

RAYANE MCIRDI
"LE CROISSANT DE FEU"
À FATIMA MAHLI

COMMISSAIRE : LIONEL BALOUIN

30 SEPTEMBRE - 4 DÉCEMBRE 2021



VERNISSAGE MERCREDI 29 SEPTEMBRE, DE 18H À 21H
ENTRÉE LIBRE SUR PRÉSENTATION D'UN PASS SANITAIRE VALIDE

VISITE PRESSE (SUR RÉSERVATION)

MARDI 28 SEPTEMBRE, À 14H00

ÉVÉNEMENTS

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

SAMEDI 16 OCTOBRE, À 14H30

PODCAST AUTOUR DE L'EXPOSITION,
EN COLLABORATION AVEC SEUMBOY VRAINOM :€

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT VIA LES RÉSEAUX @HISTOIRES_CREPUES @EMBAMANET

ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS
GALERIE ÉDOUARD-MANET
GENNEVILLIERS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Placée sous la double égide de Fatima Mahli, grand-mère de l'artiste, et de Malcolm X, « Le Croissant de Feu » est la première exposition personnelle de Rayane Mcirdi dans un centre d'art. L'Emba / galerie Édouard-Manet l'accueille du 30 septembre au 4 décembre 2021.

À travers un ensemble de trois films inédits et de documents d'archives, le vidéaste retrace le parcours de sa famille de l'Algérie jusqu'en France, son installation dans le quartier des Mourinoux à Asnières-sur-Seine et les transformations que ce dernier a subies sur trois générations. Énoncé par ses proches, auprès desquels il récolte une série de micro-histoires, le récit est polyphonique et multidirectionnel. Il se compose à plusieurs et pointe autant le passé que l'avenir, soulignant, de fait, les manières dont l'un et l'autre ont dessiné le présent.

Il était une fois la destruction de la barre des Gentianes, la quête des *Dragon Balls* ou celle d'un jardin, la découverte d'une nouvelle ville par quatre sœurs depuis l'appartement familial, la naissance d'une portée de chats vue en rêve... Les contes recueillis par l'artiste ont quantité de débuts et sûrement encore plus de fins qui restent à écrire. Ils s'entremêlent et se complètent, sont nourris d'Histoire avec une majuscule et d'anecdotes personnelles, de traditions transmises aux enfants et de souvenirs de famille, de foi et de croyances, mais aussi de culture populaire et de héros emblématiques. Ils composent ensemble un album de famille polymorphe, vaste fresque humaine venue perpétuer la mémoire de celles et ceux qui sont parties et accompagner celles et ceux qui restent.

Il y a de l'amour et de la colère dans les récits rassemblés par Rayane Mcirdi ; que faire avec ? Détruire ? Partir ? Oublier ? Recommencer ? Lui a choisi de tout raconter. Et de compiler, pêle-mêle, les composantes d'un monde micro et intime qui se révèle vite symptomatique de la société plus globale à laquelle il participe.

Alors, la nostalgie se confond à l'espoir, l'envie d'ailleurs à la résignation, l'amertume à la piété et l'apaisement. Les souvenirs sont douloureux parfois mais l'avenir inévitable somme de tout ce qui l'a précédé, quelque complexe et antithétique que cela ait pu être. Et le croissant-étendard de Rayane Mcirdi de suggérer une manière, toute personnelle, de faire avec, et d'aller de l'avant.

VISUEL DE COUVERTURE

Montagnes de la région de M'Sirda Fouaga depuis le village de Bidar (Algérie), années 1980.

Photo : Ahmed Mahli

À PROPOS DE RAYANE MCIRDI

Diplômé de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2019 et de l'école nationale des beaux-arts d'Angers en 2015, Rayane Mcirdi est vidéaste. Il vit à Asnières-sur-Seine.

Son travail a été montré lors de plusieurs expositions collectives dont, récemment, la 71e édition de Jeune Création, 2021, Romainville ; « Hamdoulah ça va », commissariat de Mohamed Bou-rouissa et Sonia Perrin, DADA, 2020, Marrakech ; « Detroit City Guide Book Vol.1, 2, 3 & 4 », commissariat de Julien Sirjacq, Galerie P38, Le Point Ephémère, Le Doc & ENSBA (2019-2018, Paris) ; « Désolé », commissariat de Mohamed Bourouissa, Emba / Galerie Édouard-Manet, 2019, Gennevilliers ; « Écuries Nord », commissariat de Clément Cogitore, 104Centquatre, 2019, Paris ; « Par amour du jeu », commissariat de Anna Labouze et Keimis Henni, Magasins Généraux, 2018, Pantin ; « I-n-t-o-t-o 6 », commissariat de Thomas Fougeirol et Julien Carreyn, Fondation d'entreprise Ricard, 2018, Paris ; « La Fureur du Dragon », commissariat de Mohamed Bourouis-sa, Centre Pompidou, 2018, Paris ; « Sharjah Biennial 13 - Act II, An Unpredictable Expression of Human Potential », commissariat de Hicham Khalidi, Christine Tohmé, Beirut Art Center, 2017, Beyrouth.

Il a été en résidence de création à l'Emba / Galerie Édouard-Manet en 2020, avec le soutien de la Drac Île-de-France.

À PROPOS DE L'ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS / GALERIE ÉDOUARD-MANET

L'École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet est un établissement public.

Créé en 1968, c'est l'un des plus anciens centres d'art contemporain d'Île-de-France, dont la spécificité est d'être à la fois un centre d'art, un lieu de résidence et une école qui propose des ateliers pour tous les publics et accueille une classe préparatoire aux examens d'entrée des écoles supérieures d'art.

La galerie offre une visibilité à des artistes contemporaines émergentes ou confirmées, françaises et internationales. Elle les accompagne dans le développement de leur pratique, la production de nouvelles œuvres et l'édition de publications. Centre d'art inclusif, la galerie Édouard-Manet favorise la rencontre entre ses différents publics, les habitantes de la ville, les étudiantes et les professionnelles de la scène artistique internationale. Dans cette démarche, le centre d'art invite des artistes en résidence et propose des cartes blanches à des commissaires d'exposition. Son programme inclut trois expositions par an, des événements, des conférences, des workshops et des actions éducatives.

Depuis 1994, la galerie Édouard-Manet participe activement à la constitution du fonds municipal d'art contemporain de la ville de Gennevilliers, par l'acquisition d'œuvres des artistes exposés.

VISUELS DISPONIBLES



LÉGENDE

Rayane Mcirdi, *Le Croissant de feu*, 2021, vidéo. Courtesy of l'artiste.

VISUELS DISPONIBLES



LÉGENDE

Rayane Mcirdi, *Le Jardin*, 2021, vidéo. Courtesy de l'artiste.

VISUELS DISPONIBLES



LÉGENDE

En haut : Rayane Mcirdi, *Le Toit*, 2018, vidéo, 6'41". Courtesy de l'artiste.

En bas : Rayane Mcirdi, *One Two Three*, 2019, vidéo, 8'36". Courtesy de l'artiste.

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS GALERIE ÉDOUARD-MANET

3, place Jean-Grandel, 92230 Gennevilliers

01 40 85 67 40

embamanet@ville-gennevilliers.fr

www.ville-gennevilliers.fr



JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au samedi de 14h à 18h30,

et sur rendez-vous

L'accès à la galerie est libre et gratuit, sur présentation d'un pass sanitaire valide.

Quel que soit votre âge, une médiateur-trice est là pour vous accompagner.

VISITES ET ATELIERS

Des visites gratuites sont organisées sur rendez-vous pour les groupes adultes, familles et jeunes publics. Ces visites favorisent la découverte par l'échange, le dialogue et la participation active du groupe.

ACCÈS DEPUIS PARIS

Méto : Ligne 13 terminus Asnières-Gennevilliers-Les-Courtilles + 5 min. Tram 1, arrêt Le Village.

RER C : Arrêt Gare de Gennevilliers + 5 min. Tram 1, arrêt Le Village.

Route : Depuis Porte de Clichy, direction Clichy centre, Gennevilliers centre puis Village.

Vélo : Piste cyclable directe depuis Place de Clichy, 25 minutes de trajet / station Vélib n° 22303 Lucien Lanternier - Le Luth à 600m.

CONTACT PRESSE ET DEMANDE DE VISUELS

Horya Makhlouf | 01 40 85 67 43

horya.makhlouf@ville-gennevilliers.fr

EQUIPE ADMINISTRATIVE

Direction : Lionel Balouin

Administration : Blandine Bechet

Communication - Publics : Horya Makhlouf

Coordination pédagogique : Sacha Golemanas

Accueil - Secrétariat : Fatima Betka

Agent technique : Sory Diané

Assistés de Nadjat Nini

Régie de l'exposition : Camille Berthelin

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

Sylvain Azam, Mélanie Blaison, Angélique Buisson, Jagna Ciuchta, Anne-Charlotte Finel, Frédéric Magnan, Guillaume Millet, Marion Mucciante, Mathilde Payen, Cécile Scott, Nathalie Tacheau, Michèle Yvars, assistés de Zohra Halem

