



ÉDITION LIMITÉE DE **KAPWANI KIWANGA**
Lauréate 2020 du Prix Marcel Duchamp



Kapwani Kiwanga, social distance, 2021

Photo Colombe CLIER, Courtesy ADAGP & Kapwani KIWANGA



A PROPOS DE L'OEUVRE

Kapwani Kiwanga s'intéresse depuis plusieurs années à la question de la proxémie théorisée par l'anthropologue américain Edward T. Hall. Il s'agit d'une étude des distances sociales ou plus prosaïquement les variations selon les cultures de « cette bulle », cette zone émotionnellement forte ou de périmètre de sécurité individuel.

Cette question n'a jamais été autant au centre du débat depuis le début de la pandémie de Covid19 qui a marqué nos rapports interpersonnels mais aussi nos activités.

Pour cette édition Kapwani a décidé de reprendre la distance de 2 mètres, préconisée comme distance sanitaire dans nos rapports humains, et de le formaliser sur papier à l'aide de craie de marquage et d'un cordeau traceur utilisé pour le calcul des distances et les marquages rectilignes provisoires.

Le dessin minimal de cette ligne qui traverse le papier a été ensuite divisée en œuvre indépendante de pour chaque édition. Il existe dans deux couleurs, en rouge et en bleu, correspondant aux deux couleurs de poudre à tracer généralement utilisées dans les cordeaux.

Kapwani Kiwanga ancre son travail dans la recherche et formalise au travers cette œuvre minimale la question de la communication, la distanciation physique, la gestion des corps.

Ce n'est pas la première fois que Kapwani aborde la distance comme sujet.

Dans les œuvres "500ft" (2017) ou "Proximity" (2019), elle s'intéressait, par exemple, à la loi du Congrès international de l'urbanisme aux colonies tenu à Paris en 1931, où l'on entend que la distance de "500 pieds" est considérée comme la plus sécuritaire à maintenir entre les populations indigènes et les implantations européennes.

Distance est, à bien des égards, le mot approprié pour décrire les événements de l'an passé.



FICHE TECHNIQUE

Nom du multiple :	« <i>social distance</i> »
Artiste :	Kapwani KIWANGA
Année de création :	2021
Matériaux :	<ul style="list-style-type: none">. Poudre à tracer sur papier. Papier dessin Gerstaecker par Clairefontaine / 120gr. Panneau de montage. Caisse américaine. Verre anti-reflet
Dimensions :	<ul style="list-style-type: none">. 40 x 22,5 cm (papier). 47 x 29,5 x 3 cm (encadré)
Nombre d'éditions :	En deux séries, chacune d'une couleur différente <ul style="list-style-type: none">. Bleu : édition de 8 + 1AP. Rouge : édition de 8 + 1AP
Autres informations :	Pour chaque édition : <ul style="list-style-type: none">. Numéroté et signé par l'Artiste, au dos. Certificat d'authenticité signé par l'Artiste.



Kapwani Kiwanga, *social distance*, 2021 #rouge

Photo Colombe CLIER, Courtesy ADAGP & Kapwani KIWANGA



Kapwani Kiwanga, *social distance, 2021 #bleu*
Photo Colombe CLIER, Courtesy ADAGP & Kapwani KIWANGA