

Visite virtuelle d'ateliers Scène PACA

ADIAF Emergence
clea Commissaires d'Exposition Associés
Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur

Lundi 1^{er} février 2021
19h-20h45

<https://zoom.us/j/91636222218>

Isabelle Giovacchini • Mohammed Laouli • Stéphanie Nava • Charlie Verot



L'Association pour la diffusion internationale de l'art français

a été fondée en 1994 par le grand collectionneur Gilles Fuchs préoccupé avec quelques amis par le « lent effritement de l'art français dans le monde » observé dans les années 90. Dès 1994, ce groupe de pionniers se lance dans l'aventure de l'ADIAF avec l'ambition d'agir pour le rayonnement international de la scène française. Accompagnée par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF a connu un développement rapide et mobilise aujourd'hui 300 collectionneurs d'art contemporain autour de trois priorités :

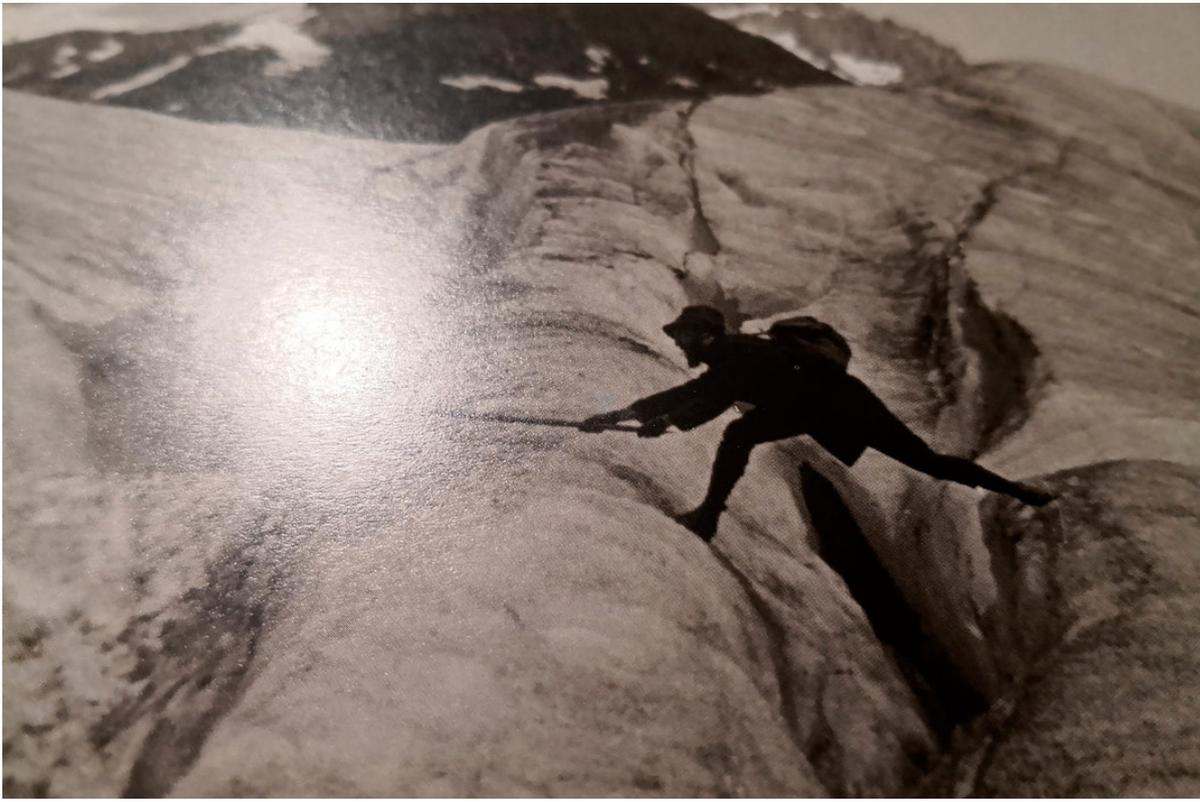
- Mettre en lumière les artistes de la scène française avec Le Prix Marcel Duchamp créé par l'ADIAF en 2000 et organisé dès l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou.
- Assurer une meilleure visibilité internationale aux artistes français et résidant en France en organisant des expositions qui offrent un panorama ouvert et pluriel de la scène française.
- Développer l'esprit de collectionneur avec un programme d'animations dédié aux membres de l'association (plus de 60 propositions chaque année).

c | e | a / Association française de commissaires d'exposition a pour vocation de mener et promouvoir toute action qui concerne l'activité et le statut des commissaires d'exposition en France, en Europe et à l'international. Riche d'un réseau de près de 300 membres depuis sa création en 2007, c|e|a s'engage pour un débat sur les pratiques curatoriales afin de favoriser l'échange et le partage des connaissances, fédérer et favoriser la circulation des commissaires et des projets.

Documents d'artistes Paca a pour but de rendre visible la densité et la diversité de l'activité des artistes de la région PACA à travers l'édition en ligne de dossiers monographiques d'artistes contemporains et de travailler à leur diffusion auprès de publics professionnels et amateurs d'art.

Les dossiers sont édités en collaboration avec les artistes et actualisés régulièrement pour suivre l'évolution de leurs productions.

Par ailleurs, Documents d'artistes développe des actions participant à l'inscription professionnelle des artistes dans les réseaux de l'art. L'association, basée à la Friche la Belle de Mai à Marseille, est membre du Réseau documents d'artistes qui fédère les projets de Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie et La Réunion.



Isabelle Giovacchini

www.isabellegiovacchini.com

Né en 1982

Vit et travaille à Saint-Laurent-du-Var

isabelle.giovacchini@gmail.com

Les Alpes fantastiques, série de 14 tirages argentiques de formats variables, 2020

Quand fond la neige, 2014-2017, série de tirages argentiques partiellement effacés, collection Frac PACA

Depuis près de quinze ans, j'effectue un travail expérimental sur l'image.

[...] Je prends fréquemment pour points de départ le patrimoine, l'histoire, la littérature ou encore le paysage. De mes études de photographie, j'ai conservé un vocabulaire lié à l'analogie, au fragment, à l'empreinte et au négatif.

Mes œuvres peuvent aussi bien prendre la forme d'images, de séries, de vidéos que d'installations. Certaines pièces se concrétisent également en actions, généralement économes et discrètes. Je m'intéresse particulièrement aux détails et tente de figurer la trace, la lacune et l'absence plutôt que le vide. En photographie, je cherche à altérer le médium argentique, à mener puis fixer mes expérimentations jusqu'à un point limite, situé juste avant la disparition des images. En vidéo, je cherche plutôt le dysfonctionnement et l'étrangeté au sein même du cadre filmé ; j'utilise souvent ma caméra et / ou les projecteurs comme s'il s'agissait de microscopes ou de télescopes. Mon travail d'installation et d'intervention est quant à lui une façon d'interpréter, par contrepoints, les phénomènes naturels, iconographiques ou culturels, qui retiennent mon attention.



www.documentsdartistes.org/laouli

Né en 1972

Vit et travaille à Marseille et Salé

laouli.m@gmail.com

Merci Renault, intervention dans l'espace public (Salé, Maroc)
Ex-voto, 2019, work in progress, plaques de marbres gravés,
dorure, dimension variable

Le vocabulaire artistique de Mohammed Laouli met en jeu des notions de post-colonialisme, de féminisme, de migrations et de cultures...

À travers ses œuvres, qui tiennent autant de la vidéo, de la sculpture, de l'intervention dans l'espace public que de la photographie, il s'attache à souligner les mécanismes de domination qui s'appliquent à divers endroits de la société. Dans certaines de ses œuvres, les frontières politiques ou sociales sont éprouvées, elles sont traversées, explicitées. De Rabat à Salé (sa banlieue pauvre), d'une rive à l'autre de la Méditerranée ou d'ailleurs, il travaille à rendre visibles les expériences de vie liées à l'exil ou à l'exclusion sociale.

Mohammed Laouli part de la réalité qui l'entoure pour interpeller les régimes des puissants (la colonisation française, le patriarcat, les institutions de pouvoir...), il s'attache aux cultures populaires et à ses rituels pour rendre compte de l'ironie d'une situation politique qui crée et s'appuie sur les inégalités.

Stéphanie Nava



www.documentsdartistes.org/nava
www.riccardocrespi.com

Né en 1973
Représentée par la galerie Riccardo Crespi, Milan
Vit et travaille à Marseille et Paris

s.nava@orange.fr

Vue de l'exposition *Nous habitons ici ensemble*, musée d'art contemporain, Montélimar, 2020
Considering a Plot (Dig for Victory), 2014, installation

On peut dire que l'ensemble de mon travail est narratif. Au-delà du récit, les histoires m'importent dans la façon dont elles articulent les éléments qui les composent. Représenter une histoire implique d'opérer un montage avec différents composants : lieu, objets, personnages, assemblés entre eux par des postures, des gestes, des distances. C'est pour moi à cet endroit que se niche la réflexion, la part « conceptuelle » du travail, dans le montage qui est porteur de sens. S'emparer d'un projet d'image ou de récit revient à échafauder à partir de celui-ci une multitude de faisceaux de significations, de propositions théoriques qui vont bien au-delà de lui. [...] Je m'intéresse aux systèmes (comme l'enfant qui démonte le réveil pour en voir les rouages), mon travail consiste à regarder comment ils produisent un potentiel discursif qui peut s'incarner dans une forme poétique et, pour ce qui est du dessin, dans une image agissante.

Entretien avec Marie-Cécile Burnichon (extraits) in *Phantasma speculari*, catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de Saint Etienne Métropole, éditions Silvana, 2013

Charlie Verot



www.documentsdartistes.org/verot
www.charlieverot.com

Né en 1989
Vit et travaille à Marseille

charlie.verot@gmail.com

Vue de l'exposition *Master of Reality*, solo show à 7 clous à Marseille, chez Patrick Raynaud, Art-o-rama 2019
Saint Georges et le dragon, 2019, châssis aluminium, veste brodée

[...] Qu'il s'agisse d'une phrase empruntée à un dialogue BD de Charlie Brown et Snoopy (« My idols are dead and my enemies are in power »), où le pessimisme le dispute à la rage, ou l'image d'un pistolet à peinture en guise d'arme, il s'agit d'une peinture qui dit ce qu'elle fait et où tout est visible, refusant les arrière-mondes, le sens « caché » et les mythes de l'intériorité. Le motif du camouflage devient « glamour », les toiles n'hésitent pas à vouloir nous séduire avec la moue d'un chien Carlin, tandis qu'un lettrage allongé « Air Max », jouant de la littéralité de la marque de baskets rêvée des cités, remplit toute la toile d'air, précisément.

La peinture cherche à séduire avec ses propres moyens, c'est une mise en acte de la pensée spécifique au regard. Pourtant, à en croire l'une de ses dernières toiles, « Masters of Reality », du titre emprunté à l'album des Black Sabbath, elle constitue un monde en elle-même, se reposant les mêmes problèmes sans solution.

GUN PAINTING (extrait), Pedro Morais, texte issu de l'édition *IMAGES NOIRES*, éditions CONNOISSEURS Paris, 2019