

# LES NOMMÉS DU PRIX MARCEL DUCHAMP 2012

Valérie FAVRE

Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL

Bertrand LAMARCHE

Franck SCURTI

Château de Tours

Du 29 juin au 16 septembre 2012 à Tours

Vernissage le 28 juin



# Les nommés du prix Marcel Duchamp 2012

VALÉRIE FAVRE - DANIEL DEWAR ET GRÉGORY GICQUEL  
BERTRAND LAMARCHE - FRANCK SCURTI

CHÂTEAU DE TOURS  
Du 29 juin au 15 septembre 2012 à Tours  
Vernissage le 28 juin

Dans le cadre de sa riche programmation, le château de Tours accueille cet été les œuvres des quatre artistes nommés pour le prestigieux prix Marcel Duchamp. Il sera remis au mois d'octobre prochain par un jury international à l'occasion de la Foire Internationale d'art Contemporain de Paris.

Premier prix de collectionneurs créé en France en 2000 à l'initiative de l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF), le prix Marcel Duchamp, en hommage au pionnier de l'art contemporain, vise à soutenir et promouvoir la création artistique française. Il est attribué chaque année à un artiste résidant en France. Décerné par un jury d'experts, conservateurs, critiques d'art, collectionneurs français et étrangers, le Prix Marcel Duchamp est aujourd'hui considéré comme l'équivalent du célèbre *Turner Prize*.

Tous les modes d'expression, toutes les disciplines des arts plastiques et visuels, peuvent être récompensés. L'artiste lauréat reçoit de l'ADIAF une dotation de 35 000 euros, il est également invité à créer une œuvre originale présentée pendant trois mois au sein de l'espace 315 du Centre Georges Pompidou. Un catalogue présentant les œuvres du lauréat et des nommés est édité par l'ADIAF à cette occasion.

Organisé en partenariat avec le Centre Pompidou et avec le soutien des galeries, cet événement est le fruit du travail passionné de collectionneurs, acteurs essentiels du dynamisme artistique. C'est grâce à ce regard aiguisé sur les nouvelles tendances, cette capacité à «capter l'air du temps» et à y participer, que peuvent émerger de nouvelles personnalités qui font la richesse de la scène artistique française. Présidée par Gilles Fuchs et soutenue par des sociétés françaises ou installées en France intervenant dans le cadre du mécénat culturel, l'ADIAF joue aujourd'hui un rôle moteur pour le rayonnement international de la jeune génération. En partenariat avec de nombreuses institutions privées et publiques, françaises et étrangères, l'ADIAF organise des expositions d'envergure visant à développer l'intérêt du grand public pour l'art contemporain.

Les artistes choisis cette année dévoilent un univers passionnant au travers d'approches variées et protéiformes. La réalisation de cette exposition a été rendue possible grâce à des prêts exceptionnels consentis par des collectionneurs privés et les galeries représentant les artistes.

---

Prochains rendez-vous :

Exposition des artistes à la FIAC du 18 au 21 octobre 2012

Annonce du lauréat le 20 octobre 2012

Exposition du lauréat au Centre Pompidou à l'automne 2013



L'ADIAF - [www.adiaf.com](http://www.adiaf.com)

*Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français*

## DES COLLECTIONNEURS S'ENGAGENT POUR SOUTENIR LA SCÈNE FRANÇAISE

Créée en 1994, l'ADIAF – Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français – regroupe actuellement près de **300 collectionneurs** et amateurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des sociétés françaises ou installées en France, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au **rayonnement international de la scène artistique française** et de sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine. Parmi ses principales actions :

### > Création et organisation du PRIX MARCEL DUCHAMP

Grâce à un partenariat de référence avec le Centre Pompidou, le plus grand musée d'art moderne et contemporain au monde, l'ADIAF a lancé en 2000 le prix Marcel Duchamp qui, depuis son lancement, a distingué **près de 50 artistes de la scène française**, lauréats et nommés, considérés comme les plus novateurs dans leur génération. Devenu l'un des prestigieux prix décernés dans le monde de l'art contemporain, il bénéficie depuis 2005 du concours de la FIAC et depuis 2011 de musées français en région.

### > Création et production de l'exposition triennale « DE LEUR TEMPS »

Cette exposition témoigne de l'engagement des collectionneurs en faveur de l'art "de leur temps" et présente des œuvres issues de collections privées. La première édition s'est tenue à Lille/Tourcoing en 2004, la seconde en 2007 à Grenoble, la troisième en 2010 à Strasbourg. « DE LEUR TEMPS 4 » aura lieu à Nantes en 2013 au centre d'art Le Hangar à bananes.

### > Organisation d'expositions internationales dédiées à la scène française

Après avoir participé à des expositions dédiées à la scène française : « France, une nouvelle génération » à Madrid et Sintra (1999) ; « Arrêts sur Images » à la Kunst-Werke, Berlin (2001), Moscou (2004), Cologne (2005), Paris-Berlin (2008 et 2010), l'ADIAF organise aujourd'hui des expositions autour des artistes du prix MARCEL DUCHAMP en partenariat ou en coproduction avec des musées étrangers. Parmi elles :

- Le prix Marcel Duchamp 2009 au sein du pavillon France lors de l'exposition universelle **SHANGHAI 2010** (juin 2010),
- **French Window** au **MORI ART MUSEUM à Tokyo** (24 mars au 28 août 2011), 350 000 visiteurs
- **French Art Today** au **Musée national d'art contemporain de Séoul** (25 juillet au 6 octobre 2011), 150 000 visiteurs
- **Les Espaces de Mémoire** à la **KUNSTHALLE de Dusseldorf** (7 juillet au 9 septembre 2012).

De nombreux projets sont à l'étude.

### > Actions visant à développer un esprit de collectionneur

De nombreux événements sont proposés tout au long de l'année aux collectionneurs de l'ADIAF qui ont ainsi l'occasion de se retrouver pour partager et enrichir leur passion : rencontres avec des artistes, visites de collections privées, avant-premières d'expositions, voyages de collectionneurs, colloques, découverte de collections privées, de musées...



Marcel DUCHAMP, Marcel DECHIRAVIT, Self-Portrait in profile, 1959.  
© Succession Marcel Duchamp / Adagp, Paris 2011.

## PLUS DE 50 ARTISTES OFFRANT UNE VISION TRÈS OUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN EN FRANCE

LAURÉATS : Thomas Hirschhorn (2000) - Dominique Gonzalez-Foerster (2002) - Mathieu Mercier (2003) - Carole Benzaken (2004) - Claude Closky (2005) - Philippe Mayaux (2006) - Tatiana Trouvé (2007) - Laurent Grasso (2008) - Sâadane Afif (2009) - Cyprien Gaillard (2010) - Mircea Cantor (2011).

Le Prix Marcel Duchamp a été **créé en 2000** par l'ADIAF. Son ambition est de **distinguer un artiste français ou résidant en France**, représentatif de sa génération et travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture...

A l'image de l'artiste essentiel qui lui prête son nom, ce prix souhaite **rassembler les artistes de la scène française les plus novateurs de leur génération et encourager toutes les formes artistiques nouvelles** qui stimulent la création. Unique en son genre, ce prix de collectionneurs permet à une nouvelle génération d'artistes de bénéficier d'une structure qui favorise leur reconnaissance, donne une plus grande visibilité à leurs propositions artistiques, et les aide dans leur parcours international. **Plus de 50 artistes, lauréats et nommés**, ont été distingués par le Prix Marcel Duchamp depuis son lancement. Ils offrent une vision très ouverte de l'art contemporain en France et constituent un panorama unique de la création française dans son foisonnement et sa vitalité.

### Un partenariat exemplaire privé/public

Le PRIX MARCEL DUCHAMP est organisé depuis l'origine en partenariat avec le **Centre Pompidou**, Musée national d'art moderne, qui a choisi d'ouvrir son mode de sélection d'artistes exposés par le biais du regard des collectionneurs et invite le lauréat pour une exposition personnelle de 3 mois

En 2005, **la FIAC**, Foire internationale d'art contemporain de Paris, s'est associée aux organisateurs et offre aux artistes sélectionnés une visibilité supplémentaire auprès des collectionneurs français et étrangers.

Depuis 2011, les artistes nommés pour le prix Marcel Duchamp bénéficient également d'une **vitrine en région** grâce au concours de musées qui souhaitent s'associer à l'ADIAF pour mieux faire connaître la scène française. Après le LaM (Lille Métropole Musée d'art contemporain) en 2011, **la Ville de Tours** ouvre les portes de son château aux quatre artistes nommés pour l'édition 2012.

## FONCTIONNEMENT DU PRIX MARCEL DUCHAMP

Le Prix Marcel Duchamp mobilise un réseau du monde de l'art d'une qualité exceptionnelle : artistes sélectionnés selon les critères les plus rigoureux, conservateurs de grandes institutions, collectionneurs français et étrangers, critiques et experts reconnus, musées et galeristes.

L'originalité du prix réside dans le mode de sélection des artistes : ce sont les membres du comité de sélection de l'ADIAF, c'est-à-dire des collectionneurs, qui établissent la liste des **quatre artistes nommés** chaque année. La «sélection d'artistes» est ensuite soumise à un **jury international** réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs, critiques, collectionneurs français et étrangers. Ce jury est chargé de choisir **l'artiste lauréat** parmi la sélection proposée par les collectionneurs.

La présentation du travail des artistes auprès du jury est assurée par des **rapporteurs** choisis par les artistes. Comité de sélection et jury international sont renouvelés pour chaque édition.

## DOTATION DU PRIX

### • Artistes nommés

- Exposition PRIX MARCEL DUCHAMP dans un musée en région
- Exposition PRIX MARCEL DUCHAMP à la FIAC
- Publication par l'ADIAF d'un catalogue consacré aux quatre artistes

### • Lauréat

- Exposition personnelle de 3 mois au Centre Pompidou dans l'espace 315
- Dotation financière de 35 000 euros offerte par l'ADIAF
- Participation de l'ADIAF à la production de l'œuvre,
- Publication par le Centre Pompidou d'un catalogue consacré à l'artiste

## LES MÉCÈNES DU PRIX MARCEL DUCHAMP

- **Monde économique** : LOMBARD ODIER, SOTHYS
- **Monde de l'art** : ARTCURIAL, FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS, BOVIS FINE ART, EECKMAN ART INSURANCE
- **Jeunes sociétés innovantes** : DTAM, INLEX IP EXPERTISE

### Avec le concours de :

Agence CHO YOU, télévision online CREATIVTV et  
Une AFFAIRE DE FAMILLES

## ARTISTES NOMMÉS POUR LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2012...

### VALÉRIE FAVRE

Née en 1959 à Evillard (Suisse), vit et travaille de 1982 à 1998 à Paris, depuis à Berlin

Représentée par la galerie Jocelyn Wolff, Paris, la galerie Barbara Thum (Berlin) et la galerie Peter Kilchmann (Zurich)

Rapporteur auprès du jury : **Philippe Dagen**, Historien et critique d'art

[www.galeriewolff.com](http://www.galeriewolff.com) - [wwwbthum.be](http://wwwbthum.be)

[www.peterkilchmann.com](http://www.peterkilchmann.com)

[www.valeriefavre.net](http://www.valeriefavre.net)

Depuis le début des années 1990, Valérie Favre développe une peinture figurative intimiste tissée de visions oniriques et de fragments autobiographiques.

Après une carrière d'actrice de théâtre, elle a choisi de se tourner vers les arts plastiques, et plus particulièrement la peinture. Au travers de ses toiles, Valérie Favre nous plonge dans un univers complexe et énigmatique. Procédant par séries, l'artiste déploie un monde à mi-chemin entre rêve et réalité où se côtoient personnages du monde moderne et figures chimériques.

Avec sa série sur les *Lapines Univers* entamée en 1999 représentant une « femme animale entre Lara Croft et la Bunny Girl », Valérie Favre, recrée une mythologie personnelle qu'elle met en scène. Ces mondes fantasmés prennent vie au travers de toiles intensément chromatiques où la couleur et la matière picturale possèdent une étonnante capacité de suggestion et d'émotion.

Cette exposition offre également un autre regard sur son travail graphique au travers de petites compositions qui laissent percevoir le processus de la création plastique et de l'expérimentation.

Valérie Favre a bénéficié en 2009 d'une importante exposition intitulée *Visions* au Carré d'art de Nîmes.

### DANIEL DEWAR ET GRÉGORY GICQUEL

Daniel Dewar est né en 1976 à Forest of Dean (Royaume-Uni) et Grégory Gicquel en 1975 à Saint-Brieuc. Tous deux vivent et travaillent à Paris.

Représentés par la galerie Loevenbruck, Paris

Rapporteur auprès du jury : **Charlotte Laubard**, Directrice du CAPC de Bordeaux

[www.loevenbruck.com](http://www.loevenbruck.com)

Après des études à l'École des beaux-arts de Rennes, Daniel Dewar et Grégory Gicquel se sont associés pour proposer un travail original dans un registre à la fois ludique et conceptuel. Oscillant entre sculpture et ready-made, leurs œuvres empruntent aux objets manufacturés, aux techniques artistiques traditionnelles employant une étonnante diversité de matériaux. Daniel Dewar et Grégory Gicquel travaillent d'impressionnants blocs de grès et de marbre, revisitent l'art de la céramique comme dans la série des *Mixed Ceramics* où s'inspirent des techniques traditionnelles de tissage dans *Original Peruvian Carpet*.

Le geste artistique imprimé dans la matière prend une place majeure dans leur production. Nombre de leurs sculptures sont le fruit d'une sélection d'objets, réinterprétés et reproduits à la main. Ces objets proviennent du monde contemporain, telle l'icône Ferrari testarossa revisitée dans *Mason Massacre*.

Leur approche originale des matériaux et des techniques, leur travail d'expérimentation et de recherche nous offrent une production sans cesse renouvelée où l'objet sériel devient une œuvre unique.

## ... ARTISTES NOMMÉS POUR LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2012

### BERTRAND LAMARCHE

Né en 1966 à Paris, vit et travaille à Paris

Représenté par la galerie Jérôme Poggi, Paris et la galerie Septembre, Berlin

Rapporteur : **Antonia Birnbaum**, philosophe

[www.galeriepoggi.com](http://www.galeriepoggi.com) - [www.september-berlin.com](http://www.september-berlin.com)

[www.bertrandlamarche.blogspot.fr](http://www.bertrandlamarche.blogspot.fr)

Les œuvres de Bertrand Lamarche, marquées aussi bien par l'art cinétique que par l'art conceptuel, prennent le plus souvent la forme de sculptures et d'installations où le travail du son, de la lumière et du mouvement joue un rôle essentiel. L'artiste utilise fréquemment le mode de la projection qui lui permet de recréer un espace singulier comme dans l'installation luminocinétique *Réplique* (2008), projetant une galaxie tourbillonnante de lumière en transformation continue.

Ses œuvres reflètent son intérêt pour les notions d'échelle, de temps et de modélisation ainsi que pour l'observation des phénomènes naturels. Dans *Le Terrain ombelliférique* (2005), il recrée un paysage onirique par la distorsion d'échelle d'une plante, l'ombelle, devenue géante. Avec *Lobby* (2004), sculpture mécanisée, il modélise le phénomène du trou noir au moyen d'un tore auquel il imprime un mouvement perpétuel.

La modification de la perception et la perte des repères plongent ainsi le spectateur dans un univers déroutant, un espace-temps parallèle, interrogeant les codes de la représentation à travers des figures récurrentes, comme dans *Autobrouillard* (2003), où l'artiste modélise un site entier de la ville de Nancy, pour mettre en place les conditions d'un scénario fictionnel.

Bertrand Lamarche est enseignant à l'École Nationale d'architecture de Paris. En 2012, Le Centre de création contemporaine (CCC) de Tours et le Fonds régional d'art contemporain de la région Centre à Orléans se sont associés pour lui consacrer une importante monographie.

### FRANCK SCURTI

Né en 1967 à Lyon, vit et travaille à Paris

Représenté par la Galerie Michel Rein, Paris

Rapporteur auprès du jury : **Jean de Loisy**, Président du Palais de Tokyo

[www.michelrein.com](http://www.michelrein.com) - [www.franckscurti.net](http://www.franckscurti.net)

Formé auprès de Daniel Buren et Pontus Hulten, Franck Scurti propose une œuvre riche entre pop art et art conceptuel. Les objets courants, le quotidien, la rencontre inopinée, sont les outils de l'artiste, « je m'intéresse à ces choses que l'on connaît mais dont on ne se soucie plus des raisons qui les ont amenées à être ». Les objets retravaillés, mis en scène dans des compositions audacieuses, retrouvent une liberté et une polysémie conduisant le spectateur à s'interroger et à se laisser guider dans cet univers esthétique et poétique. Le monde économique et politique, les graphiques et les courbes de valeurs se retrouvent souvent pris au piège de ses œuvres, « Je cherche à déstabiliser tout ce qui fait autorité, à mettre en rapport des codes sociaux et des formes artistiques, à donner du poids à des images qui n'en ont pas et à en enlever à celles qui en ont trop », disait-il en 2002. Dans *Snake Sky Map IV*, représentation d'un planisphère, il utilise de la peau de serpent, évoquant la mue et l'impermanence du monde contemporain. Dans *Statement*, il confronte les pages financières d'un journal à sa réflexion sur la création artistique.

Franck Scurti a bénéficié d'une importante rétrospective en 2011, intitulée «Works of Chance» présentée au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.

## JURY INTERNATIONAL 2012

**Michel DELFOSSE** (Belgique) - Collectionneur

**Gilles FUCHS** (France), Président de l'ADIAF - Collectionneur

**Jacqueline MATISSE-MONNIER** (France, Etats-Unis) - Artiste

**Fumio NANJO** (Japon) - Directeur du Mori Art Museum, Tokyo

**Alfred PACQUEMENT** (France) - Directeur du Musée national d'art moderne,  
Centre Pompidou, Président du jury

**Beatrix RUF** (Allemagne) - Directrice de la Kunsthalle de Zürich

**Muriel SALEM** (Grande Bretagne) - Collectionneuse

## VALÉRIE FAVRE



*Lapine Univers danse avec la mort, 2007*  
Huile sur toile - 40 x 30 cm  
Collection particulière - Courtesy Galerie Jocelyn Wolff



*Balls and Tunnels, 1996*  
Encre sur toile - 175 x 125 cm  
Courtesy Galerie Jocelyn Wolff - Photo Uwe Walter



*Mixed Ceramics n°8*

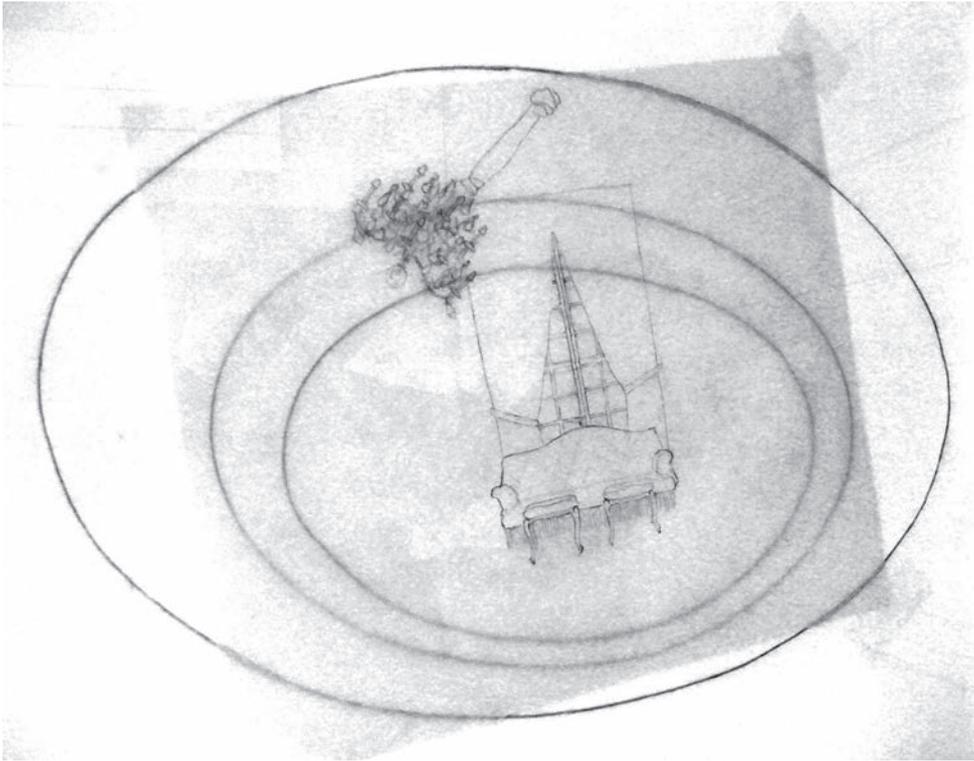
Pierre pouzzolane, porcelaine et faïence - 57 x 105 x 71 cm  
Courtesy Galerie Loevenbruck, Paris - Photo F. Gousset



*Otter and Trout, 2007*

Techniques mixtes - 90 x 130 x 100 cm  
Collection privée, France - Photo Marc Damage

## BERTRAND LAMARCHE

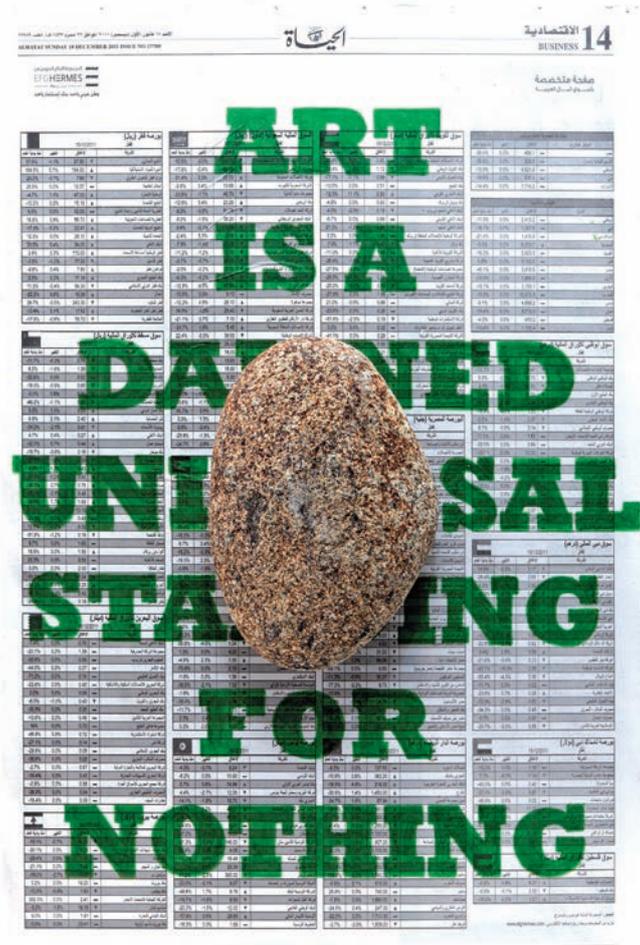


*Sans Titre - Double Time House*  
Dessin sur papier calque - 48 x 41 cm  
Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris



*Réplique (Baphomètre), 2008*  
Installation, projecteur, réflecteur, moteur, trépieds  
Collection FRAC Centre - Courtesy Galerie Jérôme Poggi, Paris  
Photo Nicolas Brasseur

# FRANCK SCURTI



Statement # 12, 2009  
Encre sur papier journal  
marouflé sur bois et pierre  
56,5 x 29,5 x 12 cm  
Collection particulière  
Courtesy de l'artiste et  
Galerie Michel Rein, Paris



Snake Skin Map V, 2010  
Peau de python - 68 x 67 cm - Courtesy de l'artiste et Galerie Michel Rein, Paris

# PLAN D'ACCÈS

Château de Tours - 25, avenue André Malraux - 37000 TOURS



INFORMATIONS PRATIQUES : Exposition du 29 juin au 16 septembre 2012  
Ouvert au public du mardi au vendredi de 14h à 18h - Le week-end de 14h15 à 18h  
Vernissage le jeudi 28 juin à 18h