

LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2015 A LA FIAC

Davide BALULA, né en 1978

Neïl BELOUFA, né en 1985

Melik OHANIAN, né en 1969

Zineb SEDIRA, née en 1963

Exposition des artistes nommés

Vernissage le mercredi 21 octobre 2015

Exposition du 22 au 25 octobre 2015

Annonce du lauréat le samedi 24 octobre 2015, 11H30

Lieu : Paris, Grand Palais (sous escalier d'honneur)

Créé en 2000 par l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF) pour contribuer au rayonnement international de la scène artistique française, le prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels. L'ambition de ce prix de collectionneurs, organisé en partenariat avec le Centre Pompidou, est de rassembler les artistes les plus novateurs de leur génération et de les aider à développer leur visibilité en France et dans le monde. Quatorze lauréats et plus de soixante artistes ont été distingués depuis la création du prix.

Après l'exposition Prix Marcel Duchamp organisée à Nîmes au Carré d'Art, musée d'art contemporain au cours de l'été (26 juin au 31 octobre), les quatre artistes nommés pour l'édition 2015 ont rendez-vous à la FIAC où leurs œuvres seront présentées au Grand Palais. Le lauréat sera désigné par un jury international et annoncé le samedi 24 octobre. Il sera invité par le Centre Pompidou pour une exposition personnelle au printemps 2016 (16 mars au 13 juin). L'ADIAF remettra au lauréat une dotation financière de 35 000 euros.

COMITÉ DE SÉLECTION 2015

Claude Bonnin, Philippe Dolfi, Estelle Francès, Gilles Fuchs, Dorith Galuz, Thierry Gontier, Michèle Guyot-Roze, Christine Macel, Jean-Pierre Pont, Didier Saulnier, Akemi Shiraha

JURY INTERNATIONAL 2015

Bernard BLISTÈNE (France),

Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Gilles FUCHS (France),

Collectionneur, Président de l'ADIAF

Didier GRUMBACH (France),

Collectionneur

Hou HANRU (Chine-France),

Directeur artistique du Maxxi, Musée national des arts du XXI^{ème} siècle, Rome

Jacqueline MATISSE-MONNIER (France-Etats-Unis),

Association Marcel Duchamp

Giuliana SETARI-CARUSI (Italie),

Collectionneuse

René ZECHLIN (Allemagne),

Directeur du musée Wilhelm Hack, Ludwigshafen

RAPPORTEURS 2015

Jean-Max Colard (Davide Balula),

Critique d'art et commissaire d'exposition

Morad Montazami (Zineb Sedira),

Commissaire-chercheur

Emilie Renard (Neïl Beloufa),

Directrice de La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

Jean-Christophe Royoux (Melik Ohanian),

Conseiller pour les arts plastiques et l'architecture, Ministère de la culture et de la communication

DOTATION DU PRIX MARCEL DUCHAMP 2015

Artistes nommés

Exposition au Carré d'Art de Nîmes du 25 juin au 31 octobre 2015

Exposition à la FIAC du 22 au 25 octobre 2015

Publication par l'ADIAF d'un catalogue consacré aux quatre artistes

Lauréat

Exposition personnelle au Centre Pompidou du 15 mars au 13 juin 2016

Dotation financière de 35 000 euros offerte par l'ADIAF

ÉDITION 2015 - Artiste nommé



Davide BALULA

né en 1978 à Annecy

Peintre (Process painting)

Vit et travaille à Paris et New York

Galerie frank elbaz, Paris

Rapporteur auprès du jury : Jean-Max Colard

« Qu'il s'agisse de peintures, de sculptures, de dispositifs, de performances, les œuvres de Davide Balula se présentent comme des expérimentations - c'est-à-dire qu'elles nous livrent tout ensemble une expérience, son protocole, et parfois même son résultat - S'il se dessine la figure d'un artiste qui n'hésite pas à se reconnecter avec la science, qui s'intéresse depuis longtemps aux avancées biotechnologiques au point de baptiser du nom de « l'appareil » son website personnel, pour autant le travail de Davide Balula ne s'enferme en rien dans une imagerie scientifique ou un folklore de l'expérimental underground. Ni dans aucune imagerie d'ailleurs : loin de se figer dans une forme spécifique, c'est au contraire une œuvre en renouvellement permanent. Tel le cocktail explosif mis au point en 2007 (Cocktail Series, Ice Blows (Black), 2007), telles les nombreuses performances produites par l'artiste et qui mettent l'accent sur la présence chez lui du vivant, chaque pièce de Davide Balula est elle-même en action : émission ou captation de fréquences, dissolution créatrice de l'image, agitation magnétique, et jusqu'à l'explosion spectaculaire de 20 000 pétards dans l'espace d'exposition. De l'œuvre d'art comme un écosystème. »

Extrait du catalogue prix Marcel Duchamp 2015 (texte de Jean-Max Colard)



BURNT PAINTING, IMPRINT OF THE BURNT PAINTING (DOUBLE CUBES) (2013), BOIS CALCINÉ, POUSSIÈRE DE BOIS CALCINÉ SUR TOILE, 195 X 130 CM CHAQUE, © ZARKO VIJATOVIC, COURTESY GALERIE FRANK ELBAZ



RIVER PAINTING (TORSY CREEK, MAINE) (2014), SÉDIMENTS SUR TOILE, 178 CM DE DIAMÈTRE, © RAPHAEL FANELLI, COURTESY GALERIE FRANK ELBAZ



VIEW OF THE EXHIBITION _A JOURNEY THROUGH YOU AND THE LEAVES_, GALERIE FRANK ELBAZ, PARIS (2015), © JEAN-PACÔME DEDIEU, COURTESY GALERIE FRANK ELBAZ

ÉDITION 2015 - Artiste nommé



Neïl BELOUFA

né en 1985 à Paris
Installationniste
Vit et travaille à Paris
Galerie Balice Hertling, Paris
Rapporteur auprès du jury : Emilie Renard

« Fiction et commentaire s'imbriquent de manière indissociable dans le travail de Neïl Beloufa.

Si l'artiste utilise des stéréotypes (des fictions culturelles) ou des imageries exotiques (des fictions décoratives), il les associe à des codes de l'illusion cinématographique qui témoignent eux aussi de croyances résiduelles et prennent à leur tour une valeur documentaire. Enfin, il livre les codes d'accès de l'ensemble, montrant les hors-champs du tournage, l'envers des décors, redoublant les modes de construction de la fiction dans les dispositifs d'exposition.

Neïl Beloufa se tient sur un fil entre documentaire et fiction, entre vraisemblance et irréalisme, finissant par faire explorer ces conventions, à la fois littéralement (les scènes finales de saccages du plateau sont fréquentes et renouent avec l'aspect documentaire de la fiction) et visuellement : les dispositifs d'exposition diffractent le regard, atomisent l'image, la prolongent et la commentent, débordant aussi la capacité pour toute vision binoculaire d'embrasser l'œuvre en une seule fois. »

Extrait du catalogue Prix Marcel Duchamp 2015 (texte d'Emilie Renard)



SÉRIE « SECURED WALLS », 2014, MOUSSE EXPANSIVE, PIGMENTS, BOIS ET ACIER, CA. 175 X 230 X 45 CM, UNIQUE
© CLAIRE DORN



SUPERLATIVES AND RESOLUTION, PEOPLE PASSION, MOVEMENT AND LIFE, 2014, INSTALLATION VIDÉO, TECHNIQUE MIXTE, DIMENSIONS VARIABLES, UNIQUE
VUE D'INSTALLATION : « 9TH TAIPEI BIENNIAL », TAIPEI, TAIWAN, 2014
© TAIPEI FINE ARTS MUSEUM



VUE D'INSTALLATION : NEÏL BELOUFA, « COUNTING ON PEOPLE », INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS - LONDON (ICA), LONDRES, UK, 2014
© MARK BLOWER



VUE D'INSTALLATION : NEÏL BELOUFA, « EN TORRENT ET SECOND JOUR », FONDATION D'ENTREPRISE - RICARD, PARIS, FRANCE, 2014
© AURÉLIEN MOLE

ÉDITION 2015 - Artiste nommé



Melik OHANIAN,

né en 1969 à Lyon

Photographe-vidéaste

Vit et travaille à Paris et New York

Galerie Chantal Crousel, Paris

Rapporteur auprès du jury : Jean-Christophe Royoux

« Depuis les années 1990, Melik Ohanian concentre son attention sur l'invention de nouveaux modes de présentation de l'objet filmique, qui en font l'un des artistes caractéristiques de ce que l'on a pu appeler le « cinéma d'exposition ». L'utilisation récurrente du travelling contre le montage, la projection de film sans images, la conception de films pour un seul écran sont quelques-uns de ces gestes singuliers.

Par-delà ces projets qui aiment remettre en question les évidences constitutives du cinéma, l'œuvre de Melik Ohanian se décline sous une multitude de formes. Parmi celles-ci, la conception d'objets sculpturaux prend une place de plus en plus importante pour interroger à la fois l'espace d'exposition en tant qu'espace de représentation et les enjeux spécifiques, mémoriels, historiques, politiques, propres à la forme monumentale.

Le travail de Melik Ohanian s'entend aussi en termes de territoires physiques et conceptuels dont le point central serait la notion de temps. Plaçant le visiteur dans un état d'exploration, l'artiste met à jour la complexité des coexistences qui régissent nos rapports au monde et à autrui. »

Extrait du catalogue prix Marcel Duchamp 2015 (texte de Jean-Christophe Royoux)



DAYS, I SEE WHAT I SAW AND WHAT I WILL SEE, 2011
VIDÉO HD, SON - DOUBLE PROJECTION SYNCHRONISÉE, 42MIN
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS.



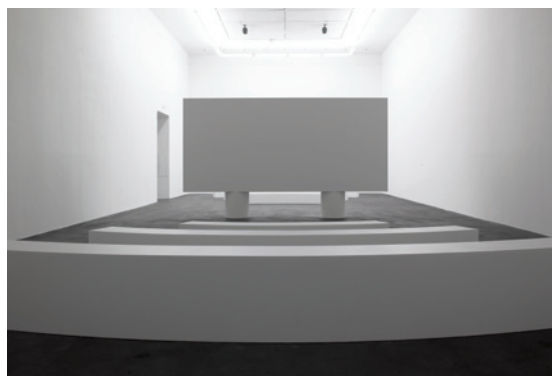
© Martin Argyrogio

VUE DE L'EXPOSITION **STUTTERING** À LA GALERIE CHANTAL CROUSEL (12 DÉCEMBRE 2014 - 6 FÉVRIER 2015)
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS.



© Martin Argyrogio

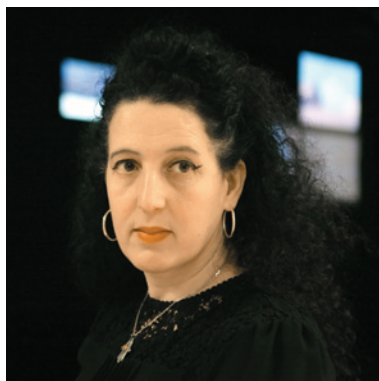
VUE DE L'EXPOSITION **STUTTERING** À LA DOUANE / GALERIE CHANTAL CROUSEL (12 DÉCEMBRE 2014 - 6 FÉVRIER 2015)
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS.



© Marc Domage

DAYS, I SEE WHAT I SAW AND WHAT I WILL SEE, 2011
VIDÉO HD, SON - DOUBLE PROJECTION SYNCHRONISÉE, 42MIN
VUE DE L'EXPOSITION **STUTTERING** AU CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON / SÈTE (4 JUILLET - 21 SEPTEMBRE 2014)
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS.

ÉDITION 2015 - Artiste nommée

**Zineb SEDIRA,**

née en 1963 à Paris

Photographe

Vit et travaille entre Paris, Londres et Alger

Galerie kamel mennour, Paris

Rapporteur auprès du jury : Morad Montazami

« Du port d'Alger, à Marseille en passant par les côtes de Mauritanie, les voyages en mer de Zineb Sedira ont généré des œuvres clés telles que *Saphir* (2006), *MiddleSea* (2008) ou *Floating Coffins* (2009). Elles nous donnent à côtoyer ces ombres errantes qui se cherchent un passé ou un avenir, d'une rive à l'autre, d'une embarcation à une autre ; et toujours la Méditerranée comme horizon politique procédant par errance, fugue et escales. La mer fut également pour l'artiste l'occasion de porter l'art de la multi-projection ou du « cinéma d'installation » à une amplitude et une justesse rarement atteintes. Zineb Sedira est une artiste du dispositif, qui jusqu'à aujourd'hui n'a jamais cédé du terrain à l'exploitation des clichés ou à l'esthétisation de l'intime, dans sa manière d'exposer – et de s'exposer – à l'Autre.

Zineb Sedira appartient en réalité à une tradition hybride : celle des arpenteurs de l'image photographique, des collectionneurs de traces autobiographiques, des écrivains-voyageurs à la préhistoire de l'écriture documentaire. »

Extrait du catalogue prix Marcel Duchamp 2015 (texte de Morad Montazami)



© Zineb Sedira

GUIDING LIGHT, 2014

STILL • PROJECTION VIDÉO ET BATEAU (OBJET DE SABLE) SUR SOCLE / SINGLE SCREEN VIDEO PROJECTION AND BOAT (SAND OBJECT) ON PLINTH

6 MINUTES • FORMAT 16/9

COMMANDÉ PAR / COMMISSIONED BY MMK MUSEUM FÜR MODERNE KUNST, FRANKFURT, GERMANY

COURTESY THE ARTIST AND KAMEL MENNOUR, PARIS



© Zineb Sedira

TRANSMETTRE EN ABYME, 2012

INSTALLATION VIDÉO DE TROIS ÉCRANS / THREE SCREENS VIDEO INSTALLATION

PARTIE II : DEUX ÉCRANS / PART II: DOUBLE SCREENS

15 MINUTES • FORMAT 16:9

COMMANDÉ PAR / COMMISSIONED BY MARSEILLE PROVENCE 2013, EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE AND THE PORT OF MARSEILLE

COURTESY THE ARTIST AND KAMEL MENNOUR, PARIS



© Zineb Sedira

LIGHTHOUSE IN THE SEA OF TIME, 2011

INSTALLATION VIDÉO DE SIX ÉCRANS (PARTIE I, PARTIE II, PARTIE III) / VIDEO

INSTALLATION OF SIX SCREENS (PART I, PART II, PART III)

FILMÉES EN HD ET SUPER 16 MM / SHOT IN HD AND SUPER 16 MM FORMAT 16/9

PARTIE III : ÉCRAN UNIQUE : 12 MIN 32 S / PART III : ONE SCREEN : 12 MIN 32 S

- LA MONTÉE...

- NAMES THROUGH TIME: KEEPER'S LOGBOOK AND HANDWRITING THROUGH TIME: A VISITOR'S BOOK

- A MUSEUM OF TRACES

COMMANDE DE LA TRIENNALE DE FOLKESTONE / COMMISSIONED BY THE TRIENNALE DE FOLKESTONE

COURTESY THE ARTIST AND KAMEL MENNOUR, PARIS

LE PRIX MARCEL DUCHAMP

Le foisonnement créatif de la scène française contemporaine

LAURÉATS

Thomas HIRSCHHORN (2000), Dominique GONZALEZ-FOERSTER (2002), Mathieu MERCIER (2003), Carole BENZAKEN (2004), Claude CLOSKY (2005), Philippe MAYAUX (2006), Tatiana TROUVÉ (2007), Laurent GRASSO (2008), Saâdane AFIF (2009), Cyprien GAILLARD (2010), Mircea CANTOR (2011), Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL (2012), Latifa ECHAKHCH (2013), Julien PRÉVIEUX (2014).

Une initiative de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français

Présidée par Gilles Fuchs, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français - l'ADIAF - regroupe aujourd'hui 350 collectionneurs d'art contemporain français engagés intensément dans l'aventure de la création. Soutenue par des entreprises mécènes, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène française et de sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine.

Créé en 2000, le prix Marcel Duchamp compte parmi les actions phares de l'association qui a souhaité fonder une structure de diffusion pour mieux faire connaître le foisonnement créatif des artistes de la scène française contemporaine.

Cerner la scène française du début du XXI^{ème} siècle

Placé sous l'égide d'un artiste emblématique de l'histoire moderne et mobilisant un réseau du monde de l'art d'une rare qualité, le prix Marcel Duchamp s'est délibérément tourné vers la reconnaissance d'artistes émergents ayant atteint une réelle maturité dans leur démarche.

Il entend rassembler les artistes les plus novateurs, encourager et confronter toutes les formes artistiques nouvelles qui stimulent la création pour mieux cerner la scène contemporaine française de ce début du XXI^{ème} siècle.

Le prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture... Une soixantaine d'artistes, dont 14 lauréats ont été distingués à ce jour.

Au fil des années, le prix Marcel Duchamp s'est progressivement imposé comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France et a acquis une notoriété et un prestige qui le placent parmi les grands prix nationaux de référence pour la scène internationale.

Le rôle des collectionneurs

Le rôle dévolu aux collectionneurs, acteurs engagés du monde de l'art, mobilisés au sein de l'ADIAF, est la caractéristique première du prix Marcel Duchamp dont l'originalité réside dans le mode de sélection des artistes. Ce sont en effet les membres du comité de sélection de l'ADIAF qui choisissent les quatre artistes nommés à partir d'une liste établie par les collectionneurs de l'association. Amateurs éclairés, leurs regards passionnés, divers et singuliers confèrent à ce prix une qualité particulière : un choix très ouvert sur un vaste panorama d'artistes de notre temps.

La « sélection d'artistes » est soumise à un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs de grandes institutions, collectionneurs français et étrangers, critiques et experts de renom. Comité de sélection et jury sont renouvelés chaque année.

Une exposition-événement au Centre Pompidou

Le prix Marcel Duchamp bénéficie depuis l'origine d'un partenariat de référence avec le Centre Pompidou qui manifeste ainsi sa confiance en l'œil des collectionneurs et invite le lauréat pour une exposition personnelle de trois mois au sein du musée national d'art moderne.

Outre une dotation financière de 35 000 euros offerte par l'ADIAF, les artistes primés bénéficient d'une reconnaissance et d'une vitrine exceptionnelle au sein d'une des plus prestigieuses institutions muséales au monde. Leur exposition au Centre Pompidou a toujours constitué une étape marquante pour leur parcours international.

Par ailleurs, les nombreuses acquisitions du musée permettent à la majorité des artistes du prix d'être présents dans les prestigieuses collections du Centre Pompidou.

Le prix Marcel Duchamp, ambassadeur de la scène française

La quarantaine d'expositions organisées à ce jour par l'ADIAF autour des artistes du prix Marcel Duchamp apportent un éclairage précieux sur le dynamisme actuel de l'art contemporain en France. Elles ont permis de nouer des partenariats fructueux et stimulants avec de nombreux musées français et étrangers et donné lieu à des catalogues qui contribuent au rayonnement international de la scène française.

Depuis 1999

expositions internationales autour de la scène française

- 1999** « *France, une nouvelle génération* » à Madrid, Espagne et Sintra, Portugal
- 2000** « *Photopolis* » à l'espace Kanal 2, Bruxelles, Belgique
- 2001** « *Arrêts sur Images* » à la Kunst-Werke, Berlin, Allemagne
- 2004** Le prix Marcel Duchamp à Art Moscou, Russie
- 2005** Le prix Marcel Duchamp à Foire de Cologne, Allemagne
- 2006** Le prix Marcel Duchamp dans l'évènement « La Force de l'Art » à Paris
- 2010** Le prix Marcel Duchamp au Pavillon France - Exposition universelle « Shanghai 2010 », Chine
- 2011** « *French Window* » au Mori Art museum à Tokyo, Japon
- 2011** « *French Art Today* » au musée d'art contemporain de Séoul, Corée
- 2012** « *Espaces de Mémoire* » à la Kunsthalle de Düsseldorf, Allemagne
- 2014** « *Toutes Directions* » Le prix Marcel Duchamp au musée Wilhelm Hack de Ludwigshafen, Allemagne
- 2015** « *Invitation au voyage* », les 14 lauréats du prix Marcel Duchamp à la Centrale for contemporary art de Bruxelles, Belgique
- 2015** « *The Housebreaker (le cambrioleur)* » au Riga Art Space, Lettonie

Depuis 2001

expositions du lauréat du prix Marcel Duchamp au Centre Pompidou

Depuis 2005

expositions à la FIAC pour les quatre artistes sélectionnés de chaque édition

Depuis 2011

Tour de France du prix Marcel Duchamp pour les artistes nommés

- 2011** LaM, Lille Métropole Musée d'art contemporain
- 2012** Château de Tours
- 2013** Musée des beaux-arts de Libourne
- 2014** Musée des beaux-arts de Rouen
- 2015** Carré d'Art, musée d'art contemporain de Nîmes

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

L'ADIAF bénéficie du généreux soutien d'entreprises mécènes engagées auprès des collectionneurs depuis de nombreuses années qui apportent leur aide généreuse au déploiement du prix Marcel Duchamp :

LOMBARD ODIER, ARTCURIAL, FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS, INLEX IP EXPERTISE

Le prix Marcel Duchamp s'est également entouré des compétences d'entreprises partenaires qui ont souhaité s'associer à l'organisation du prix :

Lazard Frères Gestion, Creativtv, DTAM, Horizon Bleu, Silvana Editoriale

Les expositions internationales prix Marcel Duchamp sont soutenues par l'**INSTITUT FRANÇAIS**