

LE  
20 ANS PRIX  
MARCEL  
DUCHAMP

Dossier de presse



ASSOCIATION POUR LA DIFFUSION  
INTERNATIONALE DE L'ART FRANÇAIS

# 20 ANS LE PRIX MARCEL DUCHAMP

**Fondée en 1994 par Gilles Fuchs**, l'Adiaf est un regroupement de 400 collectionneurs d'art contemporain engagés pour la création française. Trait d'union entre collections privées, entreprises mécènes et institutions publiques, l'Adiaf a pour principale mission de contribuer au rayonnement international de la scène artistique française, et a organisé depuis sa création plus de 50 expositions en France et dans le monde.

Instrument phare de cette ambition depuis sa création en 2000, le Prix Marcel Duchamp est la plus prestigieuse récompense française attribuée à un artiste contemporain vivant. Doté de 35 000 euros, le Prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre nommés intervenant dans tous les domaines des arts plastiques et visuels (installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture...), et encourage ainsi toutes les formes artistiques nouvelles.

À l'image de Marcel Duchamp, figure tutélaire de l'art contemporain français, le Prix Marcel Duchamp rassemble par ses nominations les artistes les plus représentatifs de leur génération, témoins d'une scène française aussi plurielle que créative. Il a récompensé des artistes devenus figures incontournables à l'international, comme Thomas Hirschhorn, Dominique Gonzalez-Foerster, Mathieu Mercier, Tatiana Trouvé, Laurent Grasso, Daniel Dewar et Grégory Gicquel, Latifa Echakhch, Kader Attia, Clément Cogitore... et a fait de l'Adiaf, portée par son président-fondateur Gilles Fuchs, un acteur incontournable du monde de l'art contemporain français.



# LES 20 ANS DU PRIX MARCEL DUCHAMP EN 7 DATES CLÉS

## 7 octobre 2020–4 janvier 2021

Exposition des artistes nommés pour la 20<sup>e</sup> édition au Centre Pompidou.

## 9 octobre 2020

Lancement d'un Tour de France du Prix Marcel Duchamp avec le vernissage d'une exposition au Musée des Beaux-Arts de Libourne avec le FRAC MECA.

## 19 octobre 2020

**19 heures :** annonce du 20<sup>e</sup> lauréat du Prix Marcel Duchamp au Centre Pompidou

**20 heures :** avant-première du Parcours des 20 lauréats dans les collections permanentes.

## 21 octobre 2020–mars 2021

Parcours des 20 lauréats dans les collections permanentes du Centre Pompidou (exposition exceptionnelle à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire du Prix Marcel Duchamp).

## 2020-2021

Tour de France du Prix Marcel Duchamp avec une dizaine d'expositions organisées en partenariat avec Platform dans plusieurs FRAC : FRAC MECA dans son programme hors les murs au musée des beaux-arts de Libourne (région Nouvelle-Aquitaine), FRAC Franche-Comté à Besançon (région Bourgogne-Franche-Comté), FRAC PACA à Marseille et l'Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux (région Sud), FRAC Auvergne à Clermont-Ferrand (région Auvergne-Rhône-Alpes), FRAC BRETAGNE à Rennes (région Bretagne), FRAC Grand Large à Dunkerque (région Hauts-de-France), FRAC Occitanie de Toulouse au musée Les Abattoirs (région Occitanie), FRAC Normandie (région Normandie), Musée d'art contemporain de Strasbourg (région Grand Est).

## 2021-2022

Expositions Prix Marcel Duchamp en Chine, Russie, États-Unis, Colombie.

## Octobre 2021

Parution d'un ouvrage sur les 20 ans du Prix Marcel Duchamp.



## LE MOT DE GILLES FUCHS, PRÉSIDENT-FONDATEUR DE L'ADIAF

« S'engager pour la scène française, encourager les artistes qui l'animent, confronter les différentes formes artistiques, montrer des œuvres qui bousculent nos certitudes et aident à décrypter le monde d'aujourd'hui et de demain... C'est là toute la démarche de l'Adiaf, alors que nous célébrons cette année les 20 ans du Prix Marcel Duchamp.

Le prix Marcel Duchamp a su s'inscrire dans la durée parce qu'il a été conçu dans un esprit de coopération et qu'il concilie initiative individuelle et intérêt collectif, associant collectionneurs privés, galeries, foires et salons d'art contemporain, conservateurs et institutions muséales, partenaires et entreprises mécènes.

Le Prix Marcel Duchamp, c'est avant tout l'œil des collectionneurs et le regard passionné d'amateurs éclairés sur la scène française actuelle. Mais au-delà du choix très ouvert fait depuis 2000 sur un vaste panorama d'artistes de ce début du XXI<sup>e</sup> siècle, notre prix est porteur d'un message humaniste illustrant cet esprit français d'ouverture et d'équilibre auquel je suis profondément attaché et qu'il me semble, aujourd'hui plus que jamais, important de défendre et de faire rayonner. »



© ADIAF

**Gilles Fuchs** est un grand collectionneur français. Passionné par l'art contemporain qu'il considère comme un exceptionnel laboratoire de création, ce juriste international acquiert sa première œuvre à l'âge de vingt ans, une œuvre de Magritte. Sa passion va bien au-delà de l'acquisition d'œuvres : tout au long de sa carrière, il a soutenu le travail des artistes et contribué à mieux faire connaître l'art contemporain, tout particulièrement la scène française à laquelle il est très attaché. En 1994, il fonde avec quelques amis l'Adiaf, Association pour la diffusion internationale de l'art français, qu'il préside depuis 1998. En 2000, il crée le Prix Marcel Duchamp, plus prestigieuse récompense de l'art contemporain français.



# L'ADIAF SE MOBILISE POUR L'ART CONTEMPORAIN FRANÇAIS DEPUIS 1994

## Bureau

**Gilles Fuchs**  
président-fondateur

**Florence Guerlain**  
vice-présidente

**Claude Bonnin**  
vice-président exécutif

**Ronan Grossiat**  
secrétaire général

**Béatrice Charon**  
responsable Organisation  
et mécénat

**Philippe Lhotte**  
trésorier

**Daniel Guerlain**  
trésorier-adjoint

**Déléguée générale**  
Caroline Crabbe

L'Association pour la diffusion internationale de l'art Français a été fondée par le collectionneur Gilles Fuchs préoccupé avec quelques amis par le «lent effritement de l'art français dans le monde» observé dans les années 90. Dès 1994, ce groupe de pionniers se lance dans l'aventure de l'Adiaf avec l'ambition d'agir pour le rayonnement international de la scène française.

Animée par des collectionneurs, accompagnée par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'Adiaf a connu un développement rapide et mobilise aujourd'hui plus de 400 collectionneurs d'art contemporain autour de trois priorités:

**Mettre en lumière les artistes de la scène française avec le Prix Marcel Duchamp** créé par l'Adiaf en 2000 et organisé dès l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou. Considéré comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France, ce prix de collectionneurs a acquis une notoriété et un prestige qui le placent parmi les grands prix de référence dans le monde.

**Assurer une meilleure visibilité internationale aux artistes français et résidant en France** en organisant des expositions qui offrent un panorama ouvert et pluriel de la scène française. Organisées autour des artistes du Prix Marcel Duchamp, elles apportent un éclairage précieux sur le dynamisme actuel de l'art contemporain en France et le rôle joué par les collectionneurs. Une cinquantaine d'expositions ont été organisées à ce jour dont 20 à l'international.

**Développer l'esprit de collectionneur** avec un programme d'animations dédié aux membres de l'association, comportant également une mise en valeur de leur engagement de et leurs collections. L'Adiaf organise ainsi depuis 2004 la triennale De leur temps, exposition qui présente des œuvres appartenant aux collectionneurs et témoigne de leur engagement pour la création artistique actuelle.

## Code déontologique

*Le but de l'Adiaf est avant tout de mettre en avant les artistes de la scène française – artistes français ou artistes étrangers résidant en France – de révéler les artistes significatifs, de les accompagner et de soutenir leur parcours. Pour cela, l'Adiaf s'appuie sur ses valeurs fondatrices de respect (considération, tolérance et rejet absolu de toutes discriminations, de toute forme d'abus d'influence, et de harcèlement physique et moral) et d'intégrité (aucun profit direct ou indirect ne doit être tiré des activités de l'association). Les membres de l'Adiaf s'engagent à respecter ces règles dans le cadre des rencontres proposées tout au long de l'année au cours desquelles ils sont amenés à côtoyer divers acteurs du monde de l'art.*



## LE PRIX MARCEL DUCHAMP, 20 ANS EN 2020

Créé en 2000 par Gilles Fuchs, Président-fondateur de l'Adiaf, le Prix Marcel Duchamp a pour ambition de mettre en lumière le foisonnement créatif de la scène française du début du XXI<sup>e</sup> siècle et d'accompagner les artistes dans leur parcours international.

Chaque année, ce prix de collectionneurs distingue un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France, travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture, performance... À l'image de l'artiste essentiel qui lui prête son nom – et avec la complicité de l'Association Marcel Duchamp qui soutient cette initiative – il distingue les artistes de la scène française les plus significatifs de leur génération et encourage toutes les formes artistiques nouvelles qui stimulent la création.

Les quatre artistes nommés pour chaque édition sont choisis par un comité de collectionneurs à la suite d'un vote auquel tous les membres de l'association sont invités à participer. Les artistes sont alors invités par le Musée national d'art moderne pour une exposition collective au Centre Pompidou organisée avec le concours de leurs galeries qui participent à la production des œuvres. Ils sont ensuite départagés par un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs de grandes institutions, collectionneurs français et étrangers. Comité de sélection Adiaf et jury international sont renouvelés chaque année.

Plus de 80 artistes, lauréats et nommés, ont été distingués par le Prix Marcel Duchamp. Devenu au fil des années et des expositions un véritable ambassadeur de la scène hexagonale. Ils constituent un panorama unique de la vitalité de la création française et offrent une vision ouverte de l'art contemporain en France.

### *Un partenariat avec le Centre Pompidou*

Fruit d'une collaboration privé/public unique en son genre, le Prix Marcel Duchamp est organisé depuis l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou, l'une des plus importantes institutions muséales au monde. Il permet à une nouvelle génération d'artistes de bénéficier d'une structure qui favorise leur reconnaissance et les aide à se faire connaître au niveau mondial.

Pendant quinze éditions, le Centre Pompidou a invité le lauréat pour une exposition personnelle qui a permis aux artistes de la scène française d'avoir une vitrine exceptionnelle au sein du Musée national d'art moderne. La visibilité du Prix Marcel Duchamp s'est considérablement accrue en 2016 lorsque le Centre Pompidou a ouvert ses portes aux quatre artistes nommés qui bénéficient aujourd'hui d'une exposition collective de trois mois dans la Galerie 4 et peuvent ainsi s'exprimer sur une surface de 650 m<sup>2</sup> avec le concours d'un commissaire du musée.

Cette évolution majeure permet de rendre hommage aux artistes finalistes et renforce l'aura internationale du Prix Marcel Duchamp.



## *Dotation du Prix Marcel Duchamp*

- Exposition des quatre artistes finalistes au Centre Pompidou pour une durée de trois mois au sein de la « Galerie 4 » du Musée national d'art moderne, accueillant en moyenne 100 000 visiteurs et objet d'une forte campagne de communication. Aide de l'Adiaf de 30 000 euros aux galeries pour la scénographie de l'exposition (7 500 euros par artiste).
- Organisation d'un événement pour l'annonce du lauréat réunissant les acteurs majeurs du monde de l'art autour de la scène française : collectionneurs, professionnels, institutions, musées, presse.
- Publication par l'Adiaf d'un catalogue Prix Marcel Duchamp consacré aux quatre artistes et à l'exposition.
- Remise par l'Adiaf d'une dotation financière de 35 000 euros au lauréat.
- Résidence de deux ans au sein de Sèvres – Manufacture et Musée nationaux pour un artiste du prix (appel à projets spécifique).
- Participation aux expositions internationales organisées par l'Adiaf avec le soutien de l'Institut français. Plus de 50 artistes du Prix Marcel Duchamp, nommés et lauréats ont été invités à participer à ces expositions (plus d'une vingtaine à ce jour).



## LES EXPOSITIONS À L'INTERNATIONAL

Dès sa création, l'Adiaf s'est mobilisée pour le rayonnement de la scène artistique française dans le monde en organisant des expositions internationales en partenariat avec des musées étrangers et avec le soutien de l'Institut français. Cette activité qui monte en puissance permet de mettre en valeur une création contemporaine hexagonale en pleine effervescence.

Plus de 50 artistes du Prix Marcel Duchamp et 140 œuvres majeures ont ainsi bénéficié d'une visibilité lors des quelque 20 expositions organisées dans de grands musées à travers le monde et auxquelles des commissaires internationalement reconnus ont contribué : Alfred Pacquement, Jérôme Sans, Annabelle Ténèze, Jean-Marc Prévost, Gaël Charbau, Diana Weschler...

## LE PROGRAMME COLLECTIONNEURS

Depuis sa création, l'Adiaf s'attache à susciter des vocations et à développer l'esprit de collectionneur, avec un programme de rencontres, animations et réflexions dédié aux membres de l'association et proposant plus de 60 propositions chaque année.

Ce programme complet inclut notamment :

- Rencontres avec des artistes plasticiens lors de visites d'ateliers
- Adiaf Émergence plus spécifiquement dédié aux collectionneurs débutants (sans critère d'âge) et/ou collectionneurs intéressés par la scène émergente
- Dîners-rencontres autour de personnalités de l'art
- Avant-premières d'expositions
- Voyages en France et à l'étranger

### *La Triennale De Leur Temps*

Depuis 2004, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) organise une exposition triennale intitulée De leur temps qui présente une sélection des dernières acquisitions des collectionneurs français membres de l'association. Témoinnant de l'engagement des collectionneurs privés pour la création artistique actuelle, cette exposition dresse un panorama des recherches menées par des collectionneurs passionnés aux sensibilités différentes. Après Tourcoing en 2004 (Musée des beaux-arts), Grenoble en 2007 (Musée des beaux-arts), Strasbourg en 2010 (Musée d'art contemporain), Nantes en 2013 (Hangar à bananes), Villeurbanne en 2016 (IAC), la sixième édition de cette triennale a été présentée à Avignon à la Collection Lambert, musée d'art contemporain.





**1994**

Création de l'Adiaf, sous l'impulsion de Gilles Fuchs.

**2000**

Réunion du premier comité de sélection du Prix Marcel Duchamp.

*Artistes nommés*  
Pierre Bismuth, Rebecca Bournigault, Claude Closky, Thomas Hirschhorn (premier lauréat), Felice Varini, Xavier Veilhan.

**2001**

Première exposition au Centre Pompidou du lauréat de l'édition 2000 : Thomas Hirschhorn

**2002**

*Artistes nommés*  
Wang Du, Bernard Frize, Dominique Gonzalez-Foerster (lauréate), Valérie Jouve, Anri Sala.

**2003**

*Artistes nommés*  
Stéphane Couturier, Claude Lévêque, Mathieu Mercier (lauréat), Pascal Pinaud, Eric Poitevin.

**2004**

Première édition de la Triennale De Leur Temps au musée des Beaux-Arts de Tourcoing.

*Artistes nommés*  
Valérie Belin, Carole Benzaken (lauréate), Philippe Cognée, Richard Fauguet, Philippe Ramette.

**2005**

Première exposition des quatre artistes nommés à la Fiac.

*Artistes nommés*  
Kader Attia, Gilles Barbier, Olivier Blanckart, Claude Closky (lauréat).

**2006**

*Artistes nommés*  
Adel Abdessemed, Leandro Erlich, Philippe Mayaux (lauréat), Bruno Peinado.

**2007**

*Artistes nommés*  
Adam Adach, Pierre Ardouvin, Richard Fauguet, Tatiana Trouvé (lauréate).

**2008**

*Artistes nommés*  
Michel Blazy, Stéphane Calais, Laurent Grasso (lauréat), Didier Marcel.

**2009**

*Artistes nommés*  
Saâdane Afif (lauréat), Damien Deroubaix, Nicolas Moulin, Philippe Perrot.

**2010**

Première exposition organisée par l'Adiaf à l'international avec le soutien de l'Institut français lors de la foire internationale de Shanghai 2010

*Artistes nommés*  
Céleste Boursier-Mougenot, Cyprien Gaillard (lauréat), Camille Henrot, Anne-Marie Schneider.

**2011**

*Artistes nommés*  
Damien Cabanes, Mircea Cantor (lauréat), Guillaume Leblon, Samuel Rousseau.

**2012**

*Artistes nommés*  
Daniel Dewar et Grégory Gicquel (lauréats), Bertrand Lamarche, Valérie Favre, Franck Scurti.

**2013**

*Artistes nommés*  
Farah Atassi, Latifa Echakhch (lauréate), Claire Fontaine, Raphaël Zarka.

**2014**

*Artistes nommés*  
Théo Mercier, Julien Prévieux (lauréat), Florian et Michael Quistebert, Evariste Richer.

**2015**

*Artistes nommés*  
Davide Balula, Neil Beloufa, Melik Ohanian (lauréat), Zineb Sedira.

**2016**

Le Centre Pompidou élargit l'exposition annuelle du Prix Marcel Duchamp aux quatre nommés, dans un espace de 750 m<sup>2</sup>, la galerie 4.

*Artistes nommés*  
Kader Attia (lauréat), Yto Barrada, Ulla von Brandenburg, Barthélémy Togo.

**2017**

*Artistes nommés*  
Maja Bajevic, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (lauréats), Charlotte Moth, Vittorio Santoro.

**2018**

*Artistes nommés*  
Mohamed Bourouissa, Clément Cogitore (lauréat), Thu-Van Tran, Marie Voignier.

**2019**

*Artistes nommés*  
Eric Baudelaire (lauréat), Katinka Bock, Marguerite Humeau, Ida Tursic & Wilfried Mille.



# L'ADIAF BÉNÉFICIE DU GÉNÉREUX SOUTIEN DE



## INFORMATIONS PRATIQUES

### ADIAF

**Association pour la Diffusion  
Internationale de l'Art Français**

23, quai Voltaire  
75007 Paris  
adiaf@adiaf.com

Caroline Crabbe, déléguée générale  
caroline.crabbe@adiaf.com  
Tél.: +33 (0)6 10 19 36 31

### Contact Presse

**IC Insight Communications**  
Jasmine Spezie – Romain Mangion  
romain@insightcommunications.cc  
Tél.: +33 (0)1 42 84 19 09

