

Markus Rietz - IB # XII, 1989. Feuille de magnolia et fusain sur carton. 95,5 x 85 x 6,5 cm. © ADAGP - Courtesy Galerie Faridih Cadot

*L'art
comme plaisir
au quotidien*

Gilles Fuchs, collectionneur

H2M – Hôtel Marron de Meillonas

Espace d'art contemporain

28 octobre 2011 > 12 février 2012

Vernissage de l'exposition, jeudi 27 octobre 2011 à 18 h 30

Exposition d'art contemporain en **Résonance** avec la **Biennale de Lyon 2011**

Présentation

Gilles Fuchs est un humaniste curieux, pour qui l'art contemporain aide à grandir, amène à réfléchir, à se remettre en question, confronte aux combats de la vie et stimule l'esprit.

Issu du monde du luxe, Gilles Fuchs est connu pour être un **collectionneur passionné d'art contemporain** d'une joviale boulimie. Cet enfant de Socrate et de Montaigne a le goût de la joie, de l'amusement éclairé, de la découverte et le souci de transmettre ses valeurs. Un fin observateur de la "Comédie Humaine" qui vit l'art d'aujourd'hui et le respire au quotidien entouré d'œuvres les plus diverses. Sa collection est à son image, festive, jubilatoire, vivante et sans drame. Voilà dix ans, **il a repris les rênes de l'ADIAF – Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français** – imaginé le Prix Marcel Duchamp et poussé les collectionneurs privés français à présenter leurs achats à l'exposition intitulée « De leur temps ». De son temps, Gilles Fuchs l'est pleinement.

Cultivant son sens de la mise en scène et de l'humour, **Gilles Fuchs affectionne toutes les formes d'expression** même s'il reconnaît volontiers avoir pour la peinture un faible particulier. Tout en étant proche de grandes figures de l'art contemporain, **il se situe inexorablement du côté de la jeune création.**

Les collections sont des univers. La constellation formée par les œuvres sélectionnées dessine un portrait imaginaire du collectionneur.



L'art comme plaisir au quotidien

Collection de Marie-Françoise et Gilles Fuchs, des artistes et des œuvres

Le parcours se propose d'explorer la collection de Marie-Françoise et Gilles Fuchs autour de cinq thèmes :

- « **Les familles** », la famille et celles que l'on se choisit ;
- « **L'enfance de l'art** », sur les marges de l'art et le retour continuels vers les arts primitifs ;
- « **Dédales d'Eros** », entrelacs de lignes et suggestions érotiques ;
- « **La maison des rêves** », invitation au voyage et propositions de formes qui empruntent aux arts décoratifs comme à l'architecture ;
- « **Le cabinet de curiosité** », monde peuplé de pièces oniriques, poétiques et ludiques.

L'art comme plaisir au quotidien, regard sur la collection de Marie-Françoise et Gilles Fuchs, donne à voir plus de **quatre-vingt œuvres** contemporaines. Une **quarantaine d'artistes** sont présentés :

Adam Adach, Karel Appel, Ruth Barabash, Jean-Charles Blais, Damien Cabanes, Julien Carreyn, Gaston Chaissac, Mathieu Cherkit, Claude Closky, Tony Cragg, Marcel Dzama, Cedrick Eymenier, Anne Ferrer, Fischli & Weiss, Keith Haring, Noritoshi Hirakawa, Tadashi Kawamata, Alain Kirili, Bertrand Lavier, Jean Le Gac, Isa Melsheimer, Fabien Merelle, Jean-Michel Meurice, Mrzyck & Moriceau, Shirin Neshat, Yazid Oulab, Philippe Perrot, Françoise Petrovitch, Florian & Michael Quistrebert, Markus Raetz, Jean-Pierre Raynaud, David Salle, Daniel Tremblay, Richard Tuttle, Fabien Verschaere, William Wegman.



« Un paradis pour les collectionneurs »

Argument – fantaisie par Gilles Fuchs

À l'occasion de ma visite de l'espace d'art contemporain de Bourg-en-Bresse, je n'ai pu qu'être conquis par ces lieux.

Installé dans l'ancien Hôtel de la famille de Meillonas récemment restauré, c'est tout le contraire de ces cubes blancs, anonymes, froids et sans fenêtres, véritables prisons pour œuvres d'art.

C'est un lieu de vie, à l'escalier et aux balcons en fer forgé, orné de cheminées d'époque et percé de larges fenêtres donnant sur la rue ou la cour. Un mélange de grâce et de lumière, largement ouvert sur le monde extérieur, où la modestie et la générosité s'entrecroisent. Un paradis pour les collectionneurs !

On s'imagine le baron et la baronne de Meillonas invitant dans leurs salons ce que le pays de Bresse comptait de beaux esprits. On dit même que Voltaire s'est intéressé aux créations de ce couple original et d'« avant-garde » qui n'a pas hésité à sacrifier son château pour le transformer en fabrique de faïences. Il dédommagea généreusement les paysans des alentours afin d'exploiter en toute liberté les bois avoisinants qui nourrissaient ses fours et en engagea plus d'un à venir travailler dans cette nouvelle entreprise.

Le baron était un homme entreprenant et social. Avec sa femme, ils formaient un couple d'esprit et de goût. La faïencerie prospéra enrichissant non seulement le pays (son village de soixante feux compta bientôt 1400 âmes) mais aussi les époux qui se firent construire ce ravissant hôtel mêlant le classicisme et le style baroque.

Humaniste et curieux, archétype de l'honnête homme du XVIIIe siècle, le baron s'intéressait aux arts de son époque. Il souhaita agrémenter sa demeure d'œuvres d'artistes contemporains où figuraient les membres de sa famille, les anecdotes s'y rapportant, ses propres fantaisies ou découvertes, jusqu'aux dessins érotiques de ce siècle très permissif.

Intimes, légères souvent choisies avec humour, parfois réalisées par des amis-artistes, les œuvres évoquaient sans violence le temps qui passe et la vie qui s'en va. L'art doit aussi être un plaisir à déguster au quotidien.

Gilles Fuchs

Œuvres exposées

Adam Adach / né en 1962 à Varsovie, Pologne / vit et travaille à Paris
www.jeanbrolly.com

- **Mother sister son** / 2005 / 50 X 65 cm / huile sur toile



Adam Adach - Mothers Sister Son, 2005 - Huile sur toile
50 x 65 cm - Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs
© Cedrick Eymenier - Courtesy Galerie Jean Brolly

Karel Appel / né en 1921 à Amsterdam / décédé en 2006 à Zurich, Allemagne
www.karelappelfoundation.com

- **Donkey in landscape** / 1986 / 210 x 18 x 163 cm / dyptique - huile sur toile

Ruth Barabash / née en Israël / vit et travaille à Paris et en Israël
www.ruthbarabash.com

- **Sans titre** / 2000 / 28 x 38 cm / gouache sur papier

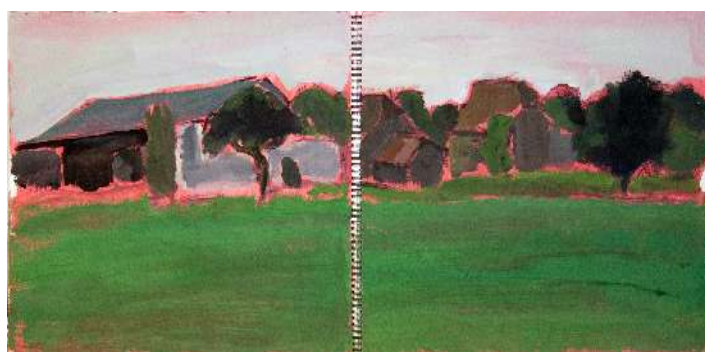
Jean-Charles Blais / né en 1956 à Nantes / vit et travaille à Paris

- **Pour Marguerite** / 1982 / 104 x 80 cm / peinture, craie grasse, crayon

Damien Cabanes / né en 1959 à Suresnes / vit et travaille à Paris
www.eric-dupont.com

- **Aveyron, printemps** / 1998 / 110 x 46 cm / cahier de dessins, gouache sur papier

- **Electra et Gilles IV** / 2010 / 130 x 150 cm / dessin, aquarelle sur papier



Damien Cabanes - Aveyron, printemps 1998 - Gouache sur cahier de dessin
110 x 46 cm - Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs
© DR - Courtesy Galerie Eric Dupont

Julien Carreyn / né en 1973 à Angers / vit et travaille à Boulogne-Billancourt
<http://galeriecrevecoeur.com>

- **Gallipoli II** / 2009 / 30 x 50 cm / pastel et acrylique sur papier

- **Show Window 1924** / 2009 / 30 x 50 cm / pastel et acrylique sur papier

Gaston Chaissac / né en 1910 à Avallon, dans l'Yonne / décédé en 1964 à Vix, Vendée www.gastonchaissac-sainteflorence.fr

- **Totem** / 200 x 24 cm / huile sur bois
- **Sans titre** / 1963 / 97 x 64 cm / huile sur papier kraft
- **Sans titre** / 1963 / 97 x 64 cm / huile sur papier kraft
- **Sans titre** / 1961 / 71 x 47 cm / collage - gouache
- **Sans titre** / 50 x 60 cm / aquarelle
- **Sans titre** / 21 x 17 cm / encre de chine
- **Sans titre** / 22 x 17 cm / encre de chine

Mathieu Cherkit / né en 1982 à Paris / vit et travaille à Saint-Cloud
www.jeanbrolly.com

- **Cuisine, l'ouest** / 2010 / 147 x 97 cm / huile sur toile



Gaston Chaissac - Sans titre - Huile sur toile
50 x 60 cm - Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs
© Cedrick Eymenier

Claude Closky / né en 1963 à Paris / vit et travaille à Paris
www.laurentgodin.com

- **Sans titre** / 1993 / 18 x 13 cm x 3 + 9 x 13 cm x 2 / photographies

Tony Cragg / né en 1949 à Liverpool, Grande-Bretagne / vit et travaille à Wuppertal, Allemagne /
www.tony-cragg.com

- **Real plastic love** / 186 x 67 cm / sculpture

Marcel Dzama / né en 1974 à Winnipeg, Canada / vit et travaille à Brooklyn, USA
www.richardhellergallery.com

- **Sans titre** / 2004 / 35 x 28 cm / encre et aquarelle sur papier
- **Lonesome creatures in a worried world** / 2004 / 22 x 16 cm / gravure et aquarelle - teinte sur bois, marqueterie

Cédric Eymenier / né en 1974 à Béziers / vit et travaille à Béziers

www.galerie-poggi-bertoux.com

www.coriolislab.org

- **Scarlet O' Abrash** / 2010 / vidéo SD - 11 min. 54 sec, en boucle

- **Tact** / 2009 / vidéo SD - 7 min. 26 sec, en boucle

- **Reflexion Bird** / 2007 / vidéo SD - 4 min. 50 sec, en boucle

- **Corocoro rojo - # 081419 Amsterdam** / 2008 / 54 x 36 cm / photographie

- **Acid - # 072326 Amsterdam** / 2007 / 48 x 32,5 cm / photographie

- **Fatima - # 080603 Amsterdam** / 2008 / 48 x 32,5 cm / photographie

- **Le Buisson ardent - # 072124 Amsterdam** / 2007 / 48 x 32,5 cm / photographie



Cedrick Eymenier
Corocoro rojo, 2008

Photographie

Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs

© **Cedrick Eymenier**

Anne Ferrer / née à Toulouse en 1962 / vit et travaille à Paris

<http://anneferrer.com>

- **L'amour** / 2003 / 32x34 cm / 9 aquarelles

- **Cochon Esther Williams** / 2001 / 85 x 103 x 65 cm/ résine, nacre et gel coat

– **Sans titre** / 2008 / 120x115 cm / huile sur toile

Fischli & Weiss / Peter Fischli, né en 1952 à Zurich et David Weiss, né en 1946 à Zurich / vivent et travaillent à Zurich, Allemagne

www.matthewmarks.com

- **Echt oder falsch** / 1982 / 25 x 14 x 16 cm / sculpture glaise non cuite

Keith Haring / né en 1958 à Reading, Pennsylvanie / décédé en 1990 à New York, USA

www.haring.com

- **Sans titre** / 1983 / 25 x 40 x 3 cm / peinture émaillée sur bois



Keith Haring - Sans titre, 1983 - Peinture émaillée sur bois - 24 x 40 x 3 cm - Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs © **DR**

Noritoshi Hirakawa / né en 1960 in Fukuoka, Japon / vit et travaille à New York, USA

<http://noritoshi.com>

- **I am the mother and I am the daughter** / 2006 / 18,5 x 18,5 cm / 9 photographies

Tadashi Kawamata / né en 1953 sur l'île de Hokkaido, Japon / vit et travaille à Tokyo, Japon et à Paris

www.tk-onthetable.com

- **Plans for People's garden** / 1992 / 81 x 125 x 15 cm / plywood, balsa wood, pencil, glue

- **People's garden** / 1992 / 40 x 59 cm / photographie

Alain Kirili / né en 1946 à Paris / vit et travaille à New York, USA

www.kirili.com

- **Meditation II** / 1985 / 69 x 23 x 48 cm / mixed media, forged iron, wood, red terracotta

Bertrand Lavier / né en 1949 à Châtillon-sur-Seine / vit et travaille à Aignay-le-Duc et à Paris

www.yvon-lambert.com

- **Walt Disney production N°2 - DDR6747** (Ed. ½, 1947-2009) / 2009 / 115 x 92 cm / jet d'encre sur toile



Bertrand Lavier
Walt Disney production N°2 – DDR6747, 2009
Jet d'encre sur toile - 115 x 92 cm -
Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs
© Cedrick Eymenier - Courtesy Galerie Yvon Lambert

Jean Le Gac / né en 1936 à Tamaris, France / vit et travaille à Paris

- **À la poursuite du héros** / 1985 / 134 x 148 cm / dyptique - photo, pastel, texte sur papier

Isa Melsheimer / née à Neuss, Allemagne / vit et travaille à Berlin, Allemagne

www.galeriewolff.com

- **Dachgarten / Raum** / 2010 / 40,5 x 54 x 90 cm / béton

- **Unfinished building** / 2005 / 32 x 32 x 20 cm / métal, fil tissé

- **Tuch IV** / 2007 / 128 x 100 cm / broderie tissu



Isa Melsheimer
Unfinished building, 2005
Métal, fil tissé - 32 x 32 x 20 cm - Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs © Courtesy Galerie Jocelyn Wolff

Fabien Merelle / né en 1981 à Fontenay-sous-Bois / vit et travaille entre Tours et Paris

www.fabienmerelle.com

- **Nonna** / 2007 / 21 x 28 cm / encre sur papier

Jean-Michel Meurice / né en 1938 à Lille

www.galerietrintignan.com

- **Arethusa 8** / 2009 / 164 x 103 cm / acrylique, pastel gras sur toile

Mrzyk & Moriceau / Petra Mrzyk, née en 1973 à Nuremberg, Allemagne et Jean-François Moriceau, né en 1974 / vivent à Châtillon-sur-Indre

www.airdeparis.com

- **Sans titre** / 21 x 29,7 cm / encre sur papier

- **Sans titre** / 30 x 42 cm / encre sur papier

- **Sans titre** / 30 x 42 cm / encre sur papier



Shirin Neshat – Sans titre, 1996
Photographie - 23 x 33 cm - Collection
Marie-Françoise et Gilles Fuchs
© Shirin Neshat - Courtesy Galerie
Jérôme de Noirmont

Shirin Neshat / née le 26 mars 1957 à Qazvin, Iran / vit et travaille à New York, USA

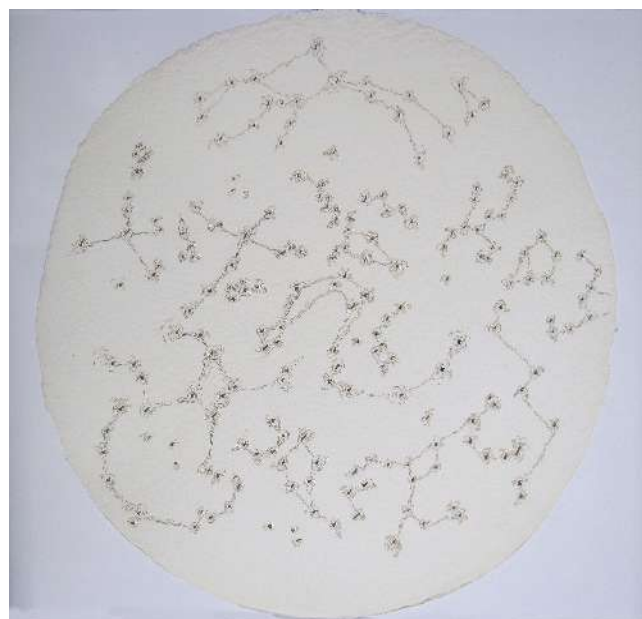
www.denoirmont.com

- **Sans titre** / 1996 / 23 x 33 cm / photographie noir et blanc et encre

Yazid Oulab / né en 1958 à
Constantine, Algérie / vit et travaille à
Marseille

<http://galeriemartagon.com>

- **Constellations I** / 2011 / 70 cm de
diamètre / encre sur papier



Yazid Oulab - Constellations 1, 2011 - Encre sur papier - 70 cm de
diamètre - Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs
© Courtesy Galerie Eric Dupont

Philippe Perrot / né en 1967 à Paris / vit et travaille à Paris

www.johnconnellypresents.com

- **Les mariés – Noce 1** / 1996 / 31 x 41 cm / huile et
betadine sur toile

Françoise Petrovitch / née en 1964 à Chambéry / vit et travaille à Cachan

www.francoisepetrovitch.com

- **Poupée** / 2006 / 4 x 80 x 60 cm / lavis d'encre sur papier

Florian et Michael Quistrebert / Florian né en 1982 et Michael né en 1976 à Nantes / vivent et travaillent à New York, USA et à Paris

<http://quistrebert.com>

<http://galeriecrevecoeur.com>

- **Sans-titre - FMQ 08 40** / 2008 / 13 x 8 cm / stylo Rotring sur papier Moleskine
- **Sans-titre - FMQ 08 66** / 2008 / 13 x 8 cm / stylo Rotring sur papier Moleskine
- **Sans-titre - FMQ 08 67** / 2008 / 13 x 8 cm / stylo Rotring sur papier Moleskine
- **Sans-titre - FMQ 08 64** / 2008 / 17x 12 cm / stylo Rotring sur papier Moleskine
- **Sans-titre - FMQ 08 44** / 2008 / 13 x 8 cm / stylo Rotring sur papier Moleskine
- **Sans-titre - FMQ 08 68** / 2008 / 13 x 8 cm / stylo Rotring sur papier Moleskine

Markus Raetz / né en 1941 à Büren an der Aare,

Suisse / vit et travaille à Berne, Suisse

www.faridehcadot.com

- **Métamorphose II** / 1992 / 39,5 x 33,4 x 33,5 cm / fonte
- **IB # XII** / 1989 / 95,5 x 85 x 6,5 cm / fusain sur carton et feuille de magnolia (**Visuel de l'exposition**)
- **L'Amour** / 1980 / 21 x 29,7 cm (chaque pièce) x 10 / aquarelle et peinture lumineuse mélangée à de la colle d'amidon
- **Mimi** (n°7/11) / 1980 / dimensions variables / dix-neuf éléments en bois de hêtre



Markus Raetz - Mimi (n°7/11) / 1980 / dimensions variables / dix-neuf éléments en bois de hêtre
© ADAGP - Courtesy Galerie Farideh Cadot

Jean- Pierre Raynaud / né à Courbevoie / vit et travaille à Paris

www.jeanpierrerraynaud.com

- **Sans titre** / 1989 / 55 x 55 x 55 cm / sculpture

David Salle / né en 1952 à Norman, USA / vit et travaille à Brooklyn, New York, USA

www.saatchi-gallery.co.uk

- **Sans titre** / 1982 / 93 x 74 cm / dessin



Daniel Tremblay / né en 1950 à Sainte Christine, mort en 1985 aux environs d'Angers

- **Sans titre** / 1982 / 200 x 300 cm / gazon synthétique, corbeau caoutchouc, faucille, perles



Daniel Tremblay – Sans titre, 1982
200 x 300 cm - Gazon synthétique, corbeau caoutchouc, faucille, perles

© DR - Courtesy Galerie Farideh Cadot



Richard Tuttle - BI, 1981 - Bois, carton, fil de fer, peinture acrylique - 13,3 x 10,5 x 2 cm - Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs

© DR - Courtesy Galerie Sperone Westwater Gallery, New York

Richard Dean Tuttle / né en 1941 à Rahway, New jersey / vit et travaille à New York, USA

www.barbarakrakowgallery.com/richard-tuttle

- **Yellow stick pink** /1986 / 69 x 40 x 8 cm / bois, carton, ruban adhésif, peinture acrylique

- **BI** / 1981 / 13,3 x 10,5 x 2 cm / bois, carton, fil de fer, peinture acrylique

Fabien Verschaere / né en 1975 à Vincennes / vit et travaille à Paris

www.galerierx.com

- **Efrakata muppets** / 2003 / support 200 x 300 cm / treize sculptures en céramique et support
- **Poupée gigogne** / 2003 / 55 x 19 cm x 2 / quatorze poupées gigognes – feutre et gouache sur bois
- **Mag in my mind** / 2003 / 65 x 50 cm environ / aquarelle couleur
- **African mythology** / 2003 / 65 x 50 cm environ / aquarelle couleur
- **Beauty in flowers** / 2003 / 65 x 50 cm / aquarelle couleur
- **Freaky family** / 2003 / 30 x 40 cm / aquarelle couleur
- **Batman in love for an umbrella** / 2002 / 29 x 41cm / aquarelle noir et blanc
- **Fashion clothe**/ 2002 / 23 x 31cm / aquarelle noir et blanc
- **Fashion clothe II** / 2002 / 23 x 31cm / aquarelle noir et blanc

William Wegman / né en 1943 à Holyoke, USA

www.wegmanworld.com

Yan et vanessa / 1994 / 103 x 81cm / photographie

H2M – Hôtel Marron de Meillonnas

Espace d'art contemporain

L'Hôtel Marron de Meillonnas a retrouvé sa vocation culturelle née au Siècle des Lumières. Doté d'une signature moderne, **H2M devient l'épicentre du dispositif des Chemins de la Culture** visant à renouveler les modalités d'accès à la culture. H2M est un pôle d'information, de découvertes et de pratiques culturelles. H2M dispose d'un espace de diffusion et de médiation dédié à l'art contemporain et aux arts visuels.

L'espace d'art contemporain d'H2M assure à la fois la diffusion d'œuvres contemporaines dans le cadre d'expositions monographiques ou collectives, la mise en œuvre de résidences, l'organisation de rencontres avec les artistes ainsi que des actions de médiation qui interrogent la réception des œuvres, leur mise en partage, leur « mise en culture ».

H2M = Stimulation du regard

Cultiver et stimuler sa curiosité, vivre un moment privilégié de découverte... H2M – Hôtel Marron de Meillonnas est un lieu pour regarder, écouter et découvrir autrement.

L'espace d'art contemporain d'H2M, véritable lieu d'échanges et d'enrichissement personnel, propose un programme éducatif et culturel dont l'objectif est de favoriser la rencontre entre l'art contemporain et le public.

Visites commentées :

- **Samedi à 15 h** : 5 novembre et 10 décembre 2011, 14 janvier et 4 février 2012.
- **Vendredi à 13 h** : 25 novembre 2011 et 27 janvier 2012.

Le Temps d'une rencontre :

- « **Il n'est d'art que de collectionneur** »
Rencontre avec **Gilles Fuchs**, collectionneur, le jeudi 1er décembre à 18 h 30.
- « **Au carrefour de l'image** »
Rencontre et projection de films avec **Cedrick Eymenier**, artiste, le jeudi 12 janvier à 18 h 30.



Visites et ateliers « stimulation du regard »

Dans le cadre de ses actions éducatives destinées aux groupes (scolaires, structures de loisirs, organismes de formation et d'insertion, structures accueillant des personnes en situation de handicap), H2M propose différents types de visites en compagnie d'un médiateur culturel, des aides à la visite en autonomie et des ateliers « stimulation du regard ».

Par des manipulations et des réalisations plastiques, les enfants et adolescents sont invités à « réfléchir les images » et sont sensibilisés aux processus de création d'artistes, dont ils découvrent les œuvres à H2M.

Animations gratuites

Pour les groupes adultes, scolaires et publics spécifiques / renseignements et réservations auprès du service Action culturelle

tél. : 04 74 42 25 31

vorreiterm@bourgenbresse.fr

www.bourgenbresse.fr



L'ADIAF Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français

Des collectionneurs s'engagent pour soutenir la scène française

www.adiaf.com

Créée en 1994, l'ADIAF – Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français - regroupe actuellement près de 300 collectionneurs et amateurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création.

Animée par des collectionneurs privés, soutenue par des sociétés françaises ou installées en France, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène artistique française et de sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine.

Parmi ses principales actions :

Création et organisation du PRIX MARCEL DUCHAMP

Lancé en 2000 par l'ADIAF, le prix Marcel Duchamp a distingué près de 50 artistes de la scène française, lauréats et nommés, considérés comme les plus novateurs dans leur génération. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des prix les plus prestigieux décernés dans le monde de l'art contemporain.

Création et production de l'exposition triennale « DE LEUR TEMPS »

Cette exposition témoigne de l'engagement des collectionneurs en faveur de l'art « de leur temps » et présente des œuvres issues de collections privées. La première édition s'est tenue à Lille / Tourcoing en 2004, la seconde en 2007 à Grenoble et la troisième en 2010 à Strasbourg.

Organisation d'expositions sur la scène française à l'international

Après avoir participé à des expositions dédiées à la scène française : « France, une nouvelle génération » à Madrid et Sintra (1999) ; « Arrêts sur Images » à la Kunst-Werke, Berlin (2001), Moscou (2004), Cologne (2005), Paris-Berlin (2008 et 2010),... l'ADIAF organise aujourd'hui en partenariat ou en coproduction avec des musées étrangers des expositions autour du prix MARCEL DUCHAMP.

Parmi elles : le prix Marcel Duchamp 2009 au sein du pavillon France lors de l'exposition universelle SHANGHAI 2010 (juin 2010), French Window au musée MORI à Tokyo / 42 artistes du prix Marcel Duchamp (24 mars au 28 août 2011), French Art Today / 16 artistes du prix Marcel Duchamp au musée national d'art contemporain de Séoul (25 juillet au 6 octobre 2011). À venir en 2012, une exposition à la Kunsthalle de Dusseldorf. De nombreux projets sont à l'étude.



Actions visant à développer un esprit de collectionneur

Programme d'activités pour les membres de l'association : rencontres avec des artistes, visites de collections privées, avant-premières d'expositions, voyages de collectionneurs, colloques...

Membres du bureau ADIAF

Gilles FUCHS, président

Florence GUERLAIN, vice-présidente

Michel POITEVIN, secrétaire général

Daniel GUERLAIN, trésorier

Philippe DOLFI, administrateur

En pratique

> Exposition L'art comme plaisir quotidien - Gilles Fuchs, collectionneur

H₂M – Hôtel Marron de Meillonas,

Espace d'art contemporain – 5, rue Teynière – Bourg-en-Bresse

> Ouverture

Exposition présentée du 28 octobre 2011 au 12 février 2012

du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h

Fermeture les 11 novembre, 24 et 25 décembre, et 1^{er} janvier

Vernissage le jeudi 27 octobre à partir de 18 h 30

> Entrée libre et gratuite

Exposition accessible aux personnes à mobilité réduite.

> Accès

- Gare SNCF de Bourg-en-Bresse puis 5 mn à pied ou bus lignes 1, 3 ou 8 arrêt "Hôtel de Ville".
- **De Lyon : A42 sortie 7 "Bourg-en-Bresse"**

> Contact

Renseignements et accueil :

Céline Vaucher / 04 74 42 25 31 / vaucherc@bourgenbresse.fr

Responsable des publics et de la médiation culturelle :

Martine Vorreiter / 04 74 45 94 03 / vorreiterm@bourgenbresse.fr

> Conception et réalisation

Service Action culturelle de la ville de Bourg-en-Bresse :

Fabrice Bassemon assisté de Céline Vaucher, Martine Vorreiter et Mohamed Belmadani.



Conditions d'utilisation – Mentions obligatoires

Œuvres de la Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs

Les reproductions ci-jointes sont exonérées de tous droits de reproduction uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition « L'art comme plaisir au quotidien - Gilles Fuchs, collectionneur » du 27 octobre 2011 au 12 février 2012.

Toute reproduction en couverture ou à l'intérieur devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service Action culturelle, Direction des affaires culturelles de la Ville de Bourg-en-Bresse.

Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivi de Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs © DR, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Œuvres de Markus Raetz

Tout ou partie des œuvres de Markus Raetz figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP :

- Se référer aux stipulations de celle-ci.

Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d'1/4 de page ;

- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation ;

- Toute reproduction en couverture ou à l'intérieur devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;

- Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivi de Courtesy Galerie Farideh Cadot © ADAGP, Paris 2011, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

- L'œuvre doit être représentée dans son intégralité : toute manipulation ou altération de l'œuvre est interdite (dont l'interdiction de reproduire les détails, les surimpressions, etc.) ;

- Signature complète de l'œuvre reproduite (nom de l'auteur, titre et date et technique de l'œuvre) ;

- Pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

- Markus Raetz - IB # XII, 1989 - Feuille de magnolia et fusain sur carton - 95,5 x 85 x 6,5 cm © ADAGP, 2011 - Courtesy Galerie Farideh Cadot

- Markus Raetz - Mimi (n°7/11), 1980 - Dimensions variables - Dix-neuf éléments en bois de hêtre - © ADAGP, 2011 - Courtesy Galerie Farideh Cadot

La Ville de Bourg-en-Bresse

Ville de Bourg-en-Bresse

1. La Ville de Bourg-en-Bresse intervient dans le domaine de la culture au titre de la clause générale de compétence des collectivités territoriales, laquelle leur permet d'initier des politiques culturelles dès lors qu'il en va de l'intérêt de leurs territoires. Jean-François Debat est maire de la Ville de Bourg-en-Bresse. Guillaume Lacroix est maire-adjoint en charge de la culture.

2. Au cœur du projet de la nouvelle équipe municipale figurait, dès 2008, le choix de réaffirmer que le service public de la culture constitue un vecteur essentiel de cohésion sociale entre les habitants du territoire, un vecteur permettant de concourir au dynamisme économique, de fonder l'attractivité durable du territoire, de favoriser l'épanouissement des individus par un accès effectif à la culture prise dans sa diversité de formes, de disciplines et de pratiques.

3. Le nouveau dispositif « Les chemins de la culture » constitue aujourd'hui la concrétisation de cette ambition. Il renouvelle concrètement les modalités d'accès à la culture, et permet de faire de la Ville de Bourg-en-Bresse, à l'échelle régionale, un haut lieu de culture pour tous.

4. Pour mettre en œuvre ses missions de service public culturel et sa politique publique de la culture, la Ville de Bourg-en-Bresse dispose de services en régie directe réunis au sein de la direction des affaires culturelles : il s'agit du réseau de lecture publique (constitué de 3 bibliothèques/médiathèque), du musée du Monastère royal de Brou, du service action culturelle / H2M espace d'art contemporain, des archives municipales (73 agents).

5. En outre, la Ville de Bourg-en-Bresse détermine et co-finance, à plus forte part, les missions de service public déléguées à l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse ainsi qu'à la Scène de musiques actuelles « La Tannerie ». Enfin, elle soutient et coopère avec plus de 70 associations et opérateurs culturels locaux, entreprises, et acteurs des politiques éducatives et sociales notamment.

6. Au final la Ville de Bourg-en-Bresse intervient, directement ou indirectement, en matière de création, de diffusion, de production, d'éducation culturelle et artistique, de médiation culturelle et artistique, d'action culturelle, dans les domaines du patrimoine, des arts visuels, du spectacle vivant et du livre. Le budget de dépenses de fonctionnement de la culture s'élève en 2011 à 5 392 776 euros.

