

Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut



LES NOMINÉS 2011 DU PRIX MARCEL DUCHAMP

**DAMIEN CABANES, MIRCEA
CANTOR, GUILLAUME LEBLON,
SAMUEL ROUSSEAU**

**SALLE DE PROJET ART
CONTEMPORAIN
DU 12 JUILLET AU 11 SEPTEMBRE
2011**

La « Salle de projet art contemporain » est conçue comme un espace de réflexion souple et mobile au cœur des collections du LaM. En prenant des formes le plus souvent thématiques, elle met en perspective l'évolution de l'art des cinquante dernières années ou confronte les différentes approches de la création actuelle. Elle dresse également des perspectives pour les acquisitions et/ou les futurs accrochages de la collection d'art contemporain du LaM.

CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale
Claudine Colin Communication
Julie Martinez
Tél. : +33 (0)1 42 72 60 01
E-mail : lam@claudinecolin.com

Presse régionale
LaM
Véronique Petitjean
E-mail : vpetitjean@musee-lam.fr
Florentine Bigeast - Tél. : + 33 (0)3 20 19 68 80
E-mail : fbigeast@musee-lam.fr

ADIAF
Caroline Crabbe - Tél. : +33 (0)6 10 19 36 31
E-mail : carolinecrabbe@adiaf.com

La « Salle de projet art contemporain » propose d'explorer l'évolution de la création d'aujourd'hui, ses débats, ses approches et ses perspectives.

Du 12 juillet au 11 septembre 2011 et pour la première fois, elle accueille les *Nominés 2011 du Prix Marcel Duchamp* : Damien Cabanes, Mircea Cantor, Guillaume Leblon et Samuel Rousseau.

DISTINGUER LE MEILLEUR DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE FRANÇAISE

Créé en 2000 par l'ADIAF (Association pour la Diffusion de l'Art Français) pour soutenir le rayonnement international de la scène française, le **Prix Marcel Duchamp** consacre chaque année un **artiste français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels**. À l'instar de la figure tutélaire qui lui prête son nom, ce prix distingue les artistes les plus novateurs de leur génération et encourage toutes les formes artistiques nouvelles qui stimulent la création d'aujourd'hui. **Près de 50 artistes**, lauréats et nominés, ont été distingués par le Prix Marcel Duchamp depuis son lancement. Ils constituent un panorama unique de la création française dans sa richesse et sa diversité.

Association tout à fait singulière en France, l'ADIAF regroupe plus de 300 collectionneurs privés et amateurs d'art contemporain qui ont choisi de s'engager de façon déterminée dans le soutien des artistes « de leur temps ».

À partir d'une liste établie par le comité de sélection de l'ADIAF, le Prix Marcel Duchamp est décerné par un jury de personnalités internationales du monde de l'art contemporain. Après délibération de ce jury présidé par Alfred Pacquement, Directeur du Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou, le lauréat sera désigné en octobre prochain, à Paris, au Grand-Palais, lors de la **FIAC** (Foire Internationale d'Art Contemporain).

Auparavant, et pour la première fois, les **quatre nominés 2011 du Prix Marcel Duchamp** seront présentés au **LaM**, à travers un choix d'œuvres reflétant leur parcours et la spécificité de leur démarche artistique.

Essai de presse
communiqué de presse

Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

LAM



Marcel Duchamp, Marcel Dechiravit, *Self-Portrait in profile*, 1959. © Succession Marcel Duchamp / Adagp, Paris 2011.

L'exposition *Les Nominés 2011 du Prix Marcel Duchamp* est réalisée en partenariat avec l'ADIAF.

COMMISSARIAT
MARC DONNADIEU, conservateur en charge
de l'art contemporain au LaM

Les quatre nominés 2011 pour le Prix Marcel Duchamp sont :

- **Damien Cabanes**
Né en 1959, vit et travaille à Paris.
Représenté par la galerie Éric Dupont, Paris.
- **Mircea Cantor**
Né en 1977, vit et travaille « on Earth »
Représenté par la galerie Yvon Lambert, Paris -
New York.
www.mirceacantor.ro
- **Guillaume Leblon**
Né en 1971, vit et travaille à Paris
Représenté par la galerie Jocelyn Wolff, Paris.
<http://guillaumeleblon.com>
- **Samuel Rousseau**
Né en 1971, vit et travaille à Grenoble
Représenté par la galerie Aeroplastics, Bruxelles
et la galerie Guy Bärtschi, Genève.
<http://rousseau.aeroplastics.net>

L'ADIAF, ASSOCIATION POUR LA DIFFUSION INTERNATIONALE DE L'ART FRANÇAIS

Créée en 1994, l'ADIAF – Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français – est aujourd'hui le plus important regroupement de collectionneurs d'art contemporain en France. Son ambition est de soutenir la nouvelle génération d'artistes et de contribuer au rayonnement international de la scène artistique française.

Présidée par Gilles Fuchs, l'ADIAF regroupe aujourd'hui plus de 300 collectionneurs privés désireux de vivre intensément l'aventure de la création actuelle. Grâce à leur engagement, grâce à son partenariat de référence avec le Centre Pompidou et grâce au soutien de ses mécènes (Lombard Odier, Artcurial, Fondation d'entreprise Hermès, DTAM, Inlex Expertise, Eeckman Art Insurance, Sothys), l'ADIAF a lancé le Prix Marcel Duchamp, devenu en dix ans l'un des prix internationaux les plus prestigieux.

communiqué de presse

LE LaM ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Au carrefour de Londres, de Paris et de Bruxelles, à proximité d'Amsterdam et de Cologne, le LaM est le seul musée en Europe à associer en un panorama saisissant l'art moderne, l'art contemporain et l'art brut.

Lové dans un parc de sculptures, conçu à hauteur d'œil et pensé à hauteur d'homme, enveloppant avec originalité le visiteur de ses espaces de plain-pied et de sa lumière maîtrisée, le musée propose une diversité de cheminements dans l'art des XX^e et XXI^e siècles.

Inauguré en novembre 1983 et inscrit à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 2000, le LaM rassemble depuis sa réouverture en septembre 2010 plus de 4 500 œuvres. Conçu initialement pour abriter la très belle donation d'art moderne faite par Jean et Geneviève Masurel à Lille Métropole Communauté urbaine en 1979, le musée a mené depuis plus de 25 ans une politique active d'expositions et d'acquisitions en matière d'art contemporain. Une collection dans ce domaine riche de près de 400 œuvres signées par plus de 180 artistes dont des séries significatives ou des pièces majeures d'Art & Language, de Lewis Baltz, Martin Barré, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, Daniel Buren, Hannah Collins, Richard Deacon, Daniel Dezeuze, Gérard Duchêne, François Dufrêne, Robert Filliou, Barry Flanagan, Gérard Gasiorowski, Bertrand Lavier, Allan McCollum, Pierre Mercier, Annette Messager, Dennis Oppenheim, Michel Parmentier, Mimmo Rotella, Jean-Michel Sanejouand, Richard Serra, Pierre Soulages, Hervé Télémaque, Jacques Villeglé, sans oublier Bernard Buffet, Jean Dubuffet, Eugène Dodeigne et Eugène Leroy.

LAM PRATIQUE

Le LaM est ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche.

Tarifs : TP 7 € / TR 5 € (collections permanentes + expositions Théma et salle projet art contemporain).

Tarifs : TP 10 € / TR 7 € (grande exposition temporaire + collections permanentes).

Gratuit le premier dimanche du mois, ainsi que du mardi au vendredi de 16 h à 18 h.

Rens. / Résas (groupes) : +33 (0)3 20 19 68 88 – www.musee-lam.fr

Pour se rendre au LaM :

- en transports en commun avec Transpole : métro ligne 1, station Pont de bois + bus 41 arrêt L.A.M.

- par la route : à 20 min. de la gare Lille Flandres, autoroute Paris-Gand (A1/A22/N227), sortie 5 ou 6 Fliers / Château / Musée d'art moderne