

# Visite virtuelle d'ateliers

## Scène Bretagne

Mardi 23 Mars 2021  
19h - 20H45

Réseau Documents d'Artistes  
Documents d'Artistes Bretagne  
ADIAF Emergence  
c|e|a Association française des commissaires d'exposition

<https://zoom.us/j/94040708403>

Camille GIRARD & Paul BRUNET • Samir MOUGAS  
Alisson SCHMITT • Anaïs TOUCHOT



Fondé en 2011, le Réseau documents d'artistes fédère les associations Documents d'artistes existant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bretagne, Auvergne-Rhône-Alpes et Nouvelle-Aquitaine.

À travers des commandes de textes et de films, des visites d'ateliers, des événements publics et l'engagement de partenariats professionnels, le Réseau documents d'artistes œuvre à la visibilité et au rayonnement des scènes artistiques régionales à un niveau national et international. Le Réseau documents d'artistes met également en place des actions pour accompagner les artistes dans leur parcours et favoriser des collaborations professionnelles.

Documents d'Artistes Bretagne édite en ligne des dossiers réalisés avec des artistes visuels vivant en Bretagne. La structure, installée au sein du Centre d'art contemporain Passerelle, à Brest, s'inscrit dans une dynamique de mise en réseau avec les acteurs de l'art contemporain en région, en vue d'accompagner les artistes dans leurs parcours. Elle s'engage, avec ses partenaires, sur différents programmes pour structurer une scène artistique professionnelle, contribuer à sa reconnaissance et concourir à la professionnalisation des artistes émergents.

Conjointement à la constitution du fonds documentaire avec les artistes, elle mène les actions suivantes :

- La commande et la réalisation de textes critiques et de portraits filmés
- La mise en relation entre artistes et professionnels de l'art contemporain à travers notamment des visites d'ateliers
- La formation et l'accompagnement professionnel des étudiants de l'EESAB, Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (animation de sessions « Pratiques professionnelles » à destination des Master des quatre sites)
- La documentation et la diffusion sur BASE des productions des jeunes artistes issus de l'EESAB [base.ddab.org](http://base.ddab.org)
- La co-programmation, avec Passerelle, Centre d'art contemporain, de la Résidence Les Chantiers, à destination des jeunes artistes émergents du territoire, production d'une archive documentaire et réalisation d'un portrait filmé. [leschantiers-residence.com](http://leschantiers-residence.com)
- L'accompagnement de projets de résidences d'artistes en Bretagne.

L'Association pour la diffusion internationale de l'art français a été fondée en 1994 par le grand collectionneur Gilles Fuchs préoccupé avec quelques amis par le « lent effritement de l'art français dans le monde » observé dans les années 90. Dès 1994, ce groupe de pionniers se lance dans l'aventure de l'ADIAF avec l'ambition d'agir pour le rayonnement international de la scène française. Accompagnée par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF a connu un développement rapide et mobilise aujourd'hui 300 collectionneurs d'art contemporain autour de trois priorités :

- Mettre en lumière les artistes de la scène française avec Le Prix Marcel Duchamp créé par l'ADIAF en 2000 et organisé dès l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou.
- Assurer une meilleure visibilité internationale aux artistes français et résidant en France en organisant des expositions qui offrent un panorama ouvert et pluriel de la scène française.

- Développer l'esprit de collectionneur avec un programme d'animations dédié aux membres de l'association (plus de 60 propositions chaque année).

c|e|a / Association française de commissaires d'exposition a pour vocation de mener et promouvoir toute action qui concerne l'activité et le statut des commissaires d'exposition en France, en Europe et à l'international. Riche d'un réseau de près de 300 membres depuis sa création en 2007, c|e|a s'engage pour un débat sur les pratiques curatoriales afin de favoriser l'échange et le partage des connaissances, fédérer et favoriser la circulation des commissaires et des projets.

### Le Prix du Frac Bretagne – Art Norac 2021

Lancé en 2020, le Prix du Frac Bretagne – Art Norac est un dispositif de soutien au développement professionnel international des artistes vivant et travaillant en Bretagne porté par le Frac Bretagne grâce au soutien d'Art Norac, association pour le mécénat du groupe Norac. L'ambition de ce Prix est d'accompagner des créateurs de la scène artistique régionale vers une expérience à l'international afin de favoriser la professionnalisation de leur parcours hors de nos frontières. Le Visual Arts Center d'Austin aux Etats-Unis est associé au programme et accueillera en 2022 l'artiste lauréat pour produire une exposition personnelle dans ses murs. Du 12 février au 23 mai 2021, au Frac Bretagne, Rennes, l'exposition Mauve Zone présente le travail des artistes finalistes.

### Elsa Vettier, commissaire de l'exposition

Elsa Vettier est commissaire d'exposition et critique d'art indépendante. Formée à l'École du Louvre et à l'Université d'Essex (Royaume-Uni), elle collabore régulièrement à des revues spécialisées dont Zérodeux, artpress, Critique d'Art, etc. Elle a précédemment travaillé aux côtés de Charlotte Laubard pour Nuit Blanche 2017 et avec Etienne Bernard et Céline Kopp à l'occasion de la 6e édition des Ateliers de Rennes – biennale d'art contemporain. Ses projets personnels – curatoriaux et éditoriaux – émergent au contact des artistes et embrassent une pluralité de formats : entre exposition-performance (« Extasis Casual », avec Samuel Nicolle et Clara Pacotte, In-box Bruxelles, 2019), entretien-fiction (Saint-Pierre-des-corps, avec Jean-Charles de Quillacq, éd. Sombres Torrents, 2020) et collaborations radiophoniques (LL Drops, avec Kevin Desbouis, Julie Sas et Fabien Vallos, \*DUUU radio, 2020). Elle mène également un travail d'accompagnement des artistes dans des contextes de résidences (Les Chantiers, La Malterie...) et au sein d'écoles d'art.



19h15-19h35 :

## Camille GIRARD & Paul BRUNET

[ddab.org/Camille\\_GIRARD\\_et\\_Paul\\_BRUNET](http://ddab.org/Camille_GIRARD_et_Paul_BRUNET)

Nés en 1985 et 1980

Vivent et travaillent à Quimper

[camillegirardetpaulbrunet@gmail.com](mailto:camillegirardetpaulbrunet@gmail.com)

**Marie**, 2017

Encre de chine sur papier, 100 x 70 cm

**Roger**, 2019

Gouache et encre de chine sur bois, 40x50cm

« [...] Camille et Paul ont mis au point un art d'observer ce qui pourrait paraître dérisoire ou banal, mais la lumière avec laquelle ils l'éclairent nous convie à y regarder de plus près. Ces instants de vie qu'ils nous offrent, par la multiplication des traits, le soin et la précision de la reproduction manuelle, sont pris dans l'épaisseur du temps. La douceur qui en résulte est l'antithèse d'une action virile ou autocrate, ils accomplissent un art du care, donnent de l'attention. Ils n'ont jamais cessé de nous raconter une certaine politique du vivre ensemble, une utopie de l'amitié au sens large : les ami·e·s, les chats, la maison-grotte, le jardin, la mer – leur monde se partage et se vit avec eux. L'amitié n'est pas un petit club, l'amitié est un art de vivre. ... »

**Joëlle Bacchetta**, 2018.



19h35 – 19h55 :  
**Samir MOUGAS**

[ddab.org/Mougas](http://ddab.org/Mougas)  
[samir-mougas.net](http://samir-mougas.net)

Né en 1980  
 Vit et travaille à Rennes  
[mr.mougas@gmail.com](mailto:mr.mougas@gmail.com)  
 Représenté par la Galerie Eric Mouchet,  
 Paris

**Human experience : pollution rising I II III  
 IV V VI VII, 2018**

Réservoir de carburant, morceau de piscine  
 découpé, acier.

**Imago Super Praxis**

Vue de l'exposition à la Galerie Eric Mouchet,  
 Paris

Le travail de Samir Mougas apparaît comme un champ d'expérimentation esthétique, mêlant formes observées, parfois empruntées à des displays d'agencements dans lesquels elles se côtoient. Déployant un vocabulaire formel très fourni et documenté qui emprunte autant à la bio-diversité qu'à l'industrie et ses machines, les oeuvres de Samir Mougas semblent pourtant résister au regard, paradoxalement à l'immédiate séduction qu'elles opèrent. Sculptures et volumes réduits parfois à leur pure surface, à une matérialité qui semble se retirer sous le poids du regard, comme si l'artiste nous invitait à regarder non plus frontalement — mais de biais. Car, dans ses oeuvres, ce sont moins les formes que les signes qui séduisent le regard pour mieux le perdre ensuite ; l'interroger tout du moins.

Extrait du texte d'**Emma Cozzani**, mai 2015.



[base.ddab.org/alisson-schmitt](http://base.ddab.org/alisson-schmitt)  
[alisson-schmitt.com](http://alisson-schmitt.com)

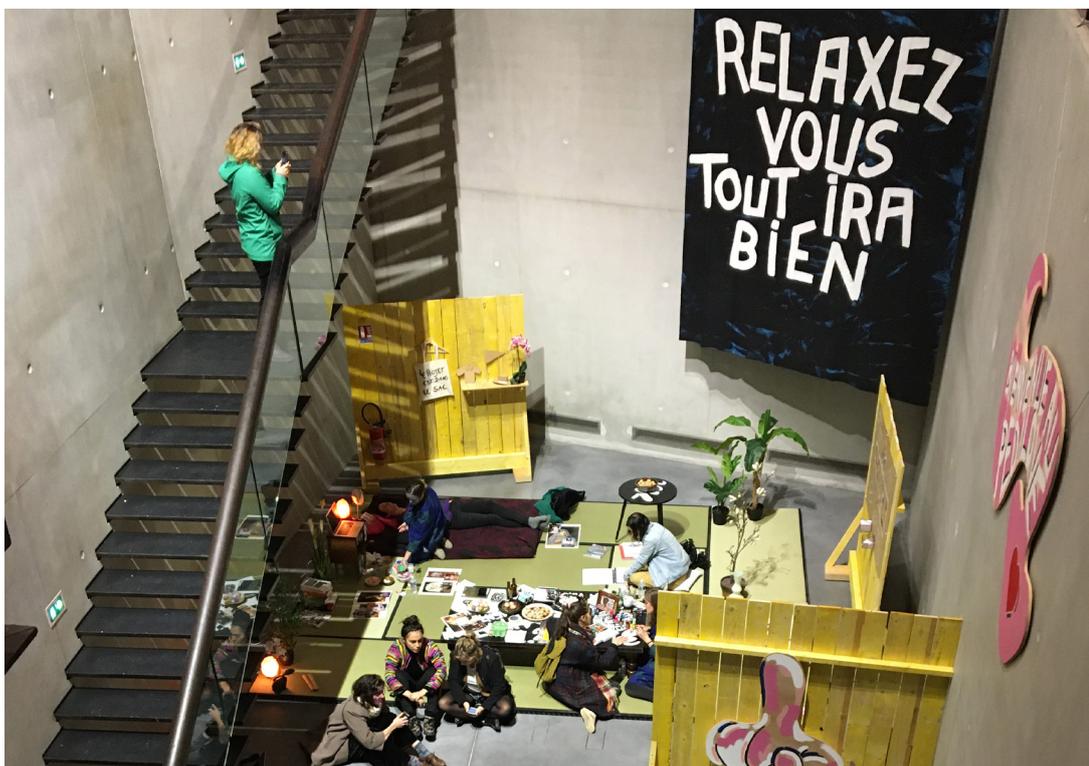
Née en 1992  
 Vit et travaille à Rennes  
[ali.alissonschmitt@gmail.com](mailto:ali.alissonschmitt@gmail.com)

**Thermal résidant, 2020**  
 Installation et performance : vidéo couleur en boucle sur écran.  
 Vue de l'installation au Parc Saint-Léger, Pougues-les-eaux  
**Karmamousse, 2019**  
 Exposition et installation : vidéo projection couleur -19'53''  
 Vue de l'installation à Passerrelle, centre d'art contemporain, Brest

« Au cinéma, il y a tout un langage qui permet de décrire la manière dont la voix ou le texte se superposent à l'image. Ce sont précisément ces termes de doublage, de voix-off ou de sous-titre qui viennent à l'esprit lorsqu'il s'agit d'évoquer le travail d'Alisson Schmitt. On pourrait en effet dire qu'elle a doublé des expositions avec ses mains, couvrant son tee-shirt de fond de teint à mesure qu'elle évoquait les œuvres autour d'elle; qu'elle a été la voix-off d'un accrochage d'exposition, dictant ses règles hors-champ, ou encore qu'elle sous-titre ses vidéos comme elle parle, pour mieux les commenter ou dériver d'une histoire à une autre. Au sein des performances, vidéos ou installations de l'artiste, ces procédés ne cherchent pas à appuyer le sens de l'image ou à la rendre compréhensible ; ils s'amuse plutôt du décalage induit entre ce qui est dit et ce que l'on voit.

Extrait du texte d'**Elsa Vettier, 2018.**

19h55-20h15 :  
**Alisson SCHMITT**



20h15-20h35 :

Anaïs TOUCHOT

[ddab.org/Touchot](http://ddab.org/Touchot)

Née en 1987

Vit et travaille à Brest

[anaistouchot@yahoo.fr](mailto:anaistouchot@yahoo.fr)

#### **PSYZZERIA, 2020**

Performance en duo avec Elise Carron  
Sur une invitation de la La collective, Rennes

#### **PEDILOVE, 2019-2020**

Installation permanente au Frac Bretagne,  
Rennes,  
Vue de la performance « Beauté de Jour »,  
dans le Pédilove du Frac Bretagne.

De la « psyzzeria » au « pédilove » en passant par le « doga », les dispositifs créés par Anaïs Touchot résultent de la rencontre entre deux espaces aux usages habituellement éloignés. Ces installations, accueillent des chiens amateurs de yoga, des chats qui commercialisent leur douceur, et un public dont le statut oscille entre celui de spectateur·rice et de clientèle. Il peut ainsi lui être proposé de profiter d'une fontaine de jouvence en open bar ou de bénéficier d'une manucure inspirée des chefs-d'œuvre de l'art moderne. À l'aide de matériaux de récupération, l'artiste construit la totalité des environnements – du mobilier à la signalétique – qui accueilleront les visiteur·euse·s. Tout y est pensé afin de créer des interactions avec le public invité à s'engager dans une conversation avec l'artiste. À travers une multitude d'indications et d'interjections inscrites directement au mur ou peintes sur des panneaux de bois, l'artiste joue – dans ses adresses au public – avec la langue marketée qui habite les centres commerciaux ou les espaces dédiés au bien-être.

**Elsa Vettier, 2021**

**Prochain rendez-vous :**

Visite virtuelle d'ateliers du Réseau documents d'artistes x C-E-A Association française des commissaires d'exposition x ADIAF Emergence

Scène Nouvelle-Aquitaine – [www.dda-aquitaine.org](http://www.dda-aquitaine.org)

**Mercredi 19 mai de 19h à 21h**

Avec les artistes :

**Grégory CUQUEL**

**Laurie-Anne ESTAQUE**

**Florian de la SALLE**

Lien vers la visio-conférence : <https://zoom.us/j/95268542968>

(le lien Zoom sera activé 10-15mn avant la séance afin de pouvoir tester, si vous le souhaitez, les accès image et son, ainsi que le partage d'écran).