



30 janvier 2021
Communiqué de presse

Fondateur de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français en 1994, et du Prix Marcel Duchamp en 2000, Gilles Fuchs quitte la présidence de l'ADIAF après 27 ans d'engagement pour la scène française.

A la suite de la démission de Gilles Fuchs, le Conseil d'Administration de l'ADIAF a élu Claude Bonnin qui devient le nouveau président de l'ADIAF.

Gilles Fuchs a été élu Président d'honneur de l'ADIAF.

Président de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français qu'il a créée en 1994, et fondateur du Prix Marcel Duchamp en 2000, Gilles Fuchs a informé le Conseil d'Administration de l'ADIAF, réuni le 29 janvier 2021, de sa décision de quitter ses fonctions de Président.

Extrait de la lettre adressée par Gilles Fuchs aux membres de l'ADIAF

« Avec la création de l'ADIAF en 1994, puis du Prix Marcel Duchamp en 2000, mon ambition était de remettre en avant la réalité de la création artistique en France qui avait alors perdu son aura internationale. J'ai voulu que les collectionneurs constituent l'âme et le pilier de notre association, car leur vision ouverte et non dogmatique de l'art me semblait un apport particulièrement riche pour la vie artistique de notre pays. Tout au long de ce quart de siècle, vous avez eu ainsi un rôle essentiel au sein de l'ADIAF, et tout particulièrement dans le fonctionnement du Prix Marcel Duchamp et la sélection des 87 artistes que nous avons nommés au fil des éditions. C'est la première fois que des collectionneurs ont une place aussi déterminante et participent d'une manière décisive à la vie artistique d'un pays avec pour seul but : le désir d'affirmer les choix des passionnés d'art que nous sommes, avec une grande liberté et une diversité d'approche.

Un énorme travail a été ainsi accompli, notamment plus de 50 expositions dont 20 à l'international où nous avons exposé 150 œuvres créés par près de 60 artistes. Mais le Prix Marcel Duchamp n'est pas seulement un prix, c'est tout un travail de pédagogie. Nous avons suivi chacun de nos artistes en les accompagnant dans leurs réalisations, et permis aux collectionneurs de mieux connaître la scène française actuelle grâce à la soixantaine de visites d'ateliers que nous organisons chaque année.

Naturellement cet accomplissement n'aurait pas pu être fait seul et je voudrais remercier le Centre Pompidou pour son soutien de toujours et pour la qualité de ce partenariat privilégié. Merci aux organisations muséales, aux galeries et partenaires de nos projets. Merci à l'association Marcel Duchamp pour son appui moral. Merci aux acteurs institutionnels qui nous soutiennent, je pense en particulier aux Ministères de la Culture et des Affaires étrangères, ainsi qu'à l'Institut français. Merci à tous nos mécènes sans qui rien n'aurait pu être accompli. Et merci bien entendu aux artistes qui nous inspirent et nous apportent tant.

Mais je voudrais maintenant m'adresser plus personnellement à vous, chers Amis collectionneurs. Je veux vous remercier de votre engagement, de votre participation à notre Prix Marcel Duchamp, de vos passions où j'ai toujours puisé une énergie positive. Au-delà de l'art, l'aventure de l'ADIAF a été une expérience personnelle excitante et très enrichissante, et ce fut un très grand plaisir que d'échanger avec vous, de partager nos points de vue, de vivre ensemble des moments très conviviaux.

Je vous demande de continuer à être des militants de l'art contemporain et de la scène française et de propager ce soft power qui fait rayonner l'esprit français dans le monde. Ce soft power ne se décrète pas, il faut y travailler. En soutenant les artistes, en organisant des expositions, en multipliant les initiatives, et en restant mobilisés pour pouvoir agir collectivement et efficacement.

Après avoir assuré pendant 27 ans la présidence de l'ADIAF, j'ai pensé que le temps était venu de passer la main à une équipe rajeunie avec laquelle je travaille depuis plusieurs années et qui saura poursuivre la tâche que nous avons menée ensemble pour faire rayonner la scène artistique française. Je passe le relais à Claude Bonnin qui vient d'être élu Président par notre Conseil d'Administration et dont j'ai pu apprécier l'énergie et les qualités d'organisation. Je suis certain qu'il continuera à travailler dans l'esprit qui m'a toujours animé et lui souhaite un grand succès dans ses nouvelles responsabilités. »

A propos de Gilles Fuchs.

Avocat international et ancien président de la maison de luxe NINA RICCI, Gilles Fuchs est un grand collectionneur d'art contemporain, ardent soutien de la scène artistique française et particulièrement engagé dans le mécénat culturel. Son engagement auprès des artistes s'est manifesté à titre privé, professionnel et associatif : soutien à la production d'œuvres, à la publication de catalogues, organisation d'expositions sur la scène française... En 1994, il fonde avec quelques amis, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français, l'ADIAF (400 membres collectionneurs aujourd'hui) et crée en 2000 le Prix Marcel Duchamp qui figure aujourd'hui parmi les prestigieux prix d'art contemporain.

Né à Paris en 1931 - Marié, trois fils, onze petits-enfants et un arrière petit-enfant

Docteur en Droit, Université de Paris - Master of Arts, Oxford University

Officier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres, Médaille de la Valeur militaire

Prix Montblanc du mécénat culturel 2003, Gilles Fuchs a ou a été administrateur de plusieurs musées : Jeu de Paume, Palais de Tokyo, MOMA d'Oxford, Fondation Fernet-Branca et de sociétés d'Amis : Amis du Centre Pompidou, Amis du Fresnoy, Amis de Chen Zen. Gilles Fuchs est également membre-fondateur du concours international de danse de Varna en Bulgarie.

A propos de Claude Bonnin, nouveau Président de l'ADIAF

Collectionneur d'art contemporain depuis 35 ans, Claude Bonnin a rejoint l'ADIAF en 2013. Élu au Conseil d'Administration en mai 2017, il intègre le Bureau de l'association la même année en tant que Secrétaire général, avant d'être nommé Vice-président exécutif en décembre 2018 et de participer à au comité de sélection du Prix Marcel Duchamp. Originaire de Bourgogne et ingénieur de formation, Claude Bonnin a fait l'essentiel de sa carrière au sein du Groupe Saint-Gobain où il a occupé différentes fonctions de direction en France et en Europe de l'Est.

Portraits sur demande.