



# LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2014 A LA FIAC

Exposition des artistes nommés

**Théo MERCIER**

**Julien PRÉVIEUX**

**Florian et Michaël QUISTREBERT**

**Evariste RICHER**

- Vernissage le mercredi 22 octobre 2014
- Exposition du 23 au 26 octobre 2014 (stands O.D40/D42/E40/E42)
- Annonce du lauréat le samedi 25 octobre 2014, 11H30
- Lieu : Paris, Grand Palais (sous escalier d'honneur)

# .....LE PRIX MARCEL DUCHAMP

Créé en 2000 par l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF) pour soutenir le rayonnement international de la scène artistique française, le prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels. L'ambition de ce prix de collectionneurs, organisé en partenariat avec le Centre Pompidou, est de rassembler les artistes les plus novateurs de leur génération et de les aider à développer leur visibilité en France et dans le monde. Treize lauréats et près de soixante artistes ont été distingués depuis la création du prix.

Après les expositions prix Marcel Duchamp organisées par le musée des beaux-arts de Rouen au cours de l'été et au musée Wilhelm Hack de Ludwigshafen en Allemagne (vernissage le 20 septembre), les quatre artistes nommés pour l'édition 2014 ont rendez-vous à la FIAC où leurs œuvres seront présentées au Grand Palais. Le lauréat sera désigné par un jury international et annoncé le samedi 25 octobre. Il sera invité par le Centre Pompidou pour une exposition personnelle de trois mois à l'automne 2015. L'ADIAF remettra au lauréat une dotation financière de 35 000 euros et participera à la production de l'œuvre à hauteur de 30 000 euros.

CONTACT PRESSE ADIAF

Association pour la diffusion internationale de l'art français  
Caroline Crabbe, 33 (0) 6 10 19 36 31  
carolinecrabbe@wanadoo.fr – www.adiaf.com

..... ÉDITION 2014 DU PRIX MARCEL DUCHAMP  
ARTISTES NOMMÉS



© Assaf Shoshan

## Théo MERCIER

Né en 1984 à Paris

Vit et travaille à Paris

Représenté par : Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

Rapporteur auprès du jury : Stéphane Corréard, critique d'art et commissaire d'exposition

« Imprévisible, autodidacte, créateur hyper-visuel, porte-étendard d'une esthétique post-punk, Théo Mercier sait émouvoir, troubler ou toucher comme peu d'autres : son « Solitaire » est devenu une icône dès sa première apparition, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 2010. Pétri de culture (et de contre-culture, et de proto-culture, et de sous-culture) Pop, son œuvre est le plus souvent mélancolique, profondément hantée par le « Memento mori », des vanités jusqu'aux ruines. Naturellement rétif à toute classification, l'art de Théo Mercier revendique la construction d'un imaginaire, se plaçant en héritier d'un surréalisme révolutionnaire : il est passé par l'atelier de Matthew Barney, en 2008, mais Charles Ray est sans doute le seul artiste dont on puisse véritablement le rapprocher. »

*Extraits catalogue prix Marcel Duchamp 2014 (texte Stéphane Corréard).*



*Les Demoiselles d'Avignon,*  
poteries, 2013, photo Erwan Fichou



*C'était mieux demain*  
sculpture, 2013, photo Erwan Fichou



*Je ne regrette rien*  
photographie argentique 160X200 cm, 2014, avec Erwan Fichou

CONTACT PRESSE ADIAF

Association pour la diffusion internationale de l'art français

Caroline Crabbe, 33 (0) 6 10 19 36 31

carolinecrabbe@wanadoo.fr – www.adiaf.com

..... ÉDITION 2014 DU PRIX MARCEL DUCHAMP  
ARTISTE NOMMÉ



## Julien PRÉVIEUX

Né en 1974 à Grenoble

Vit et travaille à Paris

Représenté par : Galerie Jousse Entreprise, Paris

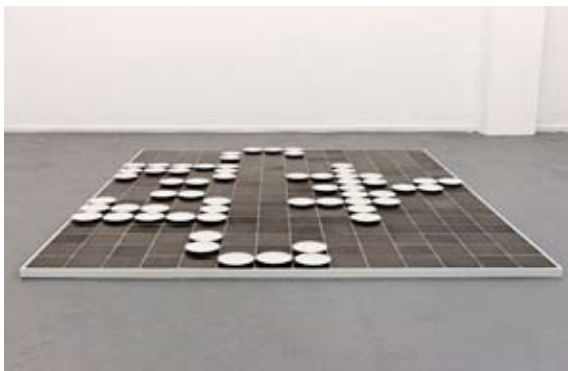
Rapporteur auprès du jury : Elie During, maître de conférences en philosophie

« Le travail de Julien Prévieux trouve sa matière première dans ce qu'on pourrait appeler les formes comportementales réglées du quotidien. Ses interventions dans le champ des pratiques sociales – du monde de l'entreprise à l'espace urbain en passant par les technologies de l'information, les sciences cognitives ou les industries culturelles – portent sur des attitudes et des gestes normalisés, mais aussi sur des instruments d'analyse des phénomènes humains (les statistiques) ou encore sur des modes d'organisation du savoir (la bibliothèque). Traversant une multiplicité de médias et de pratiques (dessin, peinture, vidéo, performance, écriture...), l'artiste emprunte volontiers les voies du contre-emploi – Les Lettres de non-motivation envoyées en réponse à des offres d'emploi, illustrent bien le caractère à la fois facétieux et systématique de cette démarche qui s'apparente à première vue à une version ludique de la critique sociale. »

*Extraits catalogue prix Marcel Duchamp 2014 (texte Elie During).*



*Anomalies construites, 2011*  
Vidéo HD, 8 min. Image : Vincent Bidaux, Christophe Bourlier, Robin Kobrynski.  
Son : Super Sonic Productions. Voix : Olivier Clavierie.  
Production galerie Edouard-Manet de Gennevilliers.  
Courtesy galerie Jousse Entreprise. Photo Copyright : Julien Prévieux



*Game of Life, 2012*  
Carrelage, assiettes, 280 x 340 cm  
Production Frac Basse-Normandie. Courtesy galerie Jousse Entreprise.  
Photo Copyright : Aurélien Mole



*La totalité des propositions vraies (avant), 2008*  
Livres, chêne, contreplaqué, métal, diamètre : 380cm, hauteur : 155cm  
Courtesy galerie Jousse Entreprise. Photo Copyright : Julien Prévieux

### CONTACT PRESSE ADIAF

Association pour la diffusion internationale de l'art français

Caroline Crabbe, 33 (0) 6 10 19 36 31

carolinecrabbe@wanadoo.fr – www.adiaf.com

..... ÉDITION 2014 DU PRIX MARCEL DUCHAMP  
ARTISTES NOMMÉS

© Jasmin Moeller



## Florian et Michaël QUISTREBERT

Nés respectivement en 1982 et 1976 à Nantes

Vivent et travaillent à Paris et Amsterdam

Représentés par : Galerie Crèvecoeur, Paris ; Galerie Juliette Jongma, Amsterdam

Rapporteur auprès du jury : Pascal Rousseau, historien d'art et commissaire d'exposition

« Florian et Michaël Quistrebert, deux frères, peignent à quatre mains depuis 2007, à leur sortie de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes. « La pratique en binôme les conduit à réinterroger, de manière empirique et pleine de fantaisie, l'ambition du modernisme ». Expérimentation sur la liberté des formes, des matériaux et des références, du romantisme noir de leurs premières peintures à l'abstraction iridescente de leurs dernières réalisations. Mais aussi, exploration des imaginaires qu'ils manient sur la toile ou sur l'écran, avec un goût prononcé pour ce qui transgresse les frontières entre réel et virtuel, au contact des multiples interfaces de l'ère numérique. Les peintures et vidéos des frères Quistrebert jouent sur de nombreux effets visuels qu'ils associent à de curieux effets de matière (empâtements, enflures, décrochements, ...). Evidence des matières et des procédés, mais aussi transparence, plus analogique, des surfaces. Bien loin d'un simple revival du répertoire de l'abstraction, leur travail en duo trouve une surprenante résonance face au développement actuel des technologies de simulation. »

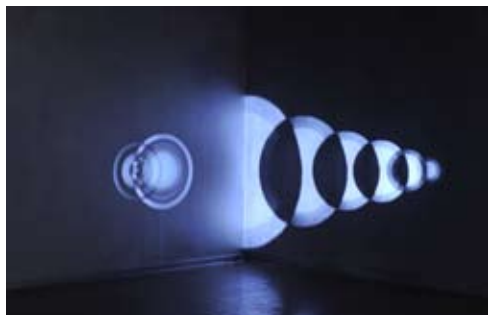
*Extraits catalogue prix Marcel Duchamp. (texte Pascal Rousseau)*



*Untitled losange 2.*

2013

eau de javel sur toile colorée, 200 cm x 200 cm  
collection privée, courtesy of the artists & Crèvecoeur, Paris



*The Eighth Sphere.*

2010

2 channel video installation  
courtesy of the artists & Crèvecoeur, Paris



*Stripe Painting 7.*

2013

gesso et acrylique sur bois, 63 x 46 cm  
courtesy of the artists & Crèvecoeur, Paris  
Collection privée photo Isabella Giovachini

CONTACT PRESSE ADIAF

Association pour la diffusion internationale de l'art français

Caroline Crabbe, 33 (0) 6 10 19 36 31

carolinecrabbe@wanadoo.fr – www.adiaf.com



..... ÉDITION 2014 DU PRIX MARCEL DUCHAMP  
ARTISTE NOMMÉ



## Evariste RICHER

Né en 1969 à Montpellier

Vit et travaille à Paris

Représenté par : Galerie Meessen De Clercq, Bruxelles et Galerie Schleicher et Lange, Berlin

Rapporteur auprès du jury: Florence Ostende, commissaire d'exposition et historienne d'art

A la croisée des sciences et de l'imaginaire, l'univers d' Evariste Richer, diplômé de l'École nationale des Beaux-arts de Grenoble et de l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise, s'organise autour des « outils de mesure du monde » et à leur distorsion. Il travaille sur les modes de représentations de phénomènes naturels de manière à susciter la réflexion et à mettre en scène leur caractère énigmatique et violent. Ses travaux reposent souvent sur la science (géologie, technologie, perception, astronomie). « Un large corpus de ses œuvres retrace la course effrénée de l'homme pour imposer sa mesure au monde et ramener l'univers vers soi. Un mètre gradué expose la fragile relativité de la mesure universelle. Les 8849 mètres du plus grand sommet du monde sont compressés en une bobine de fil de cuivre de même longueur (L'Everest, 2006). Croisement fertile d'une chambre des merveilles de la Renaissance et des mécaniques mentales de l'art conceptuel, le travail de l'artiste catalyse les courants de pensée actuels. »

*Extraits catalogue prix Marcel Duchamp 2014 (texte Florence Ostende)*



«Je suis une caverne» (2010)  
Cullière en argent, 61 perles de caverne, 20 x 5 x 4 cm  
Courtesy : l'artiste, Shleicher/Lange Berlin et Meessen De Clercq, Bruxelles



Continuum 5 (2013)  
Vue de l'exposition «Continuum», Meessen De Clercq, Bruxelles  
Arrière plan :  
Evariste Richer, *Geological Scale*, 2009  
Inkjet print on paper, 270 x 110 cm (each)  
Avant plan :  
Evariste Richer, *Le Mètre Lunaire*, 2012  
Copper, 27,27 cm



Le Grand Elastique (2013)  
Vue de l'exposition monographique d'Evariste Richer «Le Grand Elastique»,  
Palais de Tokyo (27.02.13 - 20.05.13)  
Photo : André Morin, courtesy: l'artiste, Shleicher/Lange, Berlin et Meessen  
De Clercq, Bruxelles

### CONTACT PRESSE ADIAF

Association pour la diffusion internationale de l'art français  
Caroline Crabbe, 33 (0) 6 10 19 36 31  
carolinecrabbe@wanadoo.fr – www.adiaf.com

# ..... Edition 2014 du Prix Marcel Duchamp

## COMITE DE SÉLECTION 2014

Françoise Adamsbaum, Pierre-Antoine Baubion, Gaïa Donzet, Olivier Fau, Gilles Fuchs, Nicolas Laugero-Lasserre, Alain Le Provost, Roberta Malavasi, Gabriel Nallet, Sébastien Peyret, Akemi Shiraha.

## JURY INTERNATIONAL 2014

Bernard BLISTÈNE (France), Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou  
Joop N.A. VAN CALDENBORGH (Pays-Bas), Collectionneur  
Gilles FUCHS (France), Président de l'ADIAF, Collectionneur  
Anibal Y. JOZAMI (Argentine), Collectionneur  
Jacqueline MATISSE-MONNIER (France-Etats-Unis), Artiste  
Thierry RASPAIL (France), Directeur du Musée d'Art Contemporain et Directeur Artistique de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon  
Robert STORR (Etats-Unis), commissaire indépendant, doyen de l'Ecole des beaux-arts, Yale University

## RAPPORTEURS 2014

Stéphane CORRÉARD (Théo MERCIER), Critique d'art et commissaire d'exposition  
Élie DURING (Julien PRÉVIEUX), Maître de conférences en philosophie.  
Pascal ROUSSEAU (Florian et Michaël QUISTREBERT), Historien d'art et commissaire d'exposition.  
Florence OSTENDE (Evariste RICHER), Critique d'art et commissaire d'exposition.

## DOTATION DU PRIX MARCEL DUCHAMP

### Artistes nommés

Exposition au musée des beaux-arts de Rouen (musée et Abbaye Saint-Ouen) du 4 juillet au 28 septembre 2014

Participation à l'exposition Prix Marcel Duchamp *Toutes directions* organisée en Allemagne au musée Wilhelm Hack de Ludwigshafen (20 septembre 2014 au 11 janvier 2015)

Exposition à la Fiac (23 au 26 octobre 2014)

Publication par l'ADIAF d'un catalogue consacré aux quatre artistes

### Lauréat

Exposition personnelle de 3 mois au Centre Pompidou dans l'espace 315 (automne 2015).  
Dotation financière de 35 000 euros offerte par l'ADIAF.

Participation de l'ADIAF à la production de l'œuvre à hauteur de 30 000 euros.

Invitation à la soirée Artcurial organisée lors de la prochaine Biennale de Venise.

Catalogue publié aux Editions du Centre Pompidou  
Invitation aux expositions internationales Prix Marcel Duchamp.

..... L'ADIAF :  
les collectionneurs s'engagent  
pour la scène française:  
[www.adiaf.com](http://www.adiaf.com)

Fondée en 1994 et présidée par Gilles Fuchs, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français – l'ADIAF - regroupe aujourd'hui 350 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Sa mission : contribuer au rayonnement international de la scène française avec le Prix Marcel Duchamp et sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine.

Le prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture ...

L'originalité du PRIX MARCEL DUCHAMP réside dans le mode de sélection des artistes : ce sont les membres du comité de sélection de l'ADIAF, c'est à dire des collectionneurs, qui établissent la liste des artistes nommés. La « sélection d'artistes » est ensuite soumise à un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs, critiques, collectionneurs français et étrangers. Comité de sélection et jury international sont renouvelés pour chaque édition

Près de 60 artistes de la scène française ont été distingués par le prix depuis son lancement en 2000, dont 13 lauréats :

Thomas HIRSCHHORN (2000), Dominique GONZALEZ-FOERSTER (2002), Mathieu MERCIER (2003), Carole BENZAKEN (2004), Claude CLOSKY (2005), Philippe MAYAUX (2006), Tatiana TROUVÉ (2007), Laurent GRASSO (2008), Saâdane AFIF (2009), Cyprien GAILLARD (2010), Mircea CANTOR (2011), Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL (2012). Latifa ECHAKHCH (2013).

**Le Prix Marcel Duchamp bénéficie du soutien de :**

Lombard Odier, Fondation d'entreprise Hermès, Artcurial, Inlex IP Expertise.

Partenaires :

Artfavo, CreativTV, DTAM, Horizon Bleu, Lazard Frères Gestion.