

12 juin 2017

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Saint-Louis/Alsace

Le Prix Marcel Duchamp à la Fondation Fernet-Branca

LA TERRE LA PLUS CONTRAIRE

Les artistes femmes du prix Marcel Duchamp

Vernissage le 14 juin 2017, 17H

Exposition jusqu'au 8 octobre 2017

Farah ATASSI (nommée 2013), Yto BARRADA (nommée 2016), Maja BAJEVIC (nommée 2017), Valérie BELIN (nommée 2004), Carole BENZAKEN (lauréate 2004), Rebecca BOURNIGAULT (nommée 2000), Valérie FAVRE (nommée 2012), Joana HADJITHOMAS (nommée 2017 avec Khalil JOREIGE), Valérie JOUVE (nommée 2002), Charlotte MOTH (nommée 2017), Zineb SEDIRA (nommée 2015), Anne-Marie SCHNEIDER (nommée 2010), Ulla von BRANDENBURG (nommée 2016).

Située à Saint Louis en Alsace, l'ancienne distillerie de la célèbre liqueur aux plantes amères « Fernet Branca » est devenue en 2004 un centre d'art contemporain phare du réseau culturel trinational qui s'est créé autour de Bâle au coeur de ce triangle symbolique entre France, Suisse et Allemagne. A l'invitation de son directeur Pierre-Jean Sugier, la Fondation Fernet-Branca accueille la première exposition dédiée aux artistes femmes distinguées par le prix Marcel Duchamp qui ont répondu au projet enthousiaste de la jeune commissaire Alicia Knock. *« Quelque 70 artistes ont été distingués à ce jour par le prix Marcel Duchamp. Parmi eux, une quinzaine d'artistes femmes à qui l'ADIAF et la Fondation Fernet-Branca souhaitent rendre un hommage particulier. Alors que depuis la création du prix, les femmes représentent 25% des artistes nommés, ce pourcentage a atteint 45% pour les cinq dernières éditions ! Cette exposition permettra une réflexion sur ce sujet d'actualité qu'est la place des femmes dans l'art contemporain. »* déclare Gilles Fuchs, président de l'ADIAF.

Fondation Fernet-Branca

2, rue du Ballon, 68300 Saint-Louis/Alsace

Ouvert du mercredi au dimanche de 13H à 18H

www.fondationfernet-branca.org

-1-

La terre la plus contraire par Alicia Knock, commissaire

La terre la plus contraire s'empare du contexte transfrontalier de la Fondation Fernet-Branca, aux confins de la France, de la Suisse et de l'Allemagne. L'exposition emprunte le titre d'un recueil de la poétesse argentine Alejandra Pizarnik, expatriée à Paris dans les années 1960, mais aussi exilée « intérieure ». A l'image de cette fluctuation poétique de la géographie à la biographie, le projet interroge les frontières intimes et collectives à l'œuvre dans le travail des artistes au cœur de ce lieu déterritorialisé.

Le parcours à géographie variable engage un espace réel qui est en même temps « refuge éphémère et abri occasionnel¹ ». Partant de l'expérience physique et surtout politique du territoire, il trace d'abord une géographie de résistance : espaces d'exploitation économique (*Sugar Silo* de Zineb Sedira, *Import/Export* de Maja Bajevic, zone franche de Tanger par Yto Barrada), territoires politisés (*Emeutiers*, Rebecca Bournigault, *How do you want to be governed ?* Maja Bajevic) ou encore disparus, comme la ville imaginaire d'*Ismyrne*, contée par Joana Hadjithomas et Etel Adnan. Mais *Tracer un territoire*, œuvre éponyme de Zineb Sedira, est aussi un acte mémoriel nécessairement funambule: l'artiste y tire des fils tout en filmant la déambulation conceptuelle -'A line made by walking'- et proprement aléatoire de son père en train de délimiter son « terroir ». Discontinuité et désorientation constituent aussi le cœur de l'installation photographique de Valérie Jouve : cartographie éclatée et mentale de paysages contemporains -ruines, lieux désertés ou dévastés- fragilement investis par la présence humaine.

C'est précisément vers le territoire intime -celui du corps, parfois élargi au paysage- que s'achemine le second temps de l'exposition. Depuis le seuil symbolique des rideaux devenus jupes d'Ulla von Brandenburg, identités fantasmées et travestissements infiltrent le parcours. Dans un jeu à la fois savant et profond avec l'histoire de l'art, les œuvres explorent l'articulation du corps et de l'espace. L'exposition bascule peu à peu vers l'expérience intime de la nature et de l'atelier, faisant alterner décompositions colorées (Carole Benzaken, Charlotte Moth, Anne-Marie Schneider), vanités (Valérie Belin) et autoportraits (d'après Chirico ou Hugo Ball chez Valérie Favre).

La terre la plus contraire constitue un espace d'opposition mais aussi un non-lieu : un espace roulé (*Rouleau de peinture*, Carole Benzaken, 1989-présent) froissé (*Blue Curtain, Yellow Curtain, Pink Curtain*, Ulla von Brandenburg) ou "plié" (*Ornamental folding*, Farah Atassi), offert aux projections élastiques : « chaque image est unie à une autre image par une petite corde. » (Alejandra Pizarnik)

¹ Gaston Bachelard, *Poétique de l'espace*, 1957

Les artistes

Farah ATASSI

Nommée pour le prix Marcel Duchamp 2013

Née en 1981 à Bruxelles, Belgique

Vit et travaille à Paris

Représentée : Galerie Xippas, Paris

Dernières expositions :

Expositions personnelles :

Galerie Xippas, 2016

Expositions collectives :

Musée d'art Moderne et Contemporain, Strasbourg, 2017

Lisbon MAAT, Lisbonne, Portugal, 2017

Ornamental Folding, 2014
Huile et Glycero sur toile
170 x 145 cm
Collection privée



Maja BAJEVIC

Nommée pour le prix Marcel Duchamp 2017

Née en 1967 à Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

Vit et travaille à Paris

Représentée par : Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles et Peter Kilchmann, Zurich

Import Export (Shen Zhen School), 2009

Installation,

Série de 5 huiles sur toile

Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Dernières expositions :

Expositions personnelles :

Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich 2017

Johann Jacobs Museum, Zurich, 2018

Expositions collectives :

Haus der Kunst, Munich, Allemagne, 2016

Suzhou Art Museum, Chine, 2016



Yto BARRADA

Nommée pour le prix Marcel Duchamp 2016
Née en 1971 à Paris, France
Vit et travaille à New York
Représentée par : Galeries Polaris, Paris ;
Sfeir-Semler, Hambourg-Beyrouth ; Pace London

Dernières expositions

Expositions personnelles :

Aspen Art Museum, États-Unis, 2018

Performa 17, New York, 2017

Expositions collectives :

Triennale de Milan- The restless Earth, 2017

Sarjah Biennial 13, 2017

Centre Pompidou Metz, 2017

Mucem Marseille, 2017

*Usine 5 – Conditionnement de crevettes de la zone franche
Tanger, 1998*

C-Print, 100 x 100 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Polaris, Paris



Valérie BELIN

Nommée pour le prix Marcel Duchamp 2004
Née en 1964 à Boulogne-Billancourt
Vit et travaille à Paris
Représentée par : Galerie Nathalie Obadia,
Paris/Bruxelles

Sans titre (Série Bouquets), 2008
Impression jet d'encre UV sur papier de coton
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia,
Paris/Bruxelles

Dernières expositions :

Expositions personnelles :

Shanghai Center of Photography (SCôP), Shanghai,
Chine (2017)

Three Shadows Photography Art Centre, Pékin,
Chine (2017)

Centre Pompidou, Paris, France (2015)

Expositions collectives :

Exhibition Hall of Gwangmyeong city, Séoul, Corée
du Sud (2017)

MUDAC, Lausanne, Suisse (2017)

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris,
France (2017)

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris, France
(2017)

MACBA, Buenos Aires, Argentine (2017)

Musée des Art Décoratifs, Paris, France (2017)



Carole BENZAKEN

Lauréate du prix Marcel Duchamp 2004
Née en 1964 à Grenoble, France
Vit et travaille à Paris
Représentée par : Galerie Nathalie Obadia,
Paris/Bruxelles

Dernières expositions :
Expositions personnelles :
Musée de Louvriers, Louvriers, 2017
Expositions collectives :
Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône, 2017
Hôtel Park Hyatt, Paris, 2017

(Lost) Paradise N, 2009
Acrylique sur toile
138 x 230 cm (54 3/8 x 90 1/2 in.)
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris /
Bruxelles



Rebecca BOURNIGALT

Nommée pour le prix Marcel Duchamp 2000
Née en 1970 à Colmar, France
Vit et travaille à Paris
Représentée par : Galerie Dominique Fiat, Paris

Dernières expositions :
Expositions personnelles :
La criée, Théâtre, Marseille, France, 2017
Rétrospective Vidéos, MEP, Paris, France, 2017
Street Arts Center, Santa Monica, Los Angeles, Etats-
Unis, 2015
Expositions collectives :
ON/OFF Festival vidéo à la Havane, Casa Victor
Hugo, La Havane, Cuba, 2017
Y he aquí la luz, CNAP, Museo de Arte del Banco de
la República, Bogotá, 2017
Close to me, Palais de Tokyo, Paris, France, 2016

Ornamental Folding, 2014
Huile et Glycero sur toile
170 x 145 cm
Collection privée



Valérie FAVRE

Nommée pour le prix Marcel Duchamp 2012
Née en 1959 à Evilard, Suisse
Vit et travaille à Berlin
Représentée par : Galeries Peter Kilchmann,
Zurich et Barbara Thumm, Berlin

Dernières expositions :

Expositions personnelles :

Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Suisse, 2017

Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg,
France, 2015

Expositions collectives :

Musée d'art Moderne et Museum für Neue Kunst,
Freiburg, Allemagne, 2017

*Selfportrait after De Chirico, Le Vaticinateur, 1915 (male),
2017*

Huile sur toile

90 x 70 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich



Joana HADJITHOMAS

Nommée avec Khalil JOREIGE pour le prix
Marcel Duchamp 2017
Née en 1969 à Beyrouth, Liban
Vit et travaille entre Paris et Beyrouth
Représentée par : Galerie In Situ-fabienne
Leclerc, Paris

Dernières expositions

Expositions personnelles :

IVAM, Valencia, Espagne, 2017

Haus der Kunst, Munich, Allemagne, 2016

Jeu de Paume, Paris, France, 2016

Expositions collectives :

Documenta 14, Athènes, Grèce, 2017

Solomon R. Guggenheim, New York, Etats-Unis, 2016

Whitechapel Gallery, Londres, Royaume-Uni, 2016

Ismyrne, 2016

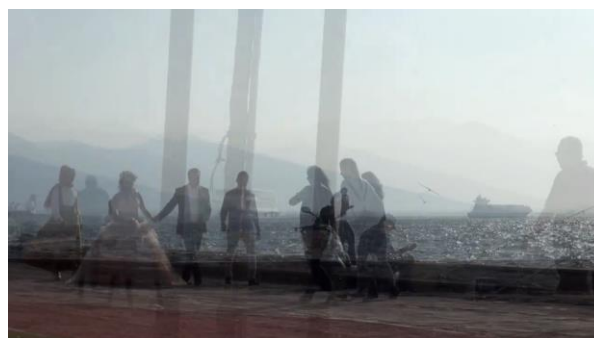
En conversation avec Etel Adnan

Vidéo HD, couleur, son, 50 minutes

Coproduction Jeu de Paume, Paris et Sharjah Art

Foundation, Sharjah, About productions, Liban.

Courtesy des artistes et Galerie In Situ — fabienne leclerc,
Paris



Valérie JOUVE

Nommée pour le prix Marcel Duchamp 2002
Née en 1964 à Saint-Etienne, France
Vit et travaille à Paris
Représentée par : Galerie Xippas, Paris

Dernières expositions :
Expositions personnelles :
Centre de la photographie contemporaine, Lyon, 2016
Expositions collectives :
Galerie Xippas, Paris, 2017

Sans Titre (Les Figures avec Rachid Ouramdane), 2007/2009

C-print - 170 x 214 cm

© Valérie Jouve

Courtesy de l'artiste et galerie Xippas, Paris



Charlotte MOTH

Nommée pour le prix Marcel Duchamp 2017
Née en 1978 à Carshalton, Royaume-Uni
Vit et travaille à Paris
Représentée par : Galerie Marcelle Alix, Paris

Dernières expositions :
Expositions personnelles :
MIT, List Visual Arts Center, Boston, 2017
Expositions collectives :
Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest, 2016

Untitled (figtree), 2008
diaporama (81 diapositives avec filtres couleur « Lee ») et
tirage numérique noir et blanc encadré
cadre: 63 x 43 cm



Anne-Marie SCHNEIDER

Nommée pour le prix Marcel Duchamp 2010
Née en 1962 à Chauny
Vit et travaille à Paris
Représentée par : Galeries Michel Rein,
Bruxelles et Peter Freeman, Paris

Dernières expositions :

Expositions personnelles :

Musée des Arts Contemporains – Site du Grand-
Hornu, Belgique, 2018

Le Point du Jour, Cherbourg, France, 2017

Musée Reina Sofia, Madrid, Espagne 2016-2017

Michel Rein, Bruxelles, Belgique, 2017

Exposition collective :

Université du Michigan Museum of Art, MI. Victors for
Art: Michigan's Alumni Collectors, Etats-Unis, 2017

Sans titre (Migrants), 2016

Gouache et crayon sur papier, 41 x 31 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Michel Rein, Bruxelles



Zineb SEDIRA

Nommée pour le prix Marcel Duchamp 2015
Née en 1963 à Paris
Vit à Londres et travaille entre Alger, Paris et
Londres
Représentée par : kamel mennour,
Paris/London et Plutschow Gallery, Zurich

Sugar Silo (Diptych), 2013

C-print sur Dibond, 1/3 (Ed. 3 + 2 AP),
160 x 400 cm,

Courtesy de l'artiste et PLUTSCHOW GALLERY, Zurich

Dernières expositions :

Expositions personnelles :

kamel mennour, Paris, France (2016)

Art on the Underground, Londres, Royaume-Uni,
2016

VCUQ Gallery, Virginia Commonwealth University,
Doha, Qatar, 2016

Expositions collectives :

MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-
Marne, France, 2017

The Studio Museum in Harlem, New York, États-
Unis, 2016

HANGAR Centro de Investigação Artística, Lisbonne,
Portugal, 2016

Mucem, Marseille, France (2016)



Ulla VON BRANDENBURG

Nommée pour le prix Marcel Duchamp 2016

Née en 1974 à Karlsruhe, Allemagne

Vit et travaille à Paris

Représentée par : Galeries Art : Concept,
Paris ; Pilar Corrias, London et
Produzentengalerie, Hambourg.

Dernières expositions

Expositions personnelles :

Pérez Art Museum, Miami, Etats-Unis, 2017

Power Plant, Toronto, Canada, 2016

Australian Centre for Contemporary Art, Australie
(2016)

Expositions collectives :

Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 2017

Telfair Museums, Savannah, Etats-Unis, 2017

BoCA, Lisbonne, Portugal, 2017

C, Ü, I, T, H, E, A, K, O, G, N, B, D, F, R, M, P, L, 2017

film 16-mm, couleur, son, 10 min

courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris



L'ADIAF en bref

Présidée par Gilles Fuchs, l'Association pour la diffusion internationale de l'art Français/ADIAF regroupe 400 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des mécènes et travaillant en partenariat étroit avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène française. Parmi ses actions phares : le prix Marcel Duchamp créé en 2000 pour mettre en lumière la scène artistique française et rassembler les artistes les plus novateurs de leur génération. Ce prix de collectionneurs est considéré aujourd'hui comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France.

Avec quelque 70 artistes distingués par le prix Marcel Duchamp depuis sa création en 2000, le prix Marcel Duchamp offre un large panorama des différentes tendances de l'art contemporain en France. L'organisation d'expositions autour des artistes distingués par ce prix de collectionneurs, apporte un éclairage précieux sur l'effervescence actuelle de la scène française. Une cinquantaine d'expositions sont à mettre à l'actif de l'ADIAF, dont une quinzaine à l'international. Forte de la notoriété du prix et du nouvel élan acquis en 2016, l'ADIAF reprend sa tournée internationale. Six grands rendez-vous sont programmés au premier semestre 2017 – Bruxelles (Hanar H18), Pékin (Red Brick Art museum), Canton (Times museum), Paris (Espace Musée de l'aéroport Paris-Charles de Gaulle ... et Saint-Louis près de Bâle avec une exposition inédite à la Fondation Fernet-Branca dédiée aux artistes femmes sélectionnées par le prix Marcel Duchamp.

Le Prix Marcel Duchamp bénéficie du soutien de :

Artcurial, Comité professionnel des galeries d'art, Fondation d'entreprise Hermès, Inlex IP Expertise.

Avec la participation de : CreativTV, Horizon Bleu, Silvana Editoriale

www.adiaf.com,

#PrixMarcelDuchamp, #adiaf, Twitter : ADIAF_O, Facebook : @ADIAFOfficiel, Instagram : adiaf_O

LISTE DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Farah ATASSI

Ornamental Folding, 2014
Huile et Glycero sur toile
170 x 145 cm
Collection privée, Paris

Woman in a Studio, 2015
Huile et Glycero sur toile
190 x 150 cm
Collection privée, Bruxelles

Landscape Woman, 2014
Huile et Glycero sur toile
130 x 195 cm
Collection privée, Paris

Maja BAJEVIC

Import Export (Mme Ramelle School), 2009
Installation, série de 5 huiles sur toile
147 x 146 cm
152,5 x 151,5 cm
139 x 213 cm
178 x 239 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Import Export (Shen Zhen School), 2009
Installation, série de 5 huiles sur toile
144 x 144 cm
148,5 x 149,5 cm
135 x 208 cm
177,5 x 233,5 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich

How do you want to be governed ?, 2009
D'après Rasa Todosijevic,
Vidéo sur moniteur, couleur, son
10min 40sec
Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Art Has to Be National, 2012
D'après Rasa Todosijevic,
Vidéo, couleur, son
7min 50sec
Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Yto BARRADA

Le détroit – crevasse – Tanger, 2001
C-Print
60 x 60 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Polaris, Paris

Usine 1 – Conditionnement de crevettes de la zone franche – Tanger, 1998
Photographie
100 x 100 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Polaris, Paris

Usine 3 – Pause déjeuner, 1998
Photographie
100 x 100 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Polaris, Paris

Valérie BELIN

Sans titre (Série Voitures), 1998
Photographie argentique sur gélatine
155 x 125 cm
1/2
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Sans titre (Série Voitures), 1998
Tirage argentique
155 x 125 cm
1/3
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Sans titre (Série Voitures), 1998
Photographie argentique sur gélatine
155 x 125 cm
2/3
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Sans titre (Série Robes), 1996
Tirage argentique
124 x 64 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Sans titre (Série Robes), 1996
Tirage argentique
124 x 64 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Sans titre (Série Robes), 1996
Tirage argentique
124 x 64 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Sans titre (Série Bouquets), 2008
Impression jet d'encre sur papier de coton
187 x 154 cm
1/6
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Carole BENZAKEN

L'Hiver est passé, 2013
Encre et crayon lithographique sur papier
270 x 122 x 600 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Le rouleau à peinture, 1989-2017
Acrylique sur papier
5,2cm x 8m
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Plane, 1998-2000
Vidéo
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Lost Paradise N (mine), s. d.
Acrylique sur toile
200 x 68,5 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

(Lost) Paradise M, 2009
Acrylique sur toile
200 x 68,5 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

(Lost) Paradise K, 2009
Acrylique sur toile
200 x 68,5 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

Rebecca BOURNIGAULT

Les émeutiers : Hong Kong, 2008
Aquarelle sur papier
144 x 107 cm
Courtesy de l'artiste et Dominique Fiat, Paris

Les émeutiers : Chili, 2008
Aquarelle sur papier
144 x 107 cm
Courtesy de l'artiste et Dominique Fiat, Paris

Les émeutiers : Russie, 2008
Aquarelle sur papier
144 x 107 cm
Courtesy de l'artiste et Dominique Fiat, Paris

Bend, 2012
Film 3min58
Courtesy de l'artiste et Dominique Fiat, Paris

Valérie FAVRE

Selfportrait after Hugo Ball, Cabaret Voltaire, Zurich (1916) II, 2017
Huile sur toile
146 x 89 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Selfportrait after Hugo Ball, Cabaret Voltaire, Zurich (1916) III, 2017
Huile sur toile
146 x 89 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Selfportrait after Hugo Ball, Cabaret Voltaire, Zurich (1916) IX, 2017
Huile sur toile
146 x 89 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Selfportrait after De Chirico, Le Vaticinateur, 1915 (female), 2017
Huile sur toile
90 x 70 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Selfportrait after De Chirico, Le Vaticinateur, 1915 (male), 2017
Huile sur toile
90 x 70 cm
Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Kilchmann, Zurich

Joana HADJITHOMAS et Khalil JOREIGE

Ismyrne, 2016

En conversation avec Etel Adnan

Vidéo HD, couleur, son

50 minutes

Coproduction Jeu de Paume, Paris et Sharjah Art Foundation, Sharjah.

Courtesy Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Galerie In Situ — fabienne leclerc, Paris

Valérie JOUVE

Sans titre (les Façades), 2001-2002

C-Print

100 x 130 cm

1/1

Courtesy de l'artiste et Galerie Xippas, Paris

Sans titre (les Figures avec Rachid Ouramdane), 2007-2009

C-Print

170 x 214 cm

1/5

Courtesy de l'artiste et Galerie Xippas, Paris

Sans titre (les Paysages), 2011-2012

C-Print

100 x 130 cm

1/5

Courtesy de l'artiste et Galerie Xippas, Paris

Sans titre, 2012-2014

C-Print

80 x 100 cm

1/5

Courtesy de l'artiste et Galerie Xippas, Paris

Sans titre, 2013-2014

C-Print

100 x 130 cm

1/5

Courtesy de l'artiste et Galerie Xippas, Paris

Sans titre, 2013-2014

C-Print

100 x 130 cm

1/5

Courtesy de l'artiste et Galerie Xippas, Paris

Charlotte MOTH

Sans titre (Figtree), 2008

81 diapositives + photographie numérique

63 x 43 cm encadrée

Courtesy de l'artiste et Galerie Marcelle Alix, Paris

Sans titre (coloured paper), 2010

80 diapositives argentiques + miroir bleu

22 x 33 x 2 cm (miroir)

Courtesy de l'artiste et Galerie Marcelle Alix, Paris

Anne-Marie SCHNEIDER

Mariage, 2003

Film, couleur, son

Courtesy de l'artiste et Galerie Peter Freeman

Sans titre (Migrants), 2016

Gouache et crayon sur papier

41 x 31 cm

Œuvre unique

Courtesy de l'artiste et Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles

Sans titre (Animaux et migrants), 2016

Mine de plomb sur papier

36 x 51 cm

Œuvre unique

Courtesy de l'artiste et Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles

Sans titre (Migrants longue durée), 2016

Mine de plomb sur papier

41,8 x 29,7 cm

Œuvre unique

Courtesy de l'artiste et Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles

Sans titre (Terre & migrants), 2016

Mine de plomb sur papier

41 x 31 cm

Œuvre unique

Courtesy de l'artiste et Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles

Sans titre (Mer visage), 2016

Mine de plomb sur papier

41,8 x 29,7 cm

Œuvre unique

Courtesy de l'artiste et Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles

Sans titre (bras maison), 2016

Gouache sur papier

33 x 19 cm

Œuvre unique

Courtesy de l'artiste et Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles

Sans titre (rideaux jambes & maison), 2016

Gouache sur papier

33 x 19 cm

Œuvre unique

Courtesy de l'artiste et Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles

Sans titre (femme vitrail), 2014

Gouache sur papier

40 x 30 cm

Œuvre unique

Courtesy de l'artiste et Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles

Sans titre (femme vitrail), 2014

Gouache sur papier

40 x 30 cm

Œuvre unique

Courtesy de l'artiste et Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles

Sans titre (peigne, tulipes), 2016
Crayon et gouache sur papier
31 x 41 cm
Œuvre unique
Courtesy de l'artiste et Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles

Sans titre (peigne, tulipes), 2016
Gouache sur papier
49 x 64 cm
Œuvre unique
Courtesy de l'artiste et Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles

Get of the colour 2016
Crayon et gouache sur papier
31 x 41 cm
Œuvre unique
Courtesy de l'artiste et Galeries Michel Rein, Paris/Bruxelles

Zineb SEDIRA

Tracer un territoire, 2016
Vidéo (couleur, son), Fil rouge/Jalons
4min 15 - format 16:9
1/5
© Zineb Sedira / DACS, London
Kamel Mennour, Paris/Londres

Sugar Routes II, 2013
C-print sur Dibond
180 x 144 cm
1/5
Courtesy de l'artiste et Plutschow Gallery, Zurich

Sugar Routes IV, 2013
C-print sur Dibond
144 x 180 cm
1/5
Courtesy de l'artiste et Plutschow Gallery, Zurich

Sugar Routes V, 2013
C-print sur Dibond
144 x 180 cm
1/5
Courtesy de l'artiste et Plutschow Gallery, Zurich

Sugar Surface III, 2013
C-print sur Disband
144 x 180 cm
1/5
Courtesy de l'artiste et Plutschow Gallery, Zurich

Sugar Silo I, 2013
C-print sur Dibond
160 x 200 cm
1/5
Courtesy de l'artiste et Plutschow Gallery, Zurich

Ulla VON BRANDENBURG

Blue Curtain, Yellow Curtain, Pink Curtain, 2011-2017

Tissu

Trois rideaux : bleu 480 x 1500 cm, jaune 480 x 3000 cm, rose 480 x 3000 cm

Courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris

C, Ü, I, T, H, E, A, K, O, G, N, B, D, F, R, M, P, L, 2017 film 16-mm, couleur, son, 10 min

16-mm-film, color, sound, 10 min

Courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris ; Pilar Corrias Gallery, Londres ; Produzentengalerie, Hambourg