Centre Pompidou



Portrait des artistes © Manuel Braun

23 septembre 2019



direction de la communication et du numérique 75191 Paris cedex 04

directrice

Agnès Benayer

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 87

courriel

agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse

Dorothée Mireux

téléphone

00 33 (0)1 44 78 46 60

courriel

do rothee.mireux @centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr



relations presse

Caroline Crabbe

téléphone

00 33 (0)6 10 19 36 31

courriel

caroline.crabbe@adiaf.com

www.adiaf.com

En partenariat média avec :



linrockuptibles



COMMUNIQUÉ DE PRESSE PRIX MARCEL DUCHAMP 2019 ÉRIC BAUDELAIRE, KATINKA BOCK, MARGUERITE HUMEAU ET IDA TURSIC & WILFRIED MILLE

9 OCTOBRE 2019 - 6 JANVIER 2020

GALERIE 4, NIVEAU 1

Créé en 2000 pour mettre en lumière le foisonnement créatif de la scène artistique française, le Prix Marcel Duchamp a pour ambition de distinguer les artistes les plus représentatifs de leur génération et de promouvoir ainsi à l'international la diversité des pratiques aujourd'hui à l'œuvre en France.

Ce partenariat fidèle entre l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français) et le Centre Pompidou a permis de distinguer 80 artistes depuis le lancement du Prix Marcel Duchamp, dont dix-huit lauréats. Depuis 2016, les quatre artistes nommés exposent ensemble avant l'annonce du lauréat, offrant ainsi aux visiteurs un instantané de la création artistique actuelle. Ces nouvelles modalités d'organisation du Prix Marcel Duchamp l'inscrivent résolument dans une volonté de mettre en valeur la scène française auprès du plus grand nombre.

Les artistes actifs sur la scène française sont largement représentés au Centre Pompidou, à travers la programmation de l'établissement (plus de trente monographies d'artistes français entre 2015 et 2019) mais aussi dans la présentation des collections permanentes régulièrement renouvelées, présentant elle-même un nombre croissant d'artistes français (34% en 2019). La politique d'acquisition du Musée national d'art moderne fait la part belle aux artistes de l'hexagone. Chaque année, depuis 2015, entre 20% et 30% des artistes ayant fait l'objet d'une acquisition sont français. Cette proportion est loin d'être négligeable dans un contexte de nécessaire mondialisation du patrimoine artistique national.



Pour sa 19° édition, le Prix Marcel Duchamp présente des projets aux fondements plastiques variés et reflète ainsi, grâce aux choix du comité de sélection de l'ADIAF, la diversité des pratiques coexistant aujourd'hui en France. Eric Baudelaire, cinéaste par prédilection, bâtit un dispositif d'exposition généreux à partir d'un film tourné au long cours avec des collégiens de Seine-Saint-Denis. Katinka Bock et Marguerite Humeau proposent quant à elles deux approches différentes de la sculpture. La première relit avec finesse l'héritage d'une sculpture contemporaine reposant sur une matérialité fragile. La seconde renoue avec la narrativité et promet, sur des prémisses scientifiques ancrées dans le présent, de nouveaux sujets mythologiques.

Mais l'événement le plus singulier de cette édition est sans aucun doute le retour de la peinture, longtemps absente du Prix Marcel Duchamp, opéré grâce au projet espiègle d'Ida Tursic et de Wilfried Mille: le duo interroge avec une facétie sérieuse la possibilité même de peindre aujourd'hui.

ERIC BAUDELAIRE ŒUVRE PRÉSENTÉE: TU PEUX PRENDRE TON TEMPS

Ancré dans une tradition critique tenant à la fois de l'art conceptuel et du cinéma godardien, l'œuvre d'Éric Baudelaire cherche à « mettre en crise » les systèmes de représentation qui structurent les imaginaires contemporains. S'appuyant en large mesure sur sa formation première aux sciences politiques, Baudelaire s'attache à déplacer le regard porté sur différents faits politiques et sociaux, et renouvelle ainsi dans le présent les usages de la distanciation. Ses dispositifs d'exposition combinent au film, à la photographie et au texte imprimé, la possibilité du débat.

Le projet qu'il présente dans le cadre du Prix Marcel Duchamp 2019, «Tu peux prendre ton temps», s'articule autour d'*Un film dramatique*, long métrage dont la production a débuté il y a quatre ans. Vingt élèves du collège Dora Maar, situé à cheval entre Saint-Denis et Saint-Ouen, en sont à la fois le sujet, les auteurs et les acteurs. Questionnant la nature même du médium cinématographique à travers sa découverte par les collégiens, le film donne à voir la façon dont ces derniers se représentent, loin de tout cliché sur ce département dit « sensible ». Le dispositif construit par Baudelaire autour du film révèle les dents creuses de l'espace d'exposition. L'ensemble se prolonge hors-les-murs, à Saint-Denis, où Baudelaire a installé en référence au travail de Daniel Buren, au sommet de la tour Pleyel, un drapeau réalisé par l'une des collégiennes.



Artiste français né en 1973 à Salt Lake City aux Etats-Unis Vit et travaille à Paris Représenté par les galeries : Greta Meert, Bruxelles Barbara Wien, Berlin Juana de Aizpuru, Madrid

Après des études en sciences politiques, Eric Baudelaire développe une pratique artistique ancrée dans un travail de recherche comprenant la photographie, l'estampe, la vidéo et le cinéma, qui occupe une place centrale dans son travail depuis 2010.

Ses longs métrages Also Known As Jihadi (2017), Lettres à Max (2014), The Uqly One (2013) et L'Anabase de May et Fusako Shiqenobu, Masao

Adachi, et 27 années sans images (2011) ont été programmés dans de nombreux festivals à Locarno, Marseille, Toronto, New York et Rotterdam. En 2014, il réalise Lettres à Max dans le cadre d'une d'exposition plus large, «The Secession Sessions», consacrée à l'Abkhazie, état non-reconnu du Caucase. En 2017, au Centre Pompidou, le projet «APRES» déploie un programme discursif quotidien autour du film, Also Known As Jihadi, qui revient sur les attentats de 2015. Baudelaire a récemment été exposé au Centre Pompidou (Paris), au Witte de With (Rotterdam), au Fridericianum (Kassel), au Beirut Art Center, à Gasworks (Londres) et au Hammer Museum (Los Angeles). Ses œuvres sont conservées dans les collections du Centre Pompidou, du Reina Sofia, du MACBA, du MoMA et de M+.



KATINKA BOCK ŒUVRE PRÉSENTÉE: LANDUMLAND

Situé à la croisée de diverses pratiques, l'œuvre de Katinka Bock propose une relecture précise et délicate d'une histoire de la sculpture dans un «champ élargi». Prolongeant l'héritage post-minimal à travers différentes techniques traditionnelles, Bock soumet le processus créatif aux lois de la physique et met ainsi en valeur les qualités premières de la matière. Ses « mises en situation sculpturales » résultent de la définition préalable de paramètres simples, qui en déterminent le devenir. Elles se plient également au lieu dans lequel elles s'inscrivent, sur le mode de l'empreinte, du mesurage ou de l'infiltration.

L'ensemble sculpté que Katinka Bock propose pour le Prix Marcel Duchamp 2019 reflète les multiples facettes de son travail. Dans Landumland, la dimension in situ transparaît de diverses façons : l'œuvre s'articule autour d'un damier de plaques de cuivres laissées à oxyder pendant plusieurs mois sur une des terrasses du Centre Pompidou, recouvertes d'un grand lé de tissus qui en porte désormais l'empreinte. Sur ce damier, est disposé un radiateur emprunté par Bock à un résident du quartier et mis en fonction grâce à un circuit hydraulique fermé. Landumland est également exposé à la dégradation des matériaux qui le constituent : ainsi, deux citrons attachés à une tige métallique modifient la flexion de cette dernière à mesure qu'ils se gâtent. L'aspect anthropomorphe ou zoomorphe des figures sculptées par Bock interroge une forme de « vivre ensemble ».



Artiste allemande née en 1976 à Francfort-sur-le-Main Vit et travaille à Paris et Berlin Représentée par les galeries : Jocelyn Wolff, Paris Meyer Riegger, Berlin / Karlsruhe Greta Meert, Bruxelles

Née en 1976 à Francfort-sur-le-main, Katinka Bock étudie à Berlin puis à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Elle vit et travaille à Paris. Son œuvre a été exposée au Kunstmuseum Winterthur, au Mudam Luxembourg, à l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne, aux Laboratoires d'Aubervilliers ou au Mamco à Genève ou à la Henry Art Gallery Seattle. Elle est représentée dans les collections du Centre Pompidou, du Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, du Centre National des Arts Plastiques, de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne. En 2012, Katinka Bock est lauréate du Prix de la Fondation d'entreprise Ricard. La même année, elle devient pensionnaire à la Villa Médicis - Académie de France à Rome.

MARGUERITE HUMEAU ŒUVRE PRÉSENTÉE: *HIGH TIDE*

Marguerite Humeau place la narration au cœur de sa pratique. Entre contes merveilleux et dystopies contemporaines, elle compose des récits spéculatifs où s'entrelacent faits et fiction, engendrant ou ressuscitant des formes de vie disparues à partir de sources scientifiques variées, notamment la préhistoire et la biologie. L'imaginaire poétique mis en œuvre par Humeau s'appuie sur une attention particulière portée aux matériaux innovants ainsi qu'aux technologies les plus avancées en matière de moulage et d'impression.

La trame narrative du projet *High Tide* présenté pour le Prix Marcel Duchamp 2019 émane d'observations éthologiques posant l'hypothèse de nouveaux comportements religieux adoptés par certains animaux en réponse aux bouleversements climatiques et aux extinctions de masse qui en résultent. Présentés au centre de l'espace, des « danseurs » - systèmes respiratoires de créatures marines - semblent subir l'empoisonnement des océans. Les poumons se gonflent et se dégonflent, et finissent par exécuter un rite collectif dansé en direction de la lune. Celle-ci, vénérée par les animaux depuis leur règne subaquatique, se meut en fonction de la force gravitationnelle exercée par l'astre céleste en ce point précis. Habitant les murs de la galerie, une créature inconnue se fait entendre, enveloppant le groupe animé dans une masse sonore.



Artiste française née en 1986 à Cholet Vit et travaille à Londres Représentée par la galerie C L E A R I N G , New York / Bruxelles

Marguerite Humeau étudie le design au Royal College of Art, à Londres, où elle réside actuellement. Son œuvre a été exposé au Kunstverein de Hambourg, à la Tate, au Palais de Tokyo, au New Museum, sur la High Line de New York ou au Château de Versailles. Elle est représentée dans les collections du MoMA, de la Tate ou de la Fondation d'entreprise Lafayette. Son travail lui vaut plusieurs récompenses internationales dont le British Society of Sculptors Award en 2014 et le Zurich Art Prize en 2017.



IDA TURSIC & WILFRIED MILLE ŒUVRE PRÉSENTÉE: BEFORE BECOMING A POODLE, A DUCK, OR SOMETHING ELSE

Tursic et Mille se livrent à une exploration jubilatoire de la condition du médium pictural à l'ère post-historique. Découpés, superposés, placés contre les cimaises, accrochés à des structures, fichés sur des socles, leurs tableaux-objets occupent l'espace et nient avec facétie le primat de la bidimensionnalité en peinture. Dans une veine picabiesque, Tursic et Mille contestent aussi la pertinence du style. Rejouant le mythe de l'artiste-démiurge, ils s'adonnent volontiers à l'abstraction gestuelle, sans renoncer pour autant à la figuration. Centrale dans leur œuvre, celle-ci repose sur l'appropriation de l'imagerie produite par la «société du spectacle»: abolissant toute forme de hiérarchie entre les sujets et les sources, leur entreprise de recyclage traite indifféremment de motifs pornographiques ou domestiques, puisés sur internet ou dans les films d'auteur.

Dans la proposition réalisée pour le Prix Marcel Duchamp 2019, la découpe préalable du support pictural tient une place prédominante. Le contour du support en bois vient redoubler celui des objets représentés - des chiens de salon rescapés d'un passé néo-pop, un jeune éphèbe plus grand que nature ne portant rien d'autre qu'un chapeau, mais également des taches de peinture exagérément agrandies, éléments fétiches de la mythologie du peintre et de son atelier. Les uns sur les autres, jouant sur les effets d'échelle, ces tableaux-décors forment comme une scène où se jouerait joyeusement le «drame» de la peinture contemporaine.



Nés en 1974, respectivement à Belgrade et Boulogne-sur-mer. Vivent et travaillent en France Représentés par les galeries : Almine Rech, Paris / Bruxelles / Londres / New York / Shanghai Max Hetzler, Berlin / Londres Alfonso Artiaco, Naples Pietro Sparta, Chagny, France.

Après avoir tous deux étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon, Ida Tursic (née en 1974, à Belgrade) et Wilfried Mille (né en 1974, à Boulogne-sur-mer) commencent à travailler ensemble en 2000. Leur œuvre a fait l'objet de plusieurs expositions au FRAC Auvergne, au Musée des Beaux-Arts de Dôle, à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris ou encore à la Fondation pour la Promotion de l'Art à Weidingen en Allemagne. Ils sont représentés dans les collections du Centre Pompidou, du FNAC, du Consortium, de la Fondation Bredin-Prat et de la Fondation LVHM ainsi que de différents FRAC, du Musée Berardo à Lisbonne et de la K11 Foundation à Hong Kong. En 2009, Tursic et Mille sont lauréats du Prix de la Fondation d'entreprise Ricard.

LE PRIX MARCEL DUCHAMP

Créé en 2000 par l'Association pour la diffusion international de l'art français (ADIAF), le Prix Marcel Duchamp entend rassembler les artistes les plus novateurs, encourager et confronter toutes les formes artistiques nouvelles pour mettre en lumière la scène contemporaine française.

Ce prix de collectionneurs distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France, travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels.

Il est organisé depuis l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou qui, depuis 2016, invite les artistes nommés pour une exposition collective. De 2000 à 2016, seul le lauréat bénéficiait d'une exposition à l'Espace 315, aujourd'hui Galerie 4.

LAURÉATS DU PRIX MARCEL DUCHAMP

Thomas Hirschhorn (2000)

Dominique Gonzalez-Foerster (2002)

Mathieu Mercier (2003)

Carole Benzaken (2004)

Claude Closky (2005)

Philippe Mayaux (2006)

Tatiana Trouvé (2007)

Laurent Grasso (2008)

Saâdane Afif (2009)

Cyprien Gaillard (2010) Mircea Cantor (2011)

Daniel Dewar et Grégory Gicquel (2012)

Latifa Echakhch (2013) Julien Prévieux (2014)

Melik Ohanian (2015)

Kader Attia (2016)

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (2017)

Clément Cogitore (2018)

« Je suis conscient de la responsabilité qui incombe aux collectionneurs de l'ADIAF: choisir les quatre artistes représentatifs de la scène française, qui seront mis en avant par l'une des plus grandes instutitions muséales au monde, est un grand défi!

Cette 19° édition du Prix Marcel Duchamp s'annonce comme une passionnante confrontation entre les différentes formes artistiques qui font la richesse de notre scène actuelle. Merci à nos amis et partenaires du Centre Pompidou de leur confiance et de leur engagement.»



Gilles Fuchs Président de l'ADIAF



«Une dix-neuvième édition ouverte à toutes les pratiques artistiques dont les quatre protagonistes ont réalisé à cette occasion, des projets profondément originaux sous la houlette du commissaire de l'exposition.»

Bernard Blistène

Directeur du musée national d'art moderne



ÉDITION 2019

VISITE PRESSE

MARDI 8 OCTOBRE, 11H - 13H

en présence des artistes et du commissaire Nicolas Liucci-Goutnikov.

ANNONCE DU LAURÉAT

LUNDI 14 OCTOBRE, 19H

LES RAPPORTEURS DU PRIX MARCEL DUCHAMP 2019

Katrina Brown, directrice de The Common Guild, Glasgow, rapporteur de Katinka Bock

Philippe Mangeot, professeur, rapporteur d'Eric Baudelaire

Bernard Marcadé, historien, critique d'art et commissaire d'exposition, rapporteur d'Ida Tursic & Wilfried Mille

Alexandra Midal, professeur ordinaire HEAD-Genève et commissaire d'exposition indépendante, rapporteur de Marguerite Humeau

JURY INTERNATIONAL 2019

Bernard Blistène, directeur du musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Joao Fernandes, directeur adjoint du Museo National de Arte Reina Sofia, Madrid

Gilles Fuchs, collectionneur, président de l'ADIAF

Jean de Loisy, directeur des Beaux-Arts de Paris

Afroditi Panagiotakou, collectionneuse, directrice de la culture, Fondation Onassis.

Catherine Petitgas, collectionneuse, présidente de Fluxus Art Projects et du Conseil International de la Tate Akemi Shiraha, représentante de l'association Marcel Duchamp

COMITÉ DE SÉLECTION ADIAF POUR LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2019

Les membres permanents: Gilles Fuchs et Akemi Shiraha

Les collectionneurs:

Sylvie Fontaine, Thierry Gontier, Ronan Grossiat, Hervé Halgand, Laurent Issaurat, Nathalie Mamane-Cohen, Marie-Ange Moulonguet, Bruno Ribeyron-Montmartin, Maya Sachweh.

L'EXPOSITION

Commissaire: Nicolas Liucci-Goutnikov, conservateur, musée national d'art moderne

Chargée de production : Dorothée Lacan

Le Prix Marcel Duchamp est réalisé avec le généreux soutien de



















LES MÉCÈNES DU PRIX MARCEL DUCHAMP 2019

Association privée, l'ADIAF bénéficie du soutien des collectionneurs membres de l'association, et de mécènes et partenaires qui apportent leur aide généreuse au déploiement du Prix Marcel Duchamp.

ADAGP

L'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques. Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 180 000 auteurs dans toutes les disciplines des arts visuels. www.adagp.fr

ARTCURIAL

La maison de ventes aux enchères ARTCURIAL est heureuse de soutenir l'ADIAF et son action en faveur du rayonnement de l'art contemporain à travers le Prix Marcel Duchamp qui encourage la visibilité de la jeune création française sur la scène internationale.

www.artcurial.fr

ICART

L'ICART, l'Ecole de Management de la Culture et du Marché de l'art, est le partenaire Education & Formation de l'ADIAF. Pleinement connectés à la création et aux artistes contemporains, l'ICART et ses étudiants sont présents à toutes les étapes du prix Marcel Duchamp, www.icart.fr

INLEX IP EXPERTISE

Parce que le talent doit être encouragé quand il est créatif, Inlex IP Expertise, cabinet de Conseil en Propriété Intellectuelle et son équipe d'experts en valorisation d'actifs immatériels, a souhaité promouvoir l'art contemporain en s'associant à l'ADIAF pour le Prix Marcel Duchamp. www.inlex.com

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Figurant parmi les premiers groupes européens de services financiers, SOCIÉTE GÉNÉRALE est impliqué depuis de nombreuses années dans l'art moderne et contemporain. Le groupe participe au rayonnement de la scène artistique française en soutenant le Prix Marcel Duchamp. www.societegenerale.com

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

Le Comité Professionnel des Galeries d'Art représente les galeries et défend leurs intérêts depuis 1947. Son partenariat avec le Prix Marcel Duchamp témoigne du lien indissociable entre les artistes, les collectionneurs et les galeries animées par la volonté de promouvoir la scène artistique française. www.comitedesgaleriesdart.com

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain. Avec une seule et même conviction : nos gestes nous créent.

www.fondationdentreprisehermes.org



Le catalogue du Prix Marcel Duchamp 2019 bénéficie du soutien du Ministère de la Culture



PUBLICATION

Editeur: Silvana Editoriale Edition bilingue français / anglais Format : 20 x 25 cm à la française Nombre de pages : 68 pages en couleur Illustrations: environ 40 Façonnage: Broché avec rabats

Prix de vente : 18 euros

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H sauf le mardi

Tarif: 15 €, tarif réduit 12 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

MODALITÉS DE VISITE DURANT LES TRAVAUX DE RÉNOVATION DE LA CHENILLE DU CENTRE POMPIDOU

Afin d'améliorer l'accès à ses expositions des Galeries 1 et 2 situées au niveau 6, le Centre Pompidou met pour la première fois en place un système de réservation préalable obligatoire avec choix de créneaux horaires. Le billet horodaté « Bacon en toutes lettres » donne accès, après la visite de l'exposition, à tous les espaces du Centre Pompidou dont les collections permanentes du musée. Un billet spécifique donnant accès à la journée au musée et aux Galeries 3 et 4 est également disponible. Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

CONTACTS PRESSE

Attachés de presse:

Dorothée Mireux

+ 33 1 44 78 46 60 dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79 timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56 marine.prevot@centrepompidou.fr

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder à l'espace pressse

SUIVEZ-NOUS!

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou #CentrePompidou











AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

BACON EN TOUTES LETTRES

JUSQU'AU 20 JANVIER 2020 GALERIE 2. NIVEAU 6 contact Dorothée Mireux

DOROTHY IANNONE

TOUJOURS DE L'AUDACE 25 SEPTEMBRE 2019 - 6 JANVIER 2020 SALLE FOCUS, NIVEAU 4 contact Marine Prévot

CALAIS-TÉMOIGNER DE LA «JUNGLE»

16 OCTOBRE 2019 - 24 FÉVRIER 2020 GALERIE DE PHOTOGRAPHIES. NIVEAU -1 contact Marine Prévot

COSMOPOLIS #2

23 OCTOBRE - 23 DÉCEMBRE 2019 GALERIE 3. NIVEAU 1 contact Timothée Nicot

POINTS DE RENCONTRES

30 OCTOBRE 2019 - 27 JANVIER 2020 GALERIES DU MUSÉE ET D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4 contact Marine Prévot

BOLTANSKI

FAIRE SON TEMPS 13 NOVEMBRE 2019 - 16 MARS 2020 GALERIE 1, NIVEAU 6 contact Timothée Nicot

À METZ

REBECCA HORN

THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES JUSQU'AU 13 JANVIER 2020

OPÉRA MONDE

LA QUÊTE D'UN ART TOTAL JUSQU'AU 27 JANVIER 2020

L'ŒIL EXTATIQUE

SERGUEÏ EISENSTEIN À LA CROISÉE 28 SEPTEMBRE 2019 - 24 FÉVRIER 2020

contact

Pénélope Ponchelet + 33 1427260 01 penelope@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

UTOPIES MODERNES

JUSQU'AU 2 MARS 2020

contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu







