



3 juillet 2018



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothée Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr



relations presse
Caroline Crabbe
téléphone
00 33 (0)6 10 19 36 31
courriel
caroline.crabbe@adiaf.com

www.adiaf.com

Portraits des artistes
© Manuel Braun

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PRIX MARCEL DUCHAMP 2018

MOHAMED BOUROUISSA, CLÉMENT COGITORE, THU VAN TRAN ET MARIE VOIGNIER

10 OCTOBRE – 31 DÉCEMBRE 2018

GALERIE 4, NIVEAU 1

À l'occasion du Prix Marcel Duchamp 2018, le Centre Pompidou invite les quatre finalistes, Mohamed Bourouissa, Clément Cogitore, Thu Van Tran et Marie Voignier, à présenter leurs œuvres dans une exposition collective.

Cette manifestation annuelle, organisée avec l'ADIAF (Association pour la Diffusion internationale de l'art français), compte aujourd'hui parmi les prix d'art contemporain les plus prestigieux au monde.

Cette nouvelle édition dont la commissaire est Marcella Lista, conservatrice au musée national d'art moderne, chef du service Nouveaux Médias, offre un nouveau regard sur la scène artistique en France en donnant à découvrir les productions inédites des artistes nommés. À travers l'exposition se font écho des préoccupations communes : repenser le récit à l'heure de la saturation médiatique, poser de nouvelles conditions d'expérience de la mémoire.

Précédés d'une longue phase en immersion, chacun des projets de **Mohamed Bourouissa** construit une situation d'énonciation nouvelle. À l'encontre de constructions médiatiques faussement simplistes, l'artiste réintroduit de la complexité dans le concept de représentation, à la marge de l'hypervisibilité. Vendeurs de cigarettes à la sauvette, détenus derrière les barreaux ou cowboys afro-américains ne deviennent pas simplement l'objet du regard, mais endossent à leur tour le rôle de producteurs d'images. Les films, photographies, livres ou installations de l'artiste sont autant de tentatives de rééquilibrer la distribution du savoir et du pouvoir, afin de ménager une place à l'expression d'identités hybrides, mouvantes et ambiguës.

Né en 1978 à Blida (Algérie), Mohamed Bourouissa vit et travaille à Paris. Il est représenté par kamel mennour, à Paris et à Londres (Angleterre).

Clément Cogitore développe une pratique à mi-chemin entre art contemporain et cinéma. Mêlant films, vidéos, installations et photographies, son travail questionne les modalités de cohabitation des hommes avec leurs images. Il y est le plus souvent question de rituels, de mémoire collective, de figuration du sacré ainsi que d'une certaine idée de la perméabilité des mondes.

Né à Colmar en 1983, Clément Cogitore est représenté par la galerie Eva Hober à Paris et la galerie Reinhard Hauff à Stuttgart (Allemagne).

Thu Van Tran œuvre à des compositions sémantiques et sculpturales qui s'inscrivent aussi bien dans les champs discursifs que contemplatifs. Nourrie de sa propre expérience d'outsider – femme vietnamienne vivant en France –, elle explore avec incarnation, imaginaire et force plastique la question du déplacement tant physique que culturel ; notamment au travers de l'histoire coloniale, du déterminisme primitif ou social, de la survivance des langues.

Née en 1979 à Ho Chi Minh Ville (Viêt Nam), Thu Van Tran est représentée par Meessen De Clercq à Bruxelles (Belgique), et présentera en 2019 son exposition personnelle à la galerie Rüdiger Schöttle à Munich (Allemagne).

Marie Voignier filme des situations où le réel emprunte soudainement les chemins de l'artifice, transformant le matériel documentaire en un champ d'expérimentation visuel et critique.

Avec une grande rigueur formelle et une distance d'observation quasi scientifique, ses films débordent parfois étrangement vers le fantastique, et portent finalement un regard sur le regard lui-même comme si le microscope se retournait sur l'œil qui l'observe.

Née à Ris Orangis en 1974, Marie Voignier est représentée par la galerie Marcelle Alix à Paris.

Les rapporteurs du Prix Marcel Duchamp 2018

Katerina Gregos, rapporteur de Thu Van Tran (historienne de l'art, écrivaine, commissaire d'expositions)

Géraldine Gourbe, rapporteur Marie Voignier (philosophe, critique d'art, commissaire d'expositions)

Carlos Basualdo, rapporteur Mohamed Bourouissa (The Keith L. and Katherine Sachs, Senior Curator of Contemporary Art, Philadelphia Museum of Art)

Jean-Charles Vergne, rapporteur Clément Cogitore (Directeur du FRAC-Auvergne, commissaire d'expositions)

« Un prix de collectionneurs comme le prix Marcel Duchamp est unique en France et aujourd’hui plus que jamais, le regard des amateurs d’art sur la scène française actuelle apporte un souffle nouveau et passionné au monde de l’art. Nous sommes conscients de la responsabilité qui incombe à l’ADIAF : choisir les quatre artistes représentatifs de la scène française qui seront mis en avant par l’une des plus grandes institutions muséales au monde et ce sur 650 m² pendant 3 mois, avec une visibilité record – plus de 70 000 visiteurs pour le prix 2017 - ce n’est pas rien !

Créé par l’Association pour la diffusion internationale de l’art français, l’ADIAF, et organisé dès l’origine en partenariat avec le Centre Pompidou, le prix Marcel Duchamp figure aujourd’hui parmi les grands prix de référence sur la scène internationale. Je tiens à souligner l’exceptionnelle réussite de cette collaboration entre une prestigieuse institution publique et les collectionneurs. Une véritable union sacrée au service de l’art contemporain hexagonal !

Dès son lancement en 2000, notre prix s’est délibérément tourné vers la reconnaissance des artistes les plus novateurs de leur génération pour mettre en lumière la scène française à travers ses talents les plus prometteurs. Au-delà du choix très ouvert fait depuis 2000 sur un vaste panorama d’artistes de notre temps – 17 lauréats et quelque 70 artistes travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels ont été distingués à ce jour – le prix Marcel Duchamp illustre cet esprit français d’ouverture, de créativité et d’équilibre auquel je suis profondément attaché.

Les quatre artistes de cette 18^{ème} édition en sont une nouvelle et brillante illustration.»

Gilles Fuchs

Président de l’ADIAF

« Cette nouvelle édition du Prix Marcel Duchamp témoigne de la curiosité des membres de l’ADIAF et de la complicité résolue avec l’équipe de la conservation du musée national d’art moderne.

Les quatre artistes ici réunis sont l’expression de la passionnante diversité de la création de notre pays – je ne peux que me féliciter d’un enthousiasme partagé. »

Bernard Blistène

Directeur du musée national d’art moderne

INFORMATIONS PRATIQUES

L'EXPOSITION

COMMISSAIRE

Marcella Lista, conservatrice au musée national d'art moderne, chef du service Nouveaux Médias

Chargée de production : **Véronique Labelle**

Scénographe : **Camille Excoffon**

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen.
Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

CONTACTS PRESSE

Responsable du pôle presse :

Élodie Vincent

+ 33 1 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

Attachés de presse:

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

Anne-Marie Pereira

+ 33 1 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder
à l'espace presse

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

LE CUBISME

17 OCTOBRE 2017 - 25 FÉVRIER 2019
contact : Elodie Vincent

FRANZ WEST

12 SEPTEMBRE - 10 DÉCEMBRE 2018
contact : Timothée Nicot

DONATION MARIE-ALINE PRAT

26 SEPTEMBRE - 4 NOVEMBRE 2018
contact : Dorothee Mireux

TADAO ANDO

10 OCTOBRE - 31 DÉCEMBRE 2018
contact : Anne-Marie Pereira

UNE AVANT-GARDE POLONAISE :

**KATARZYNA KOBRO,
WŁADYSŁAW STRZEMINSKI**
24 OCTOBRE 2018 - 14 JANVIER 2019
contact : Dorothee Mireux

PHOTOGRAPHIE, ARME DE CLASSE

7 NOVEMBRE 2018 - 4 FÉVRIER 2019
contact : Elodie Vincent

Au Musée

MUSÉE EN ŒUVRE(S) NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS CONTEMPORAINES

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017
contact : Timothée Nicot

HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION NOUVELLE SÉQUENCE D'EXPOSITIONS-DOSSIERS DANS LE PARCOURS DES COLLECTIONS MODERNES

À PARTIR DU 31 MAI 2018
contact : Timothée Nicot

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou #CentrePompidou

