



14.12.2019
15.03.2020

Collec tionner au XXI^e siècle

182 œuvres
142 artistes
77 collectionneurs

Si une accumulation
reflète une vie...

Dossier de Presse



François MORELLET
Pi streap teasing 1=10°, 2008
Collection privée - © Adagp, Paris, 2019

14.12.2019
15.03.2020

Collec tionner au XXI^e siècle

182 œuvres
142 artistes
77 collectionneurs

Si une accumulation
reflète une vie...

Vernissage :

Vendredi 13 décembre 2019

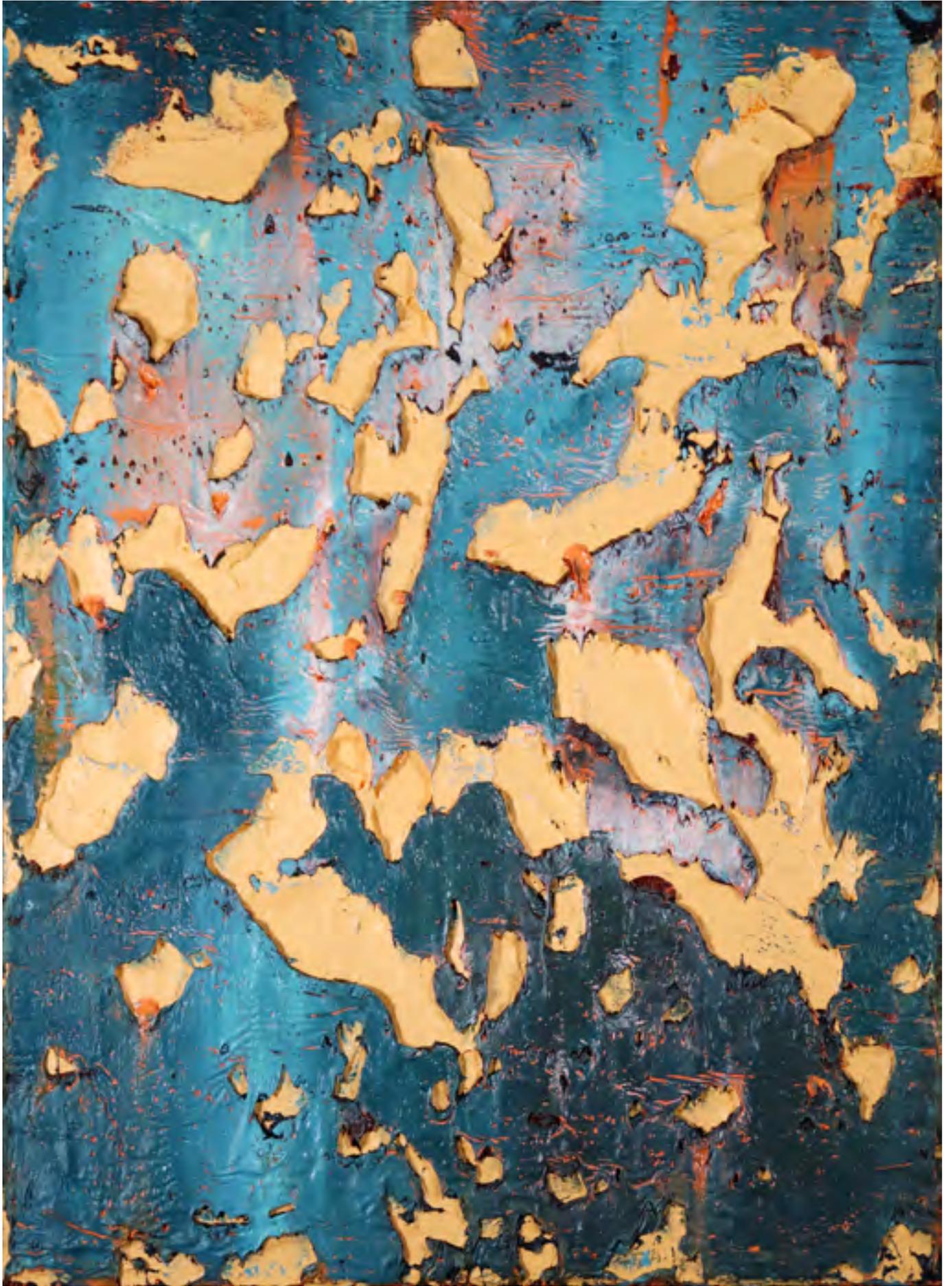
De 18h00 à 20h00

Collectionner au XXI^e siècle

De leur temps (6)

Collection Lambert en Avignon

Exposition du 14 décembre 2019 au 15 mars 2020



Julien DES MONSTIERS
Peau bleue, 2017
Collection privée

Collectionner au XXI^e siècle

De leur temps (6)

182 œuvres - 142 artistes - 77 collectionneurs

Si une accumulation reflète une vie

La qualité de cette accumulation reflète la qualité de cette vie

Lawrence Weiner

Depuis 2004, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) organise une exposition triennale intitulée De leur temps qui présente une sélection des dernières acquisitions des collectionneurs français membres de l'association. Témoinnant de l'engagement des collectionneurs privés pour la création artistique actuelle, cette exposition dresse un panorama des recherches menées par des collectionneurs passionnés aux sensibilités différentes. Après Tourcoing en 2004 (Musée des beaux-arts), Grenoble en 2007 (Musée des beaux-arts), Strasbourg en 2010 (Musée d'art contemporain), Nantes en 2013 (Hangar à bananes), Villeurbanne en 2016 (IAC), c'est Avignon à la Collection Lambert, musée d'art contemporain, qui accueille la sixième édition de cette triennale du 14 décembre 2019 au 15 mars 2020.

Pour cette nouvelle édition, De leur temps prend une forme inédite et plus ambitieuse puisqu'elle plonge au cœur des acquisitions réalisées non pas seulement au cours des trois dernières années, comme les éditions précédentes, mais depuis le début du XXI^e siècle: soit presque vingt ans d'acquisitions. L'exposition ne présente pas moins de 182 œuvres prêtées par 77 collectionneurs, auxquels il a été demandé de choisir les œuvres majeures qu'ils ont achetées depuis 2001 à des artistes vivants. L'engouement des prêteurs a été à la hauteur de l'ambition du projet: ce sont plus de 650 œuvres qui ont été soumises au comité de sélection, formé par des responsables de l'ADIAF et l'équipe curatoriale de la Collection Lambert.

Cet ensemble considérable d'œuvres issues de collections privées trouve toute sa place dans les salles des hôtels particuliers de l'institution avignonnaise. Celle-ci, fondée elle-même sur la collection d'Yvon Lambert, a eu à cœur, depuis sa création en 2000, de partager avec le plus grand nombre les passions de certains

**NØNE FUTBOL CLUB**

Work n°2B : *La Tonsure* (after Marcel Duchamp), 2015

Collection privée

acteurs privés pour l'art actuel à travers des expositions devenues emblématiques (Collection d'artistes, Theorema, La disparition des lucioles, On aime l'art...!!).

Par la richesse et la diversité des propositions, du fait de l'engagement et de l'investissement des 77 collectionneurs auxquels elle rend hommage, l'exposition présentée à Avignon explore largement toutes les pratiques artistiques de ce début de siècle tout juste sorti de l'adolescence, avec les bouleversements opérés dans la création et l'appréhension des formes, la mise en œuvre de nouveaux dispositifs sensibles, de nouvelles manières de penser, et de nouveaux gestes et questionnements. Mais elle dévoile aussi l'audace, la clairvoyance et la passion à l'œuvre chez les amoureux de l'art de leur temps, montrant ce que peut être collectionner en France au XXI^e siècle.

—

Le commissariat de l'exposition est assuré par Stéphane Ibars, responsable de la programmation artistique de la Collection Lambert.

Artistes présentés

A.C.M., Lawrence Abu Hamdan, Saâdane Afif, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Dove Allouche, Ghada Amer, Giulia Andreani, Pierre Ardouvin, Iván Argote, Kader Attia, Marcos Avila Forero, Omar Ba, Clément Bagot, Gilles Balmet, Davide Balula, Gilles Barbier, Yto Barrada, Éric Baudart, Éric Baudelaire, Oliver Beer, Neïl Beloufa, Éva Bergera, Amélie Bertrand, Michel Blazy, Pierrette Bloch, Katinka Bock, Pierre Yves Bohm, Emmanuelle Bousquet, Benoît Broisat, Brusq, Damien Cabanes, Miriam Cahn, Etienne Cail, Sophie Calle, Julien Carreyn, Valentin Carron, Claude Closky, Clément Cogitore, Philippe Cognée, Nicolas Darrot, Gaël Davrinche, Berlinda de Bruyckere, Philippe Decrauzat, Edith Dekyndt, Hélène Delprat, Michael DeLucia, Raphaël Denis, Julien des Monstiers, Angela Detanico & Rafael Lain, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Mark Dion, Julien Discrit, David Douard, Charles Dreyfus, Latifa Echakhch, Jan Fabre, Patrick Faigenbaum, Mounir Fatmi, Nicolas Floc'h, Simon Fujiwara, Cyprien Gaillard, Ryan Gander, Agnès Geoffray, Dominique Gonzalez-Foerster, Antony Gormley, Laurent Grasso, Jérôme Grivel, Dave Hardy, Thomas Hirschhorn, David Horvitz, Pierre Huyghe, Fabrice Hyber, Ann Veronica Janssens, Nikita Kadan, On Kawara, Bouchra Khalili, Kapwani Kiwanga, Mathieu Kleyebe Abonnenc, Evangelia Kranioti, Sigalit Landau, Ange Leccia, Quentin Lefranc, Gabriel Leger, Jonathan Loppin, Paul McCarthy & Benjamin Weissman, Benoît Maire, Philippe Mayaux, Adrian Melis, Mathieu Mercier, Théo Mercier, Annette Messager, Marianne Mispelaëre, Vera Molnár, Jonathan Monk, François Morellet, Sofie Muller, Arash Nassiri, Otobong Nkanga, Nøne Futbol Club, Prune Nourry, Roman Ondák, Gyan Panchal, Stéphane Pencreac'h, Bruno Perramant, Françoise Pétrovitch, Anne Pharel, Jaume Plensa, Anne et Patrick Poirier, Julien Prévieux, Laure Prouvost, Enrique Ramírez, Caroline Reveillaud, Evariste Richer, Sylvain Rieu-Piquet, Vivien Roubaud, Axel Roy, LaToya Ruby Frazier, Lionel Sabatté, Anri Sala, Pepo Salazar, Charles Sandison, Moussa Sarr, Louise Sartor, Yann Sérandour, Chiharu Shiota, David Shrigley, Cally Spooner, Georges Tony Stoll, Claire Tabouret, Pascale Marthine Tayou, Stéphane Thidet, Barthélémy Togo, Nicole Tran Ba Vang, Elmar Trenkwalder, Tatiana Trouvé, Ida Tursic & Wilfried Mille, Marcel Van Eeden, Danh Vo, Lawrence Weiner, Kehinde Wiley, Raphaël Zarka, Chen Zhen, Jérôme Zonder.

Les collectionneurs

Hervé ACKER

Anne et Pierre-Antoine BAUBION

Pierre, Claude & Djéyem BEREND, Paris

S.B Du Veyrier

Claude et Véronique BONNIN

Daniel BOSSER

Isabelle BOURGEOIS

David H. BROLLIET, Genève

Catherine et Renato CASCIANI

Béatrice CHARON, Normandie

Jean-Paul CHATENET

Véronique et Frédéric CLAVIÈRE-SCHIELE

Christophe COURTRAY

Oliviu CRISAN

Matthieu de BÉZENAC

Antoine de GALBERT

Marie-José DEGRELLE

Patricia et Philippe DUPIN

Alexis FARCE et Anne DEROUIN

FLEURY-LAROSE

Thierry & Jacqueline FORIEN

Estelle et Hervé FRANCES

Yolande FRIBOURG-BLANC

Gilles & Marie-Françoise FUCHS

Antoine de GALBERT

Dorith et Serge GALUZ

GENSOLLEN - La Fabrique Marseille

Hélène et Thierry GONTIER

Ronan GROSSIAT

Hervé HALGAND

SCP Amarante, Catherine HELLIER DU VERNEUIL

B. HENRY, Grenoble

Joseph KOULI

Gwenaël KROPFINGER

Hervé LANCELIN, Luxembourg

Nicolas LAUGERO LASSERRE

Alain LE PROVOST, Nantes

LEBRUN CULIOLI

LEMAITRE

Olivier LOUF-MEERSSEMAN

J+C MAIRET

Frédérique MARTININGO

Gérard MAVALAIS et François MICHEL

Laurent MÜLLER

G. NALLET, Grenoble

PERIN Bruno/TARI Eleonore

Philippe PIGUET, Paris

Colette et Michel POITEVIN

Patrick PONTHER

Pierre PRADIÉ

Françoise et Jean Claude QUEMIN

Bruno RIBEYRON-MONTMARTIN

Bertrand-François RICHARD

Michèle et Jimmy ROZE

Brigitte SABY

Famille SERVAIS

Agnès SEUX

Brigitte CADEAC D'ARBAUD et François SPICQ

Frédéric SROUR

TEMPLON, Paris-Brussels

Laurent THIERRY

Riccardo et Roberta VALENTINI

BLIDAR-VERJUS

Erik VINDIOLET é Jean NGUYEN

Didier WEBRE

Philippe et Véronique WILHELEM



Cyprien GAILLARD
The new picturesque (indian painting)
Collection privée

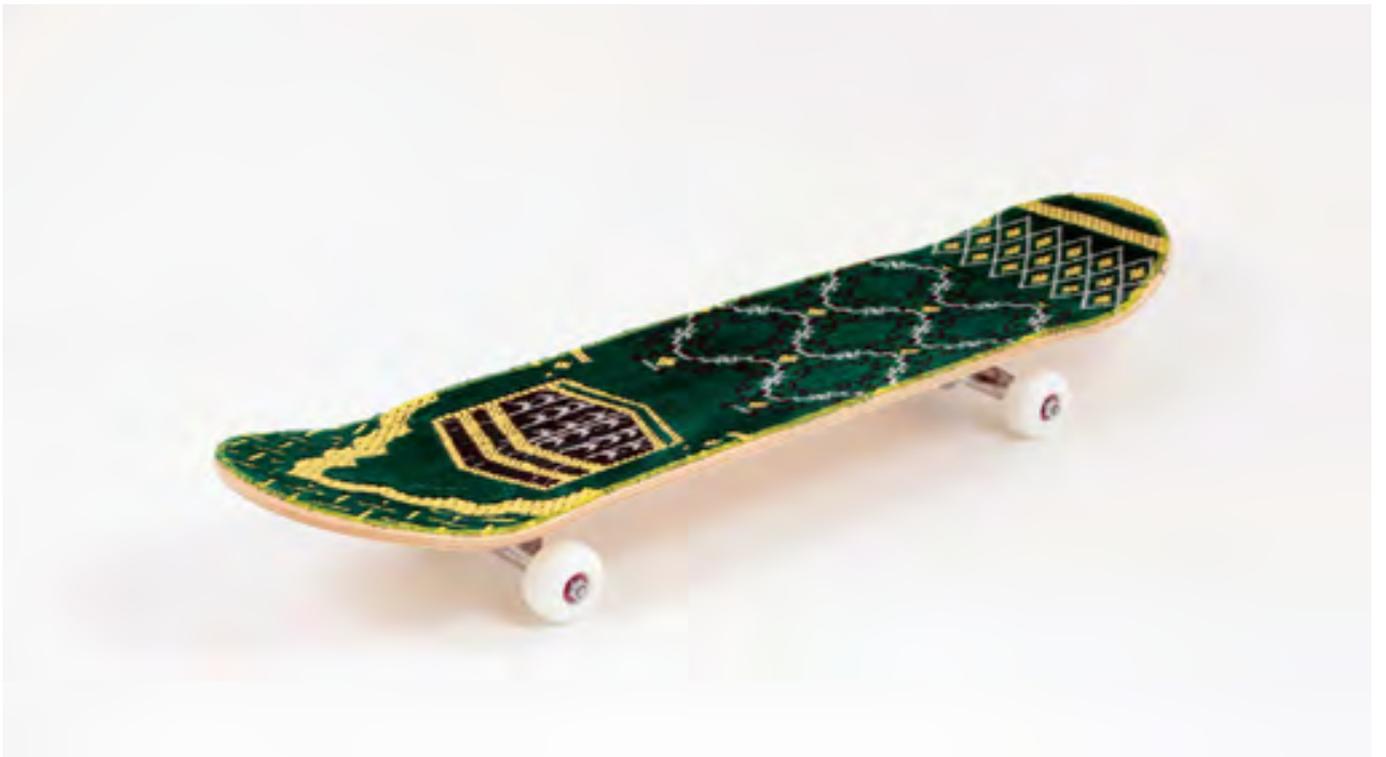


Françoise PETROVITCH
Nocturne, 2016
Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



Mounir FATMI

Maximum Sensation 5, 2012
Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



Mounir FATMI

Maximum Sensation 32, 2012
Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



Evariste RICHER
Cumulonimbus Capillatus Incus, 2008
 Collection privée



Latifa ECHAKHCH
Erratum, 2004
 Collection privée



Laurent GRASSO
Radio Ghost, 2004
 Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



Raphaël DENIS
Vernichtet, 2015
 Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



Davide BALULA
Les Humeurs, Ex. 2/2, 2007
 Collection privée



Angela DETANICO & Rafael LAIN
Still, 8 nov, 2017
 Collection privée



Jonathan LOPPIN
Vestiaire, 2003
 Collection privée



Barthélémy TOGUO
Nature pure, interdit de baiser, 2001
 Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



LaToya RUBY FRAZIER
Aunt Midgie and Grandma Ruby, 2007
 Collection privée



Kapwani KIWANGA
Mozambique (flowers for Africa), 2014
 Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



Nicole TRAN BA VANG
Sans titre 03, Série Collection Automne/Hiver 2007/08, 2007
 Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



Giulia ANDREANI
La belle & le beau, 2017
 Collection privée





Prune NOURRY
Imbalanced Head #1 Haoping Cups (Glass), 2018
 Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



A.C.M.
(architecture), 2012
 Collection privée

Pascale Marthine TAYOU
Poupée Pascale, 2014
Collection privée - © Adagp, Paris, 2019





Théo MERCIER
Le solitaire, 2010
Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



Ida TURSIC & Wilfried MILLE

The end, 2009
Collection privée



NØNE FUTBOL CLUB

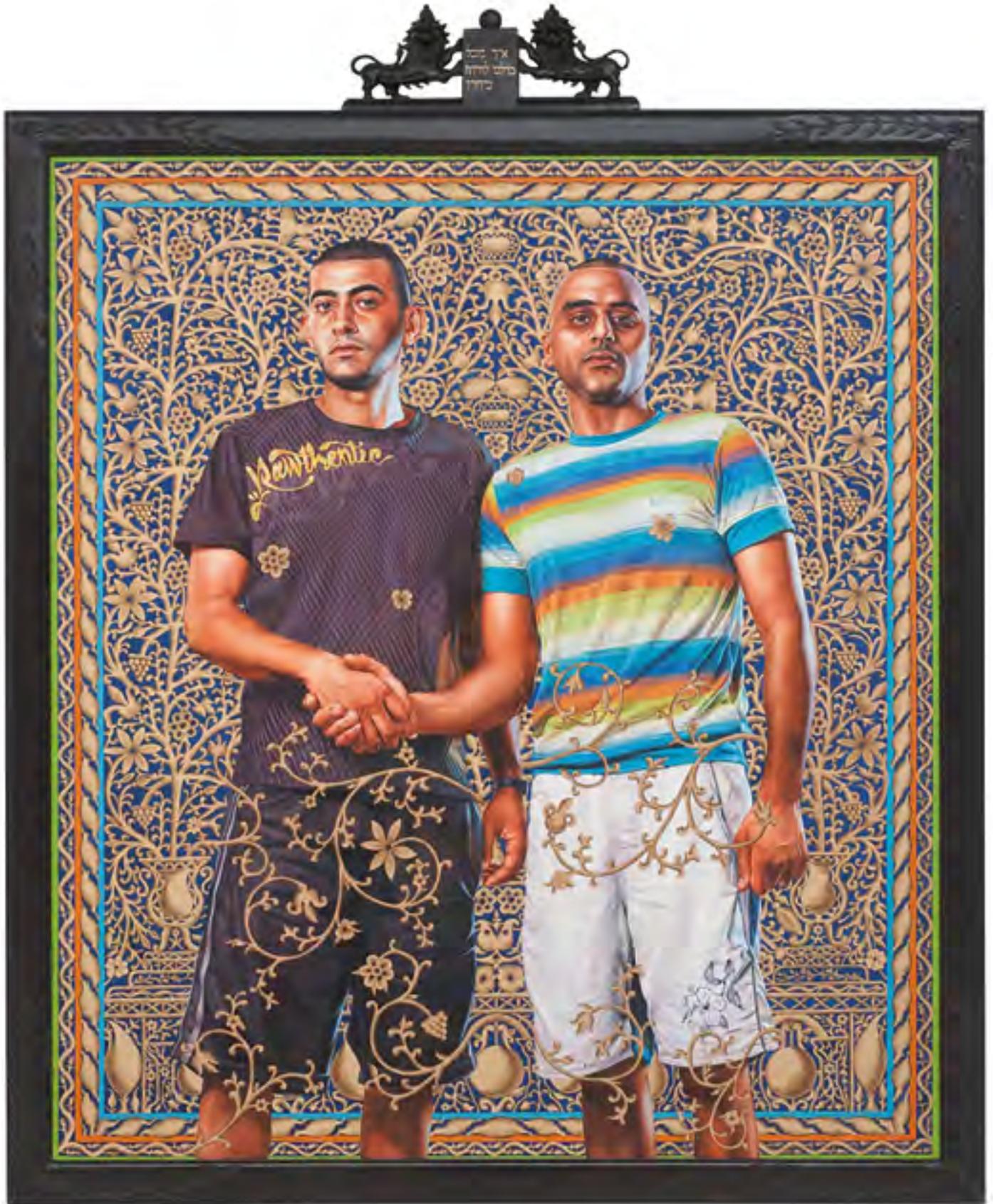
Work n°911 : All Cars Are Beautiful, 2013
Collection privée



Paul MACCARTHY
Blood Circulating, 2001
 Collection privée



MACCARTHY Paul & WEISSMAN Benjamin
Andrew D Clay, 2001
 Collection privée



Kehinde WILEY

Abd Al Ashe and Chaled El Awari (The World Stage: Israel), 2011
Collection privée



Kader ATTIA
When Cardboard Repairs Plastic # 5, 2016
 Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



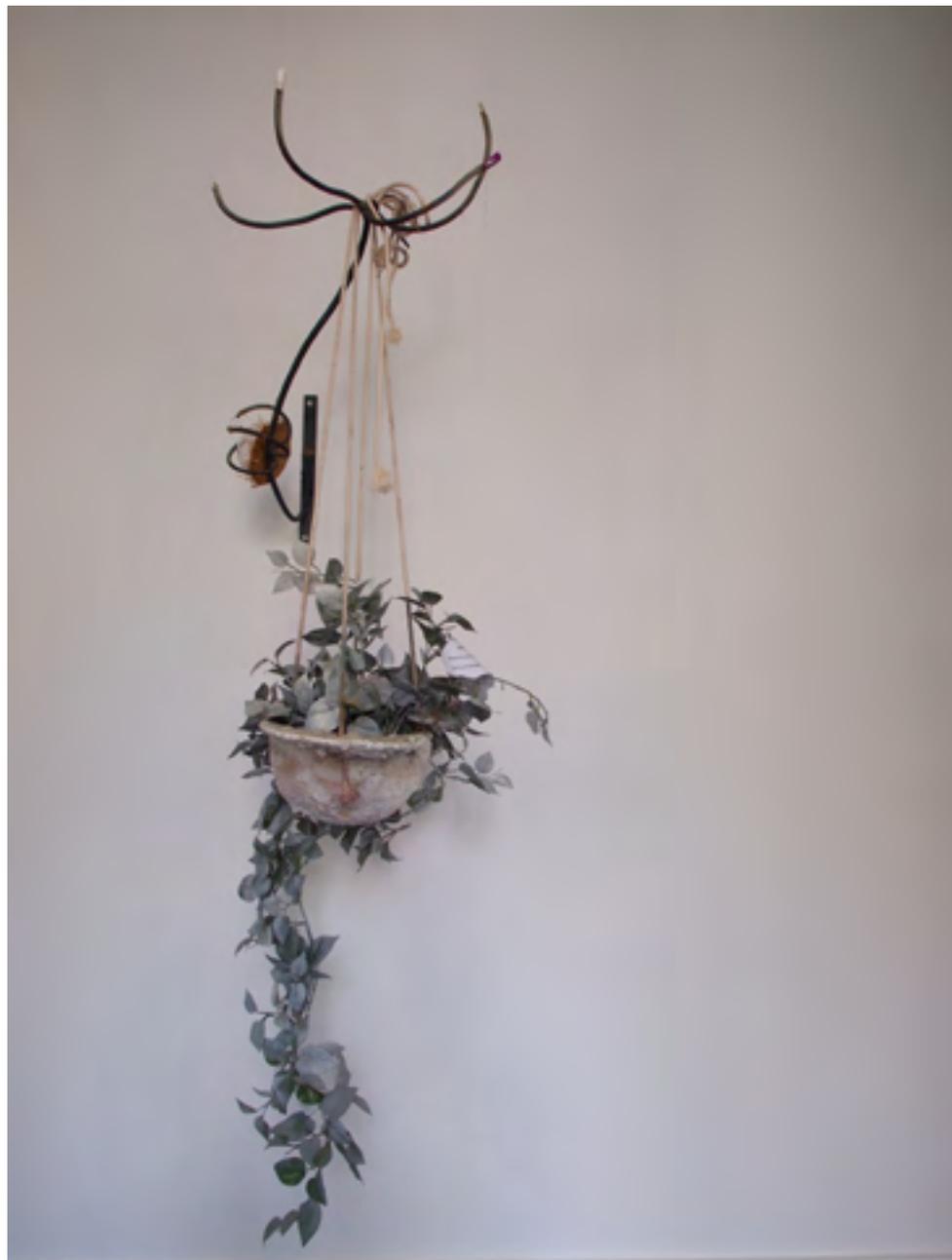
Danh VO
We The People (Detail), 2011-2016
 Collection privée



Lawrence ABU HAMDAN
Beneath the surface serie 3/3, 2015
Collection privée



Sophie CALLE
Les seins miraculeux, 2001
 Collection privée - © Adapp, Paris, 2019



David DOUARD
Under-Citysick, 2012
Collection privée



Clément COGITORE

Les Indes Galantes (ex 1/5), 2017
Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



Edith DEKYNDT

Ombre indigène, part 2, Martinique, 2014
Collection privée



Daniel DEWAR & Grégory GICQUEL
Menuet, 2012
 Collection privée



Laure PROUVOST
Swallow, 2013
 Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



Berlinde DE BRUYCKERE
Sans titre, 2002
Collection privée



Théo MERCIER
Sans titre, 2016
Collection privée - © Adagp, Paris, 2019



À propos de L'ADIAF

www.adiaf.com

Présidée par Gilles Fuchs, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF) regroupe 400 collectionneurs d'art contemporain français engagés intensément dans l'aventure de la création. Soutenue par des entreprises mécènes, l'ADIAF s'est donnée comme mission de mettre en lumière le foisonnement créatif de la scène française de ce début du XXI^e siècle, de contribuer à son rayonnement international, et de sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine. Parmi ses actions phares : le Prix Marcel Duchamp, créé en 2000 et devenu l'un des grands prix de référence pour l'art contemporain, les expositions internationales autour des artistes du prix, et l'exposition triennale De leur temps qui illustre l'engagement des collectionneurs en faveur de l'art de leur temps.

Catalogue

Le catalogue de l'exposition est réalisé avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et Antoine de Galbert - Editions Silvana Editoriale - Format : 20x25cm, 224 pages - Prix : 30 euros.



INLEX
IP EXPERTISE

ICART
L'école du management
de la culture et du marché de l'art

ARTCURIAL



Partenaires



SilvanaEditoriale



La Collection Lambert

www.collectionlambert.com

La Collection Lambert en Avignon est un musée d'art contemporain unique, né à l'initiative d'un marchand d'art et collectionneur, Yvon Lambert, qui a fait don à l'État d'un ensemble exceptionnel d'œuvres majeures de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle. Abrisée au sein de deux magnifiques hôtels particuliers du XVIII^e siècle au cœur d'Avignon, la Collection Lambert y présente des expositions ambitieuses et un programme culturel et éducatif varié, avec le soutien de l'État, de la Ville d'Avignon, de la Région, du Département et de mécènes privés.

À la création du musée en l'an 2000, les œuvres d'Yvon Lambert étaient en dépôt et la Collection n'occupait que l'Hôtel de Caumont. Une donation de plus de 550 œuvres à l'État a été officialisée en 2012 et un projet architectural, conduit par les architectes Cyrille et Laurent Berger, a porté en 2015 la surface du musée à près de 5.000 m², avec l'adjonction de l'Hôtel de Montfaucon et l'aménagement d'un auditorium.

La collection est constituée d'œuvres d'artistes aussi variés et renommés que Jean-Michel Basquiat, Miquel Barceló, Sol LeWitt, Robert Ryman, Lawrence Weiner, Nan Goldin, Andres Serrano, Christian Boltanski, Daniel Buren, Douglas Gordon, Cy Twombly, Niele Toroni, Bertand Lavier, Claire Fontaine, Mirosław Balka, Adel Abdessemed ou Francesco Vezzoli, avec des ensembles souvent sans équivalent dans d'autres collections françaises.

Une exposition composée d'une sélection régulièrement renouvelée d'œuvres du fonds est présentée en permanence dans l'Hôtel de Caumont, avec des focus consacrés à certains mouvements ou à certains artistes particulièrement bien représentés dans la collection, tandis que l'Hôtel de Montfaucon accueille les expositions temporaires selon deux cycles annuels.

[CONTACTS PRESSE]

Collection Lambert

Cyril Bruckler, P/O Stéphane Ibars
T. 04 90 16 56 17
c.bruckler@collectionlambert.com

ADIAF

Caroline Crabbe - T. 06 10 19 36 31
caroline.crabbe@adiaf.com
Victoria Le Guern - T. 01 42 96 24 00
victoria.leguern@adiaf.com

[INFORMATIONS PRATIQUES]

CONTACT :

5 Rue Violette | 84000 Avignon
T. +33 (0)4 90 16 56 20
information@collectionlambert.com

HORAIRES / VISITING HOURS

Septembre à juin :

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Fermé le lundi, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

Juillet et août :

Le musée est ouvert tous les jours de 11h à 19h.

From September to June:

Open every day (closed on Mondays) from 11 am to 6 pm.

Closed January 1st, May 1st and December 25th

July-August:

Open every day from 11 am to 7 pm.

TARIFS / ADMISSION

Adulte 10 € / Réduit 8 € / 6 à 11 ans 2 €

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 8 € (12-16 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupe à partir de 10 personnes)

Tarif enfant (6-11 ans) : 2 €

Adults : 10 €

Concessions : 8 € (12-16 year-old, students, job seekers, group of 10 people or more)

Children (6-11 year-old) : 2 €

ACCÈS / ACCESS

Entrée du musée au n° 5 de la rue Violette.

> 6 mn à pied de la gare Avignon Centre.

> De la gare Avignon TGV > TER vers gare Avignon Centre.

> En voiture, parkings :

parking Jean Jaurès | parking gare Avignon Centre.

Entrance to the museum at 5 rue Violette.

> 6 min on foot from Avignon Centre.

> From the station at Avignon TGV > TER to Avignon Centre.

> By car, parking available at:

Jean Jaurès carpark | Avignon Centre station carpark.

LIBRAIRIE / BOOKSTORE

Contact : +33 (0)4 90 16 56 14

Ouverte du mardi au dimanche, de 12h à 18h.

Ouverte tous les jours, de 11h à 19h, en juillet et août.

Open from Tuesday to Sunday from noon to 6 pm.

Open daily, from 11 am to 7 pm, in July and August.

RESTAURANT

Contact : +33 (0)4 90 85 36 42

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à minuit.

Open Tuesday to Sunday from 11 am to midnight.

LA COLLECTION LAMBERT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

La Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte-d'Azur

—
La Ville d'Avignon

—
Le Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur

—
Le Conseil Départemental de Vaucluse

—
Yvon Lambert, président d'honneur de la Collection Lambert

—
Le Centre national des arts plastiques

—
Les Amis de la Collection Lambert en Avignon

—
Le Cercle de la Collection Lambert



AVIGNON
Ville d'exception



LVMH
MOËT HENNESSY - LOUIS VUITTON



FESTIVAL PERMANENT

Arles, Avignon, Nîmes, trois villes du Sud où l'art contemporain est présent tout au long de l'année avec des expositions et des collections exceptionnelles. Le temps d'un week-end ou d'une journée il est possible de s'immerger dans la création d'aujourd'hui tout en profitant de la richesse du patrimoine de ces trois villes si proches et si différentes.

Une fondation, une collection et un musée s'associent pour vous proposer une programmation éclectique et inédite.

En 2019, ce partenariat s'étend à la ville de Marseille en s'associant au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Un billet combiné vous permet de visiter les trois lieux au tarif préférentiel de 15 €. Les billets sont en vente aux billetteries des trois institutions et valables un an à partir de la date d'émission.

La présentation du billet combiné permet un accès à tarif réduit dans l'institution partenaire de l'année.

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

FONDATION VINCENT VAN GOGH / ARLES

Jusqu'au 13 avril 2020

...ET LABORA

- > PHOTOGRAPHIES DE LA COLLECTION RUTH + PETER HERZOG
- > ŒUVRES DE MIKA ROTTENBERG, YURI PATTISON, EMMANUELLE LAINÉ, ANDREAS GURSKY, MICHAEL HAKIMI, THOMAS STRUTH, LIU XIAODONG, CYPRIEN GAILLARD
- > EX-VOTO PROVENÇAUX

Carre
d'Art

CARRE D'ART / NIMES

Jusqu'au 1^{er} mars 2020

- > PETER FRIEDL – TEATRO

FRAC Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC PACA / MARSEILLE

(tarif réduit)

Jusqu'au 5 janvier 2020

- > PHOTOGRAPHIE ET DOCUMENTS, 1983-2018
- > ANDRE FORTINO, NUIT FLAMME
- > NICOLAS GIRAUD, USAGE DU TEMPS
- > N+N CORSINO, SELF PATTERNS
- > SAVOIR-FAIRE OEUVRE

DU 8 FÉVRIER AU 10 MAI 2020

- > DES MARCHES, DEMARCHES



collectionlambert.fr

Suivez-nous !
[collection_lambert](#)

