**The Worst Case Scenario**, série en cours  
**14 644**, 2010 – 2012, 32 tirages au jet  
d'encre pigmentaire sur Hahnemule Baryta  
315gr, 50 x 42,8 cm / 100 x 85 cm

Ezio d'Agostino s'intéresse aux lieux de basculement du réel, sa photographie témoigne souvent d'une brisure. Ainsi, qu'il s'attache à la disparition de personnes en Italie en montrant des paysages d'absence, dernier lieu où un disparu a pu être remarqué, ou qu'il éclaire le modèle économique du Luxembourg qui organise depuis le XIXe siècle la transformation de son industrie (de la sidérurgie au système bancaire et bientôt à l'exploitation minière des astéroïdes), le photographe opère d'abord par enquête. Archéologue de formation, Ezio d'Agostino s'appuie sur la recherche des diverses stratifications qui composent notre environnement afin de produire des images sensibles qui témoignent de la nature évolutive du monde. Point de vue renseigné autant que soigné, sa photographie articule son intuition à un savoir documentaire. « Plus que les lieux eux-mêmes, écrit-il, c'est l'emprise sensorielle et mentale exercée par les histoires qui s'y sont passées qui s'avère importante. » En résulte une œuvre subtile et chargée, qui travaille à l'endroit des récits du réel et des croyances.



19h30-19h50 :

Elvia TEOTSKI

[www.documentsdartistes.org/teotski](http://www.documentsdartistes.org/teotski)  
[www.elviateotski.com](http://www.elviateotski.com)

Née en 1983  
Vit et travaille à Marseille

[teotskielvia@hotmail.com](mailto:teotskielvia@hotmail.com)

**Le reste des vagues** (détail), 2021,  
sculptures en alginate, échelles fruitières  
en bois, dimensions variables  
**Y la vegetacion retoma su lugar**, 2019,  
installation évolutive, résidence Fundacion  
Casa Proal, Mexique

Manipulation de matériaux, construction, moulage, accumulation... la majeure partie des gestes artistiques d'Elvia Teotski renvoie à une pratique éminemment sculpturale. Ses œuvres pourtant se nourrissent d'un intérêt pour l'éphémère, le fragile, l'évolutif, qui les déplacent rapidement du côté du vivant. Car ce sont souvent des matériaux biologiques qui façonnent (et défont) les formes. Agar agar, gazon, barbe à papa, champignon, pomme de terre, bulle de savon... les cycles des transformations biologiques sont mis à profit pour produire des volumes mouvants, indéfinis. Dès lors, ses expositions sont pensées comme des séquences indexées au rythme plus ou moins lent de l'organique. Elvia Teotski réalise également des vidéos. Celles-ci, à l'image de son travail de sculpture / installation, s'attachent à la perception de micro-phénomènes, elles ramènent l'inframince au centre de l'attention.





19h50-20h10 :

Stefan EICHHORN

[www.documentsdartistes.org/eichhorn](http://www.documentsdartistes.org/eichhorn)  
[stefaneichhorn.de/fr](http://stefaneichhorn.de/fr)

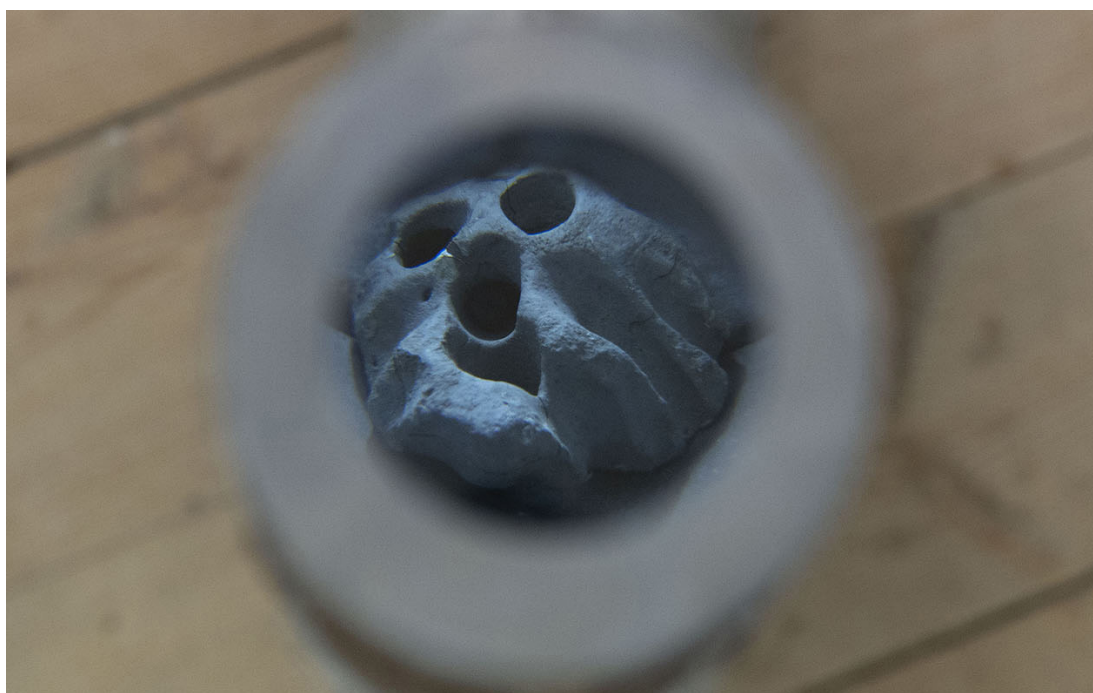
Né en 1980  
 Vit et travaille à Marseille

[post@stefaneichhorn.de](mailto:post@stefaneichhorn.de)

**A Monument for Fallen Stars**, 2020,  
 neuf patches, broderie à la main, tissu,  
 fil, approx. 6 cm Ø chacun, encadrés,  
 50 x 50 cm, édition 5 ex.

**Tents**, 2010 – 2019, tissu, fermeture éclair,  
 bâtons de bois, résine époxydique,  
 fibre de verre

L'histoire des contre-cultures et celle de l'évolution technologique n'ont eu de cesse de se croiser au cours des soixante dernières années jusqu'à se rencontrer parfois et développer un intérêt commun pour la construction d'un monde nouveau. C'est sur ce postulat que se bâtit une part importante de l'œuvre de Stefan Eichhorn, sur ces utopies qui, des cultures populaires aux domaines les plus pointus de l'ingénierie spatiale, inventent des horizons. Quand il s'intéresse à l'appropriation du modèle de dôme géodésique de l'architecte Richard Buckminster Fuller par la communauté hippie, ainsi qu'à son exploitation pour des expériences scientifiques comme « Biosphère 2 », il crée un ensemble de sculptures qu'on peut lire comme le lieux de vie de communautés technophiles. L'imaginaire de la science-fiction, la conquête, l'exploitation et l'écologie spatiale, la culture populaire et scientifique... nourrissent le travail de Stefan Eichhorn, ces champs de recherches rencontrent une économie de moyens faite de recyclage et de matériaux bon-marchés. L'ailleurs utopique que convoque Stefan Eichhorn ne serait-il dès lors qu'une illusion ?



20h10-20h30 :

Anna TOMASZEWSKI

[annatomaszewski.com](http://annatomaszewski.com)  
dossier en cours de construction

Née en 1989  
Vit et travaille à Nice et Paris

[annatk.tomaszewska@gmail.com](mailto:annatk.tomaszewska@gmail.com)

**Apokalupto**, 2021  
**Gutters**, 2017, métal, loupe,  
dimensions variables

Anna Tomaszewski construit des typologies d'espaces qui transportent le regardeur vers un espace autre, vers de nouvelles formes de rapports au monde, d'autres possibilités d'existence, en sondant l'interstice entre monde connu et imaginaire. Selon l'artiste, les débris de notre monde contemporain deviennent des ruines au potentiel de survie: des survivants qu'elle déniche de terre qui reprennent leur indépendance en épousant une autre forme de vie, comme une réincarnation. Les espaces sculpturaux qu'elle construit peuvent être constitués de plastique et évoluer comme des algues, le principal est d'amener le monde à un devenir, à une force organique avec des matières qui se construisent dans une dynamique parallèle à celle de la nature. En tentant de redéfinir des couleurs, des sensations qui se cristallisent sous nos yeux, l'artiste nous pousse à redéfinir et à déceler une valeur ou une qualité dans chaque environnement qu'elle construit; un monde fait d'écho, ou un monde fait de silence...



**Prochain rendez-vous :**

Visite virtuelle d'ateliers du Réseau documents d'artistes x c|e|a  
Association française des commissaires d'exposition x ADIAF Emergence  
Scène Auvergne-Rhône-Alpes – [www.dda-ra.org](http://www.dda-ra.org)

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre de 19h à 20h30**

Avec les artistes :

**Gaëlle Foray**

**Karim Kal**

**Olivier Nottellet**

**Marion Robin**

Lien vers la visio-conférence : <https://zoom.us/j/99910026562>