

Les lauréats du Prix Marcel Duchamp exposent leur vision du monde à l'aéroport

Le Prix Marcel Duchamp - « Paysages du monde »

Du 29 juin 2017 au 16 janvier 2018

En partenariat avec l'ADIAF

A l'Espace Musées de l'Aéroport Paris-Charles de Gaulle, Terminal 2 E, Hall M



Latifa Echakhch

Moss and ivy are compiling various shades of green. Everything higher than forty two centimeters turns to a heavy brown, 2014

Encre "phtalo" sur toile, 200 x 150 cm, Galerie Kamel Mennour, Paris

Crédit Photo: Fabrice Seixas & archives Kamel Mennour © Latifa Echakhch

Pour la première fois, après 7 expositions consacrées aux collections des plus prestigieuses institutions parisiennes, Espace Musées invite la création contemporaine à l'aéroport Paris-Charles de Gaulle.

Sur le thème « *Paysages du monde* », Serge Lemoine, conseiller culturel et scientifique d'Espace Musées, présente une sélection de 9 œuvres créées par les lauréats du prestigieux Prix Marcel Duchamp, véritable vitrine de la création contemporaine française pour les milliers de voyageurs qui transitent dans ce terminal international.

Cette exposition est le fruit d'un partenariat entre Espace Musées et l'Association pour la diffusion internationale de l'art français, l'ADIAF, qui décerne chaque année le Prix Marcel Duchamp et qui œuvre à travers le monde pour la reconnaissance de la scène française. Elle bénéficie du soutien de Paris Aéroport et de la production déléguée de l'Agence Artcurial Culture.

A PROPOS DE L'EXPOSITION



Mathieu Mercier, *Sans-titre (Lascaux 944/924 sur un fond d'Unik 012.1A)*, 2014, Acrylique sur toile, 240 x 258 x 15cm
Collection privée

Mathieu Mercier (Prix Marcel Duchamp 2003)

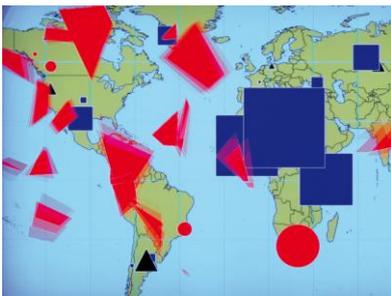
L'œuvre de Mathieu Mercier, né en 1970, **faite de citations et de connivences**, est généralement fondée sur le rapprochement entre le langage et les codes de l'art contemporain avec les objets de la réalité quotidienne. Ici l'artiste reprend quelques thèmes de l'art abstrait, de grands espaces vides, une disposition en triptyque pour les présenter avec ironie en donnant pour référence la marque des fabricants de couleur.



Carole Benzaken, *(Lost) Paradise A-B*, 2008, Acrylique sur toile, 205 x 280 cm
Courtesy Carole Benzaken

Carole Benzaken (Prix Marcel Duchamp 2004)

Lorsqu'elle obtint le Prix Marcel Duchamp en 2004, Carole Benzaken, née en 1964, développait une œuvre de peintre qui la distinguait fortement des artistes contemporains de l'époque. Ses tableaux peints en séries montrent des images issues de la réalité, comme ici *Lost Paradise (Paradis perdu)*, de la série du même nom, représentant **des paysages de grand format à la limite de l'abstraction** par le travail de la couche picturale qui fragmente l'image en un scintillement de petits éléments. Une approche de la peinture qui la rapproche de Monet lorsqu'il peignait ses cathédrales, à travers une étude de la lumière et de la touche comparée.



Claude Closky, *Geo Metry*, 2009, ordinateur, écran plat, durée illimitée
Courtesy : Galeries Laurent Godin, Paris
Mehdi Chouakri, Berlin

Claude Closky (Prix Marcel Duchamp 2005)

Artiste de l'inventaire et de l'archive né en 1963, Claude Closky, utilise avec humour le chaos des informations données par les nouvelles technologies et la vie quotidienne. Sa démarche repose sur une réflexion quant au langage médiatique et au traitement de l'information. Son œuvre *Geo Metry* est à cet égard très significative, livrant sur **le monde des données statistiques en constante évolution tout en étant indéchiffrables**.



Cyprien Gaillard, *La grande allée du château d'Oiron*, 2008, c-print sur diasec, 170x211 cm
FRAC Poitou-Charentes, Courtesy Château d'Oiron Galerie Bugada & Cargnel

Cyprien Gaillard (Prix Marcel Duchamp 2010)

Né en 1980, Cyprien Gaillard s'intéresse aux **ruines contemporaines** par le biais de divers médiums : photographie, gravures anciennes détournées, sculptures à partir de produits industriels, films et affiches. Ses œuvres proposent un questionnement sur les traces d'un monde en rapide mutation. Dans cette photographie, il représente l'allée principale du château d'Oiron qui a été recouverte de gravats issus de la démolition d'une tour d'Issy-les-Moulineaux. Il donne ainsi à voir dans un raccourci une image du passé et celle d'un futur où les immeubles modernes seraient devenus les vestiges d'une civilisation perdue.



Laurent Grasso *Œuvre 1610 IV*, 2014
Néon, caisson altuglas
135 x 210 x 35cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Perrotin, Paris / New York / Hong Kong
Photographe : Claire Dorn

Laurent Grasso (Prix Marcel Duchamp 2008)

Alliant peintures de facture ancienne, documents d'archives, installations et films, l'œuvre de Laurent Grasso, né en 1972, questionne la réalité avec une perception située au **croisement des champs scientifique, mythologique et symbolique**. Son tableau intitulé *Œuvre 1610 IV* montre un ciel constellé d'étoiles dessinées à la lumière artificielle dans une représentation naïve et poétique.



Thomas Hirschhorn, *Les 5 continents (le continent américain)*, 1999, Carton, aluminium, bois, papier, 180 x 220 cm
Crédit Photo : Romain Lopez
Courtesy Collection privée, Paris

Thomas Hirschhorn (Prix Marcel Duchamp 2000)

Né en 1957, premier lauréat du Prix Marcel Duchamp, Thomas Hirschhorn réalise des installations qui allient **la richesse conceptuelle et la force visuelle**. Héritier de nombreux courants artistiques et en particulier du dadaïsme, il s'exprime principalement avec la technique du collage et de l'assemblage pour réaliser des installations possédant un fort contenu artistique. Avec « *Les 5 continents* », il révèle dans cette série de cartes, une façon allégorique de se représenter le monde.



*Tatiana Trouvé, Refolding, 2013, Bronze, métal, corde, bois, 134 x 135 x 65 cm
Courtesy Antoine Cadot, Galerie Perrotin, Paris*

Tatiana Trouvé (Prix Marcel Duchamp 2007)

Tatiana Trouvé, née en 1968, a recours à de multiples moyens, dont beaucoup proviennent de matériaux de récupération qui sont ensuite coulés en bronze. *Refolding* (Repliement) est précisément composée de plaques de carton transformées en bronze, placées verticalement, qui peuvent évoquer une construction ou un habitacle, accompagnées de tiges de métal dessinant des arabesques dans l'espace sur lesquelles est posée une bobine de fil. Le contraste entre les deux ensembles de l'œuvre avec sa partie mobile évoque **un voyage en pensée dans l'espace réel**.



Latifa Echakhch (prix Marcel Duchamp 2013)

Dans son travail, nourrie par la poésie et l'art de l'évocation, Latifa Echakhch, née en 1974, utilise de nombreuses pratiques et des supports variés, du tableau au mur à l'installation dans l'espace, de l'encre à la place de la peinture aux objets de la réalité utilisés tels quels. Le tableau *Moss and ivy are compiling various shades of greens. Everything higher than forty two centimeters turns to a heavy brown*, est très caractéristique de sa démarche : l'artiste cherche ici **une nouvelle technique de représentation du paysage**, en utilisant de l'encre bleue qu'elle prend soin de répandre sur une toile faite d'un tissu absorbant. Le résultat obtenu par la diffusion par capillarité de ce ductile évoque un paysage onirique.

*Latifa Echakhch, Moss and ivy are compiling various shades of green. Everything higher than forty two centimeters turns to a heavy brown, 2014, Encre "phtalo" sur toile, 200 x 150 cm, Galerie Kamel Mennour, Paris
Photo : Fabrice Seixas & archives kamel mennour © Latifa Echakhch*

Melik Ohanian (Prix Marcel Duchamp 2015)

Né en 1969, Melik Ohanian développe une œuvre qui croise des techniques artistiques variées pour évoquer la recherche de la connaissance de l'univers. L'artiste a souvent recours à la photographie. En 2000, il commence une série de prises de vue intitulée *Selected Recording*, ayant pour sujet l'habitat vernaculaire. L'ensemble de ces paysages ordinaires, **constitués sans esprit de système au gré des voyages de Melik Ohanian**, témoigne dans son apparence neutre et sans signification immédiate, d'une vision originale sur le monde.



Melik Ohanian, Selected Recording #072, Tirage lambda contrecollé sur plexiglas, 124 x 187 cm, Galerie Chantal Crousel, Paris



A PROPOS DE L'ADIAF ET DU PRIX MARCEL DUCHAMP

Présidée par Gilles Fuchs, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français – ADIAF - regroupe 400 collectionneurs d'art contemporain français engagés dans l'aventure de la création. Soutenue par des mécènes, l'ADIAF s'est donnée comme mission de mettre en lumière la scène française et de contribuer à son rayonnement international.

Le prix Marcel Duchamp, créé en 2000, figure parmi les actions phares de l'ADIAF. Organisé dès l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou, ce prix de collectionneurs entend rassembler les artistes les plus novateurs et confronter toutes les formes artistiques. Il distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels.

Au fil des années, le prix Marcel Duchamp a acquis une notoriété et un prestige qui le placent parmi les grands prix nationaux de référence pour la scène internationale. La cinquantaine d'expositions organisées à ce jour par l'ADIAF autour des artistes du prix Marcel Duchamp apportent un éclairage précieux sur le dynamisme actuel de l'art contemporain en France.

Le Prix Marcel Duchamp bénéficie du généreux soutien de :

Artcurial, Comité professionnel des galeries d'art, Fondation d'entreprise Hermès, Inlex IP Expertise. Avec la participation de : *CreativTV, Horizon Bleu, Silvana Editoriale*

www.adiaf.com

QUELQUES EXPOSITIONS ORGANISEES PAR L'ADIAF

En France (sélection récente)

- **Centre Pompidou**
2016, Exposition des artistes nommés au Prix Marcel Duchamp 2016
- **Centre Pompidou**
2016, *UNDER SHADOWS* de Melik Ohanian, lauréat du prix Marcel Duchamp 2015
- **FIAC, Grand Palais**
2015, Exposition des nommés pour le prix Marcel Duchamp 2015
- **Centre Pompidou**
2015, *DES CORPS SCHEMATIQUES* de Julien Prévieux, lauréat du prix Marcel Duchamp 2014
- **Carré d'Art, Nîmes**
2015, Exposition des artistes nommés pour le prix Marcel Duchamp 2015
- **Centre Pompidou**
2014, *L'AIR DU TEMPS* de Latifa Echakhch, lauréate du prix Marcel Duchamp 2013
- **Musée des Beaux-Arts de Rouen**
2014, Exposition des artistes nommés pour le prix Marcel Duchamp 2014

2017

- **Hangar H18**, Bruxelles, Belgique
A LOOK AT THE FRENCH SCENE – Prix Marcel Duchamp 2016 (jusqu'au 8 juillet)
- **Red Brick Art Museum**, Pékin, Chine
HAUTE TENSION – Regard sur la scène française à travers huit lauréats du prix Marcel Duchamp - jusqu'au 27 août
- **Times Museum**, Canton, Chine
HAUTE TENSION 2 – Regard sur la scène française à travers huit lauréats du prix Marcel Duchamp – jusqu'au 27 juillet
- **Fondation Fernet-Branca**, Saint-Louis, France, 15 juin au 8 octobre
2017, *LA TERRE LA PLUS CONTRAIRE*, les artistes femmes du prix Marcel Duchamp
- **Centre Pompidou**, Paris, France, 27 septembre au 1^{er} janvier 2018
Exposition des 4 artistes du prix Marcel Duchamp 2017

Sur le plan international

- **Riga Art Space**, Lettonie
2015, *LE CAMBRIOLEUR*
- **CENTRALE for Contemporary Art**, Bruxelles 2015, *INVITATION AU VOYAGE*
- **Musée Wilhelm Hack**, Ludwigshafen, Allemagne, 2014, *TOUTES DIRECTIONS*
- **Kunsthalle, Düsseldorf**, Allemagne
2012, *ESPACES DE MEMOIRE*
- **National museum of contemporary art**, Séoul, 2011, *FRENCH ART TODAY*
- **Mori Art Museum**, Tokyo
2011, *FRENCH WINDOW*
- **Pavillon France, Shanghai**, 2010, Le Prix Marcel Duchamp 2009 à l'Exposition Universelle de Shanghai

ESPACE MUSÉES

2,2 millions de voyageurs par an (dont 60% d'étrangers) transitent par le terminal 2E Hall M de l'aéroport Paris Charles de Gaulle, et ont en moyenne 2 heures d'attente ! D'où l'idée d'y créer un véritable musée, libre d'accès et gratuit, et même d'y associer un restaurant contemporain, à l'image des grandes institutions culturelles parisiennes.

Espace Musées est un fonds de dotation qui a pour mission la diffusion du patrimoine artistique français à l'aéroport par le biais d'expositions.

Au milieu des boutiques de luxe, Espace Musées et Café Cubiste, signés Wilmotte et ouverts en décembre 2012, sont une formidable opportunité de signaler au monde entier que l'art et la culture rayonnent absolument partout dans notre ville.

Depuis 2012 et sous l'œil bienveillant de son Conseiller culturel et scientifique, Serge Lemoine, Espace Musées a déjà fait découvrir à des milliers de voyageurs le Musée Rodin, la Fondation Dubuffet, le Musée des Arts Décoratifs, le Mobilier National, le Petit Palais, Sèvres-Cité de la céramique, le Musée national Picasso-Paris, et, à partir du juin 2017, le Prix Marcel Duchamp.

Grâce à la mobilisation des plus grandes institutions qui montent des expositions dédiées à ce musée hors du commun, l'excellence du patrimoine culturel et artistique français s'aventure à la rencontre d'un public de voyageurs résolument international.



Le Groupe ADP construit, aménage et exploite des plates-formes aéroportuaires parmi lesquelles Paris-Charles de Gaulle, Paris-Orly et Paris-Le Bourget.

Le Groupe ADP a créé la marque Paris Aéroport, dédiée aux voyageurs et traduit ainsi l'ambition du groupe de créer une préférence parisienne forte ainsi que son engagement en faveur de l'attractivité de Paris.

Dans ce cadre, Paris Aéroport s'engage à ce que le meilleur de la culture parisienne et française s'invite partout dans ses aéroports pour que l'art fasse aussi partie du voyage. La démarche culturelle est déployée dans l'ensemble des terminaux : œuvres originales dans le cadre des expositions déployées à l'Espace Musées, et aussi sculptures, initiatives musicales, ... rythment ainsi le parcours passager.

agence Artcurial culture

L'Agence Artcurial Culture, fondée par Francis Briest et dirigée par Anne de Turenne, assure la production déléguée des expositions d'Espace Musées.

Informations Pratiques et contacts



Crédit Artcurial Culture

Accès:

Du 29 juin 2017 au 16 janvier 2018

Exposition accessible à l'ensemble des voyageurs munis d'une carte d'embarquement du Terminal 2 E, hall M, ainsi qu'à l'ensemble des salariés de la plateforme ADP accrédités à pénétrer en zone réservée.

Entrée gratuite.

Contacts Presse

Espace Musées

Art & Communication

Sylvie Robaglia

06 72 59 57 34

sylvie@art-et-communication.fr

Samantha Bergognon

06 25 04 62 29

samantha@art-et-communication.fr

Groupe ADP

Sonia Gacic-Blossier

Responsable Presse Groupe ADP

+ 33 (0)1 43 35 71 88

sonia.gacic-blossier@adp.fr

ADIAF

Caroline Crabbe

Agence ACC

+33(0)6 10 19 36 31

caroline.crabbe@adiaf.com