



FIAC 2012

LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2012

Artistes nommés :

Valérie FAVRE

Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL

Bertrand LAMARCHE

Franck SCURTI

Exposition au Grand Palais, 18 au 21 octobre 2012

Stands D40/42, E40/42

Annonce du lauréat : samedi 20 octobre 2012, 11H

Sous le balcon d'honneur

MÉCÈNE PRIX MARCEL DUCHAMP FIAC 2012 : LAZARD FRÈRES GESTION

.....LE PRIX MARCEL DUCHAMP

Les collectionneurs de l'ADIAF s'engagent pour le rayonnement international de la scène française

L'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF) regroupe 300 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des mécènes et travaillant en partenariat avec les institutions publiques, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène artistique française et de sensibiliser un large public à la vitalité et l'importance de la création contemporaine.

Créé en 2000 par l'ADIAF, le **PRIX MARCEL DUCHAMP** distingue chaque année un artiste français ou résidant en France, travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture... En l'espace de douze ans, il a récompensé plus de 50 artistes de la scène française parmi les plus novateurs de leur génération. Bénéficiant depuis l'origine d'un partenariat de référence avec le **Centre Pompidou** et, depuis 2005, du concours de la **FIAC**, il est aujourd'hui l'un des prestigieux prix décernés dans le monde de l'art contemporain.

Fruit d'un partenariat exemplaire privé-public, le Prix Marcel Duchamp mobilise un réseau du monde de l'art d'une qualité exceptionnelle : artistes sélectionnés selon les critères les plus rigoureux, conservateurs de grandes institutions, collectionneurs français et étrangers, critiques et experts reconnus.

Lauréats du PRIX MARCEL DUCHAMP

Thomas Hirschhorn (2000)

Dominique Gonzalez-Foerster (2002)

Mathieu Mercier (2003)

Carole Benzaken (2004)

Claude Closky (2005)

Philippe Mayaux (2006)

Tatiana Trouvé (2007)

Laurent Grasso (2008)

Sâadane Afif (2009)

Cyprien Gaillard (2010)

Mircea Cantor (2011)

.....LE PRIX MARCEL DUCHAMP

Les collectionneurs de l'ADIAF s'engagent pour le rayonnement international de la scène française

Désireuse de mieux faire connaître les artistes français au niveau mondial, l'ADIAF organise depuis 2010 des **expositions collectives dédiées à la scène française** autour des lauréats et nommés du prix MARCEL DUCHAMP qui offrent un panorama très ouvert de l'art contemporain en France. Parmi elles :

- 2010 : Le prix Marcel Duchamp à SHANGHAI 2010 (Pavillon France), *De leur temps 3* au musée d'art contemporain de Strasbourg et au Frac Alsace.
- 2011 : *French Window* au Mori Art Museum à Tokyo, *French Art Today* au Musée national d'art contemporain de Séoul (avec le soutien de l'Institut Français)
- 2012 : *Espaces de Mémoire* à la Kunsthalle de Düsseldorf (avec le soutien de l'Institut Français) ; participation à l'exposition *LOST in LA* organisée par la Fondation Flax à Los Angeles.

De nombreux projets sont à l'étude : Brésil, Canada, Allemagne ...

L'originalité du PRIX MARCEL DUCHAMP réside dans le mode de sélection des artistes : ce sont les membres du comité de sélection de l'ADIAF, c'est à dire des collectionneurs, qui établissent la liste des artistes nommés. La « sélection d'artistes » est ensuite soumise à un **jury international** réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs, critiques, collectionneurs français et étrangers. Comité de sélection et jury international sont renouvelés pour chaque édition.

DOTATION DU PRIX

Artistes nommés :

Exposition PRIX MARCEL DUCHAMP dans un musée en région
Exposition PRIX MARCEL DUCHAMP à la FIAC
Publication par l'ADIAF d'un catalogue consacré aux quatre artistes.

Lauréat :

Exposition personnelle de 3 mois au Centre Pompidou dans l'espace 315
Dotation financière de 35 000 euros offerte par l'ADIAF
Participation de l'ADIAF à la production de l'œuvre
Publication par le Centre Pompidou d'un catalogue consacré à l'artiste.



.....12^{ème} édition du PRIX MARCEL DUCHAMP

Après une exposition au Château de Tours au cours de l'été 2012, les artistes nommés seront présents au Grand Palais dans le cadre de la prochaine FIAC.

L'annonce du lauréat aura lieu le samedi 20 octobre 2012 à 11H.

L'artiste primé recevra une dotation de 35 000 euros et sera invité par le CENTRE POMPIDOU, à présenter une exposition personnelle à l'automne 2013 au sein de l'espace 315.

Valérie FAVRE

Née en 1959 à Evillard (Suisse), vit et travaille de 1982 à 1998 à Paris, depuis à Berlin

Représentée par : galerie Jocelyn Wolff, Paris, galerie Barbara Thum, Berlin, galerie Peter Kilchmann, Zurich.

Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL

Daniel Dewar est né en 1976 à Forest of Dean (Royaume-Uni) et Grégory Gicquel en 1975 à Saint Brieuc. Tous deux vivent et travaillent à Paris.

Représentés par : galerie Loevenbruck, Paris

Bertrand LAMARCHE

Né en 1966 à Paris, vit et travaille à Paris

Représenté par : galerie Jérôme Poggi, Paris, galerie September, Berlin

Franck SCURTI

Né en 1967 à Lyon, vit et travaille à Paris

Représenté par : galerie Michel Rein, Paris

JURY INTERNATIONAL 2012

Michel DELFOSSE (Belgique) - Collectionneur

Gilles FUCHS (France), Président de l'ADIAF, Collectionneur

Jacqueline MATISSE-MONNIER (France, Etats-Unis) - Artiste

Fumio NANJO (Japon) - Directeur du Mori Art Museum, Tokyo

Alfred PACQUEMENT (France), Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou,
Président du jury

Beatrix RUF (Allemagne) - Directrice de la Kunsthalle de Zürich

Muriel SALEM (Grande Bretagne) – Collectionneuse

RAPPORTEURS AUPRÈS DU JURY

Antonia BIRNBAUM, Philosophe (Bertrand Lamarche)

Philippe DAGEN, Historien et critique d'art (Valérie Favre)

Charlotte LAUBARD, Directrice du CAPC de Bordeaux (Daniel Dewar et Grégory Gicquel)

Jean DE LOISY, Président du Palais de Tokyo (Franck Scurti)





Née en 1959 à Evillard (Suisse), vit et travaille de 1982 à 1998 à Paris, depuis à Berlin
Représentée par la galerie Jocelyn Wolff, Paris, la galerie Barbara Thum, Berlin
et la galerie Peter Kilchmann, Zurich.

Rapporteur auprès du jury : Philippe Dagen, Historien et critique d'art
www.galeriewolff.com – www.bthum.be – www.peterkilchmann.com
www.valeriefavre.net

«Disons les choses simplement : l'œuvre de Valérie Favre est l'une des plus importantes d'aujourd'hui pour quiconque veut comprendre un peu mieux le temps dans lequel nous vivons. Elle est à la fois l'une des plus complètes et l'une des plus profondes parce qu'elle est crue et intense. Des notions telles que concession, compromis, demi-mesure, ou hésitation lui sont étrangères, de sorte que l'on peut aussi avancer que les enjeux de Favre se situent bien au-delà des catégories et considérations que l'on voit encore trop souvent inhiber la réflexion sur l'art actuel.

La peinture est son mode d'expression le plus fréquent, même si, depuis quelques années, le dessin prend une place de plus en plus vaste. Le mot dessin n'est du reste qu'une commodité, puisqu'il désigne des montages sur papier où la photocopie, le découpage et le collage vont de pair avec l'encre. Le mot peinture est-il lui-même suffisant ? Du point de vue des matériaux, il peut convenir. Il n'est pas secondaire cependant que Favre peigne sur papier autant que sur toile. Et il est primordial d'observer combien le cinéma, le roman et le théâtre contribuent à l'activité picturale – ce dont l'artiste, loin de le dissimuler, fait état dans ses titres parfois et, plus souvent encore, dans les brèves notices dont elle accompagne séries ou triptyques.»

Philippe Dagen (extrait catalogue Prix Marcel Duchamp 2012)

Actualités

Expositions personnelles

- 14 septembre au 3 novembre 2012 : Fragments, Galerie Jocelyn Wolff, Paris
- 2013 : Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Suisse

Expositions collectives

- Mars 2012 - Mars 2013 : Museum on the seam, Jérusalem, Israël
- 29 juin au 16 septembre 2012 : exposition des artistes nommés au Château de Tours organisée par l'ADIAF dans le cadre du prix Marcel Duchamp 2012.
- Mars 2012 - Mars 2013 : Stadtgalerie Kiel, Kiel, Allemagne



Valérie Favre
Balls and Tunnels
1996
encre sur toile
175 x 125 cm
photographe : Uwe Walter
courtesy Galerie Jocelyn Wolff



Lapine Univers et la Mort
2007
huile sur toile
50 x 40 cm
photographe: François Doury
collection privée



Valérie Favre
No money, no Manet
2011
collage incl. photocopie: colle, encre de chine, aquarelle sur papier
26 x 20.8 cm
scann
courtesy Galerie Jocelyn Wolff



Valérie Favre
Second Life
2007
huile sur toile
170 x 130 cm
Photographe : Uwe Walter
Collection privée

..... DANIEL DEWAR & GRÉGOR Y GICQUEL



Daniel Dewar est né en 1976 à Forest of Dean (Royaume-Uni)
et Grégory Gicquel en 1975 à Saint Brieuc.
Tous deux vivent et travaillent à Paris.
Représentés par la galerie Loevenbruck, Paris
Rapporteur auprès du jury : Charlotte Laubard, Directrice du CAPC de Bordeaux
www.loevenbruck.com

Après des études à l'école des Beaux-Arts de Rennes, Daniel Dewar et Grégory Gicquel se sont associés pour proposer un travail oscillant entre sculpture et ready-made, L'attention qu'ils portent au matériau, à la technique et au sujet offre une production sans cesse renouvelée.

« Il suffit de décrire les œuvres de Daniel Dewar et Grégory Gicquel pour se rendre compte à quel point elles assument une dimension performative », écrit Charlotte Laubard dans le catalogue prix Marcel Duchamp 2012. Le choix des sujets et des matériaux renvoient à la sphère des « passions ordinaires » : la sculpture sur bois ou sur pierre, le macramé, la tapisserie, la céramique, la sculpture de plein air, mais aussi les animations gif, une technologie d'imagerie numérique primaire. La représentation des objets renvoie à cette inflexion naturelle humaine qui conduit à vouloir s'appropriier en copiant. Cadres de BMX, matériel d'équitation, de pêche, arts martiaux, automobiles et mini bolides, instruments de musique, icônes de la culture pop, animaux de compagnie et bêtes sauvages, vêtements de marques, piercings, colifichets, ikebana : tous ces motifs réfèrent à des pratiques culturelles spécifiques qui déterminent des communautés d'adeptes. Leurs objets épousent parfaitement l'air du temps, celui d'une révolution culturelle portée par internet où les idéologies indésirables et contre-culturelles ont laissé la place, selon eux, à un organigramme du tout-mainstream, composé d'une multitude de micro-communautés».

Actualités

- Résidence à Los Angeles (Septembre 2012) - France Los Angeles Exchange/FLAX Foundation

Expositions collectives

- 29 juin au 16 septembre 2012 : exposition des artistes nommés au Château de Tours organisée par l'ADIAF dans le cadre du prix Marcel Duchamp 2012.
- 29 novembre 2012 au 27 janvier 2013 : *LOST in LA*, Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, Etats-Unis, organisée par la Fondation Flax, en partenariat avec le Palais de Tokyo, le Department of Cultural Affairs (DCA) de la ville de Los Angeles, avec la participation du Museum Of Contemporary Art (MOCA) et de l'ADIAF.



..... DANIEL DEWAR & GRÉGORIE GICQUEL



Dewar & Gicquel
Mason Massacre, 2008
Marbre de Castelnuou
410 x 190 x 200 cm
Collection privée, Monaco
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris / Collections de Saint-Cyprien.
Photo Noël Hautemanière



Dewar & Gicquel
Mammoth and Poodle, 2010
Laine / 900 x 450 cm
Courtesy of International Contemporary Art Foundation/ Collection of
Laura Lee Brown and Steve Wilson, Louisville, Kentucky
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris / Musée d'Art moderne de la ville de
Paris/ARC - Palais de Tokyo 2010. Photo © Pierre Antoine



Dewar & Gicquel
Sans titre, 2007
Kaolin
Dimensions variables (Réalisation in situ)
Courtesy galerie Loevenbruck, Paris / Triennale de Yokohama, Japon, 2011
Photo Keiko Keizo



© jennifer westjohn

Né en 1966 à Paris, vit et travaille à Paris
Enseignant à l'Ecole Nationale d'architecture de Paris
Représenté par la galerie Jérôme Poggi, Paris et la galerie September, Berlin
Rapporteur : Antonia Birnbaum, Philosophe
www.galeriepoggi.com – www.september-berlin.com
www.bertrandlamarche.blogspot.fr

Marquées par l'art conceptuel et le minimalisme, les œuvres de Bertrand Lamarche, prennent le plus souvent la forme de sculptures et d'installations où le travail du son, de la lumière et du mouvement joue un rôle essentiel. Elles reflètent son intérêt pour les notions d'échelle, de temps et de modélisation ainsi que pour l'observation des phénomènes naturels. La modification de la perception et la perte des repères plongent le spectateur dans un univers déroutant.

« L'œuvre de Bertrand Lamarche commence avec des objets qui enclenchent son regard écrit Antonia Birnbaum dans le catalogue prix Marcel Duchamp 2012 : le site ferroviaire de Nancy, les états hypnotiques associés au mouvement, la voix de Kate Bush, les phénomènes météorologiques, les ombellifères géantes, les trous, les boucles sonores, les découpes cinématographiques de l'espace, ou encore les rotations de vinyles. Autant d'éléments qui font partie du laboratoire obsessionnel de l'artiste qui les métamorphose en « choses à voir » : installations, projections, maquettes, vidéos. L'image mobile, le rapport à la projection, la joie du trucage indiquent un voisinage avec le cinéma.

Le travail de Bertrand Lamarche crée des distorsions d'échelle, des ellipses spatio-temporelles dans un mouvement de transformation qui altère et augmente les figures, suspend le réel, emporte sa matérialité en une traversée fictionnelle. L'art y est la magie délivrée du mensonge d'être vrai. »

Actualités

Expositions collectives

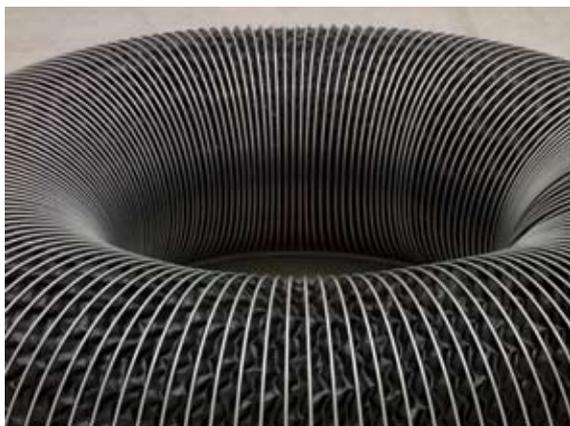
- 29 juin au 16 septembre 2012 : exposition des artistes nommés au Château de Tours organisée par l'ADIAF dans le cadre du prix Marcel Duchamp 2012.
- 7 juillet au 23 septembre 2012 : « *Champ d'expériences* » au Centre international d'art et du paysage, Ile de Vassivière.
- Octobre 2012 – *Le Terrain ombelliférique* – Projection Airbus A380 AIR FRANCE
- A partir du 17 octobre 2012 : Centre Pompidou – Musée national d'art Moderne
« *Fruits de la passion - Projet pour l'art Contemporain, 10 ans d'acquisitions* »
- 17 octobre au 19 novembre 2012 : FIAC Hors les Murs, Grande Galerie de L'évolution, Museum d'histoire naturelle, Paris
- 9 au 11 novembre 2012 : ARTISSIMA 19, exposition collective, Turin, Italie
- Janvier à Mars 2013 : « *La Fabrique des possibles* », FRAC PACA, Marseille



Bertrand LAMARCHE
Le Rotor, 1997
Métal, bois, humidificateur d'air, spot, hélice, minuteur,
revêtement goudronné, 220 x 100 x 200 cm
Collection du Fonds National d'Art Contemporain,
(FNAC, Ministère de la culture)
courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris



Bertrand LAMARCHE
Map, 2011
180 x 220 x 75 cm
Installation, tissu, tube PVC, gaine vinylique, machine à
fumée, table et tréteaux, timer
courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris



Bertrand LAMARCHE
Lobby (hyper-tore), 2010
vue de l'installation au Palais de Tokyo, 2010
160 x 160 x 60 cm
Photo : André Morin
courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris



Né en 1967 à Lyon, vit et travaille à Paris
Représenté par la Galerie Michel Rein, Paris
Rapporteur auprès du jury : Jean de Loisy, Président du Palais de Tokyo
www.michelrein.com - www.franckscurti.net

Formé auprès de Daniel Buren et Pontus Hulten, Franck Scurti propose une œuvre riche entre pop art et art conceptuel.

Les objets courants, le quotidien, la rencontre inopinée, sont les outils de l'artiste, « je m'intéresse à ces choses que l'on connaît mais dont on ne se soucie plus des raisons qui les ont amenées à être ». Les objets retravaillés, mis en scène dans des compositions audacieuses, retrouvent une liberté et une polysémie conduisant le spectateur à s'interroger et à se laisser guider dans cet univers esthétique et poétique.

Le monde économique et politique, les graphiques et les courbes de valeurs se retrouvent souvent pris au piège de ses œuvres, « Je cherche à déstabiliser tout ce qui fait autorité, à mettre en rapport des codes sociaux et des formes artistiques, à donner du poids à des images qui n'en ont pas et à en enlever à celles qui en ont trop », disait-il en 2002. Dans *Snake Sky Map IV*, représentation d'un planisphère, il utilise de la peau de serpent, évoquant la mue et l'impermanence du monde contemporain. Dans *Statement*, il confronte les pages financières d'un journal à sa réflexion sur la création artistique.

Franck Scurti a bénéficié d'une importante rétrospective en 2011, intitulée «Works of Chance» présentée au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.

Extrait livret Exposition Château de Tours, Été 2012

Actualités

Exposition personnelle

- 18 octobre au 24 novembre : *My creative method*, galerie Michel Rein, Paris

Expositions collectives

- Jusqu'au 9 septembre 2012 : *Extra Large, Œuvres monumentales de la collection du Centre Pompidou à Monaco*, Grimaldi Forum Monaco, Monaco
- 5 octobre 2012 : *to get off to a flying start*, (Nuit Blanche Toronto, Canada)



Franck Scurti
Diamond Chair : Constellation #B, 2008
Acier chromé, fil de fer et papier journal,
80 x 80 x 30 cm
photo : André Morin
Vue de l'exposition Works of chance, 2011, Musée d'art
contemporain de Strasbourg, France
courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein, Paris



Franck Scurti
Les Reflets, Tabac, 2004
enseigne lumineuse,—
150 x 70 x 40 cm / ed 3 ex + 1 AP /photo : Marc Damage
vue de l'exposition Neon, who's afraid of red, yellow and blue,
2012, Maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris
collection MAC/VAL Musée d'Art Contemporain du Val de
Marne



Franck Scurti,
La Quatrième Pomme (un hommage à Charles Fourier), 2007
fonte, plexiglas, socle en pierre,
photo : Aurélien Mole
terre-plein du boulevard de Clichy, Paris
commande Publique de la Ville de Paris
courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein, Paris



Franck Scurti,
N.Y., 06:00 A.M., 1995-2000
Acier peint, mousse, draps
94 x 251 x 243 cm
collection : Musée national d'Art moderne,
Centre Georges Pompidou, Paris
courtesy de l'artiste et galerie Michel Rein, Paris

Créée en 1994 et présidée par Gilles Fuchs, l'ADIAF – Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français – déploie ses activités autour de quatre axes majeurs :

- **Le PRIX MARCEL DUCHAMP**

Créé en 2000 et organisé en partenariat avec le Centre Pompidou, il distingue chaque année un artiste majeur de la scène française. Trois expositions Prix Marcel Duchamp sont organisées tous les ans en France : exposition des artistes nommés dans un musée en région, exposition des artistes nommés à la FIAC, exposition du lauréat au Centre Pompidou.

- **Exposition «DE LEUR TEMPS»**

Créée en 2004 et organisée tous les 3 ans dans un musée français en région, elle témoigne de l'engagement des collectionneurs en faveur de l'art de leur temps et présente des œuvres issues de collections privées. Prochains rendez-vous à Nantes en octobre 2013 au centre d'art Le Hangar à bananes.

- **Expositions internationales sur la scène française**

Expositions organisées depuis 2010 autour des artistes du prix Marcel Duchamp en partenariat ou en coproduction avec des musées étrangers.

- **Programme visant à développer un esprit de collectionneur**

Programme d'activités pour les membres de l'association : rencontres avec des artistes, visites de collections privées, avant-premières d'expositions, voyages ...

L'ADIAF bénéficie du soutien de :
LOMBARD ODIER – ARTCURIAL – DTAM – FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS -
INLEX IP EXPERTISE - SOTHYS

Et du concours de :
BOVIS FINE ART - EECKMAN ART INSURANCE
AGENCE CHO YOU- CREATIV.TV - UNE AFFAIRES DE FAMILLES

NOUVEAU MÉCÈNE PRIX MARCEL DUCHAMP FIAC 2012 : LAZARD FRÈRES GESTION

.....Contacts presse pour le PRIX MARCEL DUCHAMP 2012

ADIAF

23 Quai Voltaire, F 75007 Paris- www.adiaf.com
Contact : Caroline Crabbe
T : + 33 6 10 19 36 31- E : carolinecrabbe@wanadoo.fr

Valérie FAVRE

Galerie Jocelyn Wolff
78 rue Julien Lacroix, F-75020 Paris- www.galeriewolff.com
T: +33 1 42 03 05 65 - E : sarah.aguilar@galeriewolff.com
Contacts: Jocelyn Wolf, Sandrine Djerouet, Sarah Aguilar

Daniel DEWAR et Gregory GICQUEL

Galerie Hervé Loevenbruck
6 rue Jacques Callot, F-75006 Paris - www.loevenbruck.com
T: +33 1 53 10 85 68 - E : contact@loevenbruck.com
Contacts : Hervé Loevenbruck, Alexandra Schillinger

Bertrand LAMARCHE

Galerie Jérôme Poggi
115/117, rue La Fayette – F-75010 Paris - www.galeriepoggi.com
T : + 33 (0)9 51 02 51 88 - E : office@galeriepoggi.com
Contacts : Jérôme Poggi, Simon Poulain

Franck SCURTI

Galerie Michel Rein
42 rue de Turenne - F-75003 Paris - www.michelrein.com
T : +33 1 42 72 68 13 - E : galerie@michelrein.com
Contacts : Michel Rein, Vanessa Clairet

FIAC

Claudine Colin Communication
T : + 33 1 42 72 60 01 – www.fiac.com
E : fiac@claudinecolin.com

