



DOSSIER DE PRESSE ADIAF
Juillet 2008

Art contemporain

LE PRIX MARCEL DUCHAMP EDITION 2008

**EXPOSITION DES ARTISTES NOMMES
FIAC - Cour Carrée du Louvre
23 au 26 octobre 2008**

Stands E01, E02, E03, E04

ANNONCE DU LAUREAT : samedi 25 octobre, 11h

Michel BLAZY, né en 1966 à Monaco, vit et travaille à Paris
Stéphane CALAIS, né en 1967 à Arras, vit et travaille à Paris
Laurent GRASSO, né en 1972 à Mulhouse, vit et travaille à Paris
Didier MARCEL, né en 1961 à Besançon, vit et travaille à Dijon

Le Prix Marcel Duchamp a été créé en 2000 par les collectionneurs d'art contemporain de l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français -l'ADIAF- pour contribuer au rayonnement international de la scène artistique française. Il est organisé en partenariat avec le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne et avec la FIAC.

LAUREATS

2000 – Thomas Hirschhorn
2002 – Dominique Gonzalez-Foerster
2003 – Mathieu Mercier
2004 – Carole Benzaken
2005 – Claude Closky
2006 – Philippe Mayaux
2007 – Tatiana Trouvé



Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français - www.adiaf.com
Contact presse : Caroline Crabbe – + 33 6 10 19 36 31 – carolinecrabbe@adiaf.com

L'ADIAF – page 2

LE PRIX MARCEL DUCHAMP – page 3

EDITION 2008 – page 5

ARTISTES NOMMES
JURY
PARTENAIRES
CONTACTS

LAUREATS DU PRIX MARCEL DUCHAMP – page 12

Avec le soutien de:
Lombard Odier Darier Hentsch
Sanofi-Aventis
Artcurial, DTAM, Inlex IP Expertise



Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français - www.adiaf.com
Contact presse : Caroline Crabbe – + 33 6 10 19 36 31 – carolinecrabbe@adiaf.com

L'ADIAF – www.adiaf.com

Des collectionneurs mécènes s'engagent pour soutenir la scène artistique française

Créée en 1994, l'ADIAF – Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (loi 1901) - est aujourd'hui le plus important regroupement de collectionneurs d'art contemporain en France. Présidée par Gilles Fuchs, ancien président de NINA RICCI, collectionneur et Prix Montblanc du mécénat culturel 2003, l'association compte plus de 250 membres.

Acteurs essentiels de la dynamique du marché de l'art, ces **collectionneurs mécènes** entendent contribuer au rayonnement international de la scène française et sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine.

L'ADIAF mobilise l'énergie de ses membres autour d'objectifs ambitieux :

Soutenir les artistes résidant en France avec le PRIX MARCEL DUCHAMP. Prix de collectionneurs organisé chaque année depuis 2000.

Produire des expositions d'artistes représentatifs de la scène française : l'ADIAF organise des expositions d'œuvres provenant de collections privées afin de montrer le dynamisme du marché de l'art en France : « France, une nouvelle génération » à Madrid et Sintra (1999) ; « Arrêts du Images » à la Kunst-Werke, Berlin (2001) ; Exposition « Autour du PRIX MARCEL DUCHAMP » présentée dans le cadre de plusieurs manifestations : ArtMoscou (2004), Foire de Cologne (2005), « La Force de l'Art » à Paris (2006). Projets aux Etats-Unis et en Russie.

Présenter l'art contemporain à travers l'œil des collectionneurs avec l'exposition triennale « De leur temps » : première édition au musée de Tourcoing en 2004, seconde édition au musée de Grenoble en 2007, troisième édition prévue en 2010. L'exposition propose un "instantané" des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'œuvres acquises par les collectionneurs privés au cours des trois années précédant l'exposition. Constituant un panorama unique des achats récents des collectionneurs français, elle témoigne de la vitalité de ces collectionneurs aux sensibilités différentes et de leur engagement résolu en faveur de l'art "de leur temps".

Développer en France un « **esprit de collectionneur** » autour d'un programme d'activités proposé aux membres de l'association : rencontres avec des artistes, visites de collections privées, avant-premières d'expositions, voyages de collectionneurs, participation à des colloques et table-rondes ...



LE PRIX MARCEL DUCHAMP

Confirmer la notoriété d'un artiste résidant en France

Figurant parmi les initiatives fortes récemment menées pour contribuer au rayonnement international de la scène française, **Le PRIX MARCEL DUCHAMP a été créé en 2000 par l'ADIAF**, Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français. Placé sous l'égide d'un artiste français considéré comme le pionnier de l'art contemporain, il vise à **soutenir la scène française** et à encourager toutes les formes artistiques nouvelles qui stimulent la création. Son ambition est de confirmer la notoriété d'un artiste résidant en France, représentatif de sa génération et travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture ...

Le PRIX MARCEL DUCHAMP est organisé en partenariat avec **le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne**, qui a choisi d'ouvrir son mode de sélection d'artistes exposés par le biais du regard des collectionneurs. **Depuis 2005, la FIAC**, Foire internationale d'art contemporain de Paris, s'est associée aux organisateurs et offre une large vitrine aux artistes sélectionnés, leur apportant une visibilité supplémentaire auprès des collectionneurs français et étrangers. Fruit d'une initiative privée relayée par une institution publique, ce Prix permet de faire bénéficier une nouvelle génération d'artistes d'une structure qui favorise leur reconnaissance, donne une plus grande visibilité à leurs propositions artistiques, et les aide à acquérir une stature internationale.

L'originalité du PRIX MARCEL DUCHAMP réside dans le mode de sélection des artistes : ce sont les membres du comité de sélection de l'ADIAF, c'est à dire des collectionneurs, qui établissent la liste des artistes nommés. La « sélection d'artistes » est ensuite soumise à un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs, critiques, collectionneurs français et étrangers. La présentation du travail des artistes est assurée par des rapporteurs choisis par les artistes. Comité de sélection et jury international sont renouvelés pour chaque édition.

DOTATION DU PRIX

Artistes nommés

Exposition PRIX MARCEL DUCHAMP à la FIAC,

Publication par l'ADIAF d'un catalogue consacré aux artistes nommés.

Lauréat

Exposition PRIX MARCEL DUCHAMP au Centre Pompidou : l'artiste est invité à créer une œuvre présentée pendant deux mois dans l'Espace315. Dotation financière de 35 000 euros offerte par l'ADIAF.

Publication par le Centre Pompidou d'un catalogue consacré à l'artiste.



Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français - www.adiaf.com

Contact presse : Caroline Crabbe – + 33 6 10 19 36 31 – carolinecrabbe@adiaf.com

LE PRIX MARCEL DUCHAMP - EDITION 2008

Quatre artistes nommés

Michel Blazy

Né en 1966 à Monaco, vit et travaille à Paris

Stéphane Calais

Né en 1967 à Arras, vit et travaille à Paris

Laurent Grasso

Né en 1972 à Mulhouse, vit et travaille à Paris

Didier Marcel

Né en 1961 à Besançon, vit et travaille à Dijon.

Jury international

Pierre DARIER

Collectionneur, Président du Mamco (Suisse)

Gilles FUCHS

Président de l'ADIAF (France)

Jacqueline MATISSE-MONNIER

Artiste (France)

Alfred PACQUEMENT

Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou (France)

Julia PEYTON-JONES

Directrice de la Serpentine Gallery (Grande Bretagne)

Guy TOSSATO

Directeur du Musée de Grenoble (France)

Walter VANHAERENTS

Collectionneur (Belgique)



LE PRIX MARCEL DUCHAMP - EDITION 2008 **Artiste nommé pour la 8 ème édition**

Michel Blazy

Né en 1966 à Monaco, vit et travaille à Paris

Rapporteur : Marc-Olivier Walher, Directeur du Palais de Tokyo
Galerie Art:Concept, Paris



Michel BLAZY

Sans titre (au choix du propriétaire), 2005

Mousse à raser & mousse polyuréthane

120 x 55 x 105 cm

Photographe: Eternal Network

Courtesy Art:Concept, Paris

Sculpteur de matières insolites, Michel Blazy évolue dans l'art avec ses oeuvres de plumes ou de mousse. Fasciné par les matières organiques, les denrées périssables et les aliments secs, il cristallise ses créations autour de thèmes rappelant la condition humaine : mort, pourrissement, putréfaction. Ainsi, Michel Blazy expose tomates en pleine décomposition, témoins du destin inéluctable de l'homme, mais aussi de la beauté et de l'étrangeté d'une nature vivante en constante mutation. Mêlé l'humour à l'art : sculptures en nouilles de soja d'un jaune poussin flashy, caniches en mousse à raser, drap insolite fait de papier peint et de spaghetti.



Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français - www.adiaf.com

Contact presse : Caroline Crabbe - + 33 6 10 19 36 31 - carolinecrabbe@adiaf.com

LE PRIX MARCEL DUCHAMP - EDITION 2008

Artiste nommé pour la 8 ème édition

Stéphane Calais

Né en 1967 à Arras, vit et travaille à Paris

Rapporteur : Jean de Loisy, Commissaire d'exposition, critique d'art
Galerie Jocelyn Wolff, Paris



Stéphane Calais

Boxe Thaï, 1999

Techniques mixtes > 45 x 33 x 46 cm

Photographe : Florian Kleinfenn

Collection privée.

Stéphane Calais est une figure atypique de l'art contemporain. L'artiste revendique un côté touche-à-tout et des influences variées. Contes, légendes et icônes populaires sont revisités et mêlés à un univers qui fait coexister abstraction et figuration. « Le côté "atypique" qui m'est accolé m'a longtemps surpris affirme Stéphane Calais. Je n'envisage les pièces que d'une façon efficace par rapport à mes engagements. Naturellement le dessin, mon outil premier, me permet de naviguer dans les différents champs qu'il traverse : c'est-à-dire tous. Les questions qui se posent ensuite en fonction des médiums utilisés (peinture, dessins muraux, collages d'objets ou d'images...) sont des questions classiques, Mais c'est dans leur réunion, leur proximité que se jouent des tensions, des ellipses ou des raccourcis. »

ADIAF

Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français - www.adiaf.com

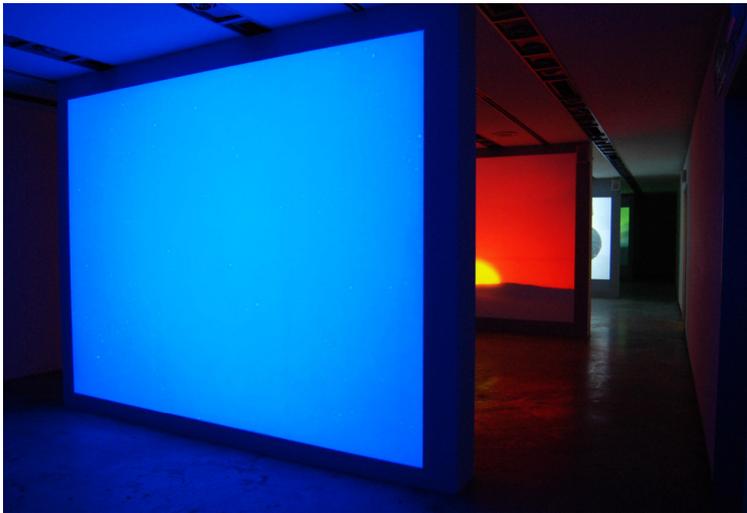
Contact presse : Caroline Crabbe - + 33 6 10 19 36 31 - carolinecrabbe@adiaf.com

LE PRIX MARCEL DUCHAMP - EDITION 2008

Artiste nommé pour la 8 ème édition

Laurent Grasso

Né en 1972 à Mulhouse, vit et travaille à Paris
Rapporteur : Michel Gauthier, Critique d'art
Galerie Chez Valentin, Paris



Laurent Grasso
Vue de l'exposition « Neurocinéma »,
Akbank Sanat, Istanbul, Turquie, 2008
Courtesy Galerie Chez Valentin, Paris

Qu'il (ré)active les formes plus ou moins identifiables de notre société de contrôle ou qu'il détourne les techniques et les conventions cinématographiques qui façonnent notre imaginaire collectif, Laurent Grasso crée des environnements au fort potentiel narratif mêlant peurs ancestrales, témoignages scientifiques et mythologies contemporaines menaçantes. Pour Michel Gauthier, la poétique de Grasso a pour ressort la tension entre deux paranoïas – étymologiquement : entre deux positions en marge de la vérité –, qui menacent un monde saturé d'information. En moins d'une décennie, l'œuvre de Grasso, en mobilisant divers moyens (film, lumière, son, maquette, gravure, etc.), a su troubler la conscience esthétique et les certitudes du discours moderne.



Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français - www.adiaf.com
Contact presse : Caroline Crabbe – + 33 6 10 19 36 31 – carolinecrabbe@adiaf.com

LE PRIX MARCEL DUCHAMP - EDITION 2008

Artiste nommé pour la 8 ème édition

Didier Marcel

Né en 1961 à Besançon, vit et travaille à Dijon.

Rapporteur : Xavier Douroux, Directeur du Consortium de Dijon
Galerie Michel Rein, Paris



Didier Marcel

Sans titre (campus), 2007

Tapis, pure laine tufté main, matériaux divers, système rotatif, inox poli
142 x 95 x 72 cm

Collection Privée, Paris

Courtesy Galerie Michel Rein, Paris

La démarche artistique de Didier Marcel, inaugurée dès ses expositions des années quatre-vingt, est centrée sur l'idée d'opposition et de contraste. Développant une pratique élargie de la sculpture, il propose une vision singulière de l'espace. Ce n'est plus au spectateur de contourner la sculpture mais c'est tout un dispositif qui se déploie autour de lui dans le lieu d'exposition. En employant des objets du quotidien qu'il redimensionne, Didier Marcel bouleverse l'ordre des choses et leur localisation dans l'espace social. Il nous permet d'envisager différemment notre rapport au paysage, devenu une réalité idéalisée comme l'évoquent les maquettes d'architecture ou bien les éléments naturels (rondins de bois de bouleau, arbres en tissu) dans le travail de l'artiste. Extrait textes Creativtv.



Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français - www.adiaf.com

Contact presse : Caroline Crabbe - + 33 6 10 19 36 31 - carolinecrabbe@adiaf.com

LE PRIX MARCEL DUCHAMP - EDITION 2008

Partenaires

Le Prix Marcel Duchamp bénéficie du soutien de sociétés engagées dans le mécénat culturel :

LOMBARD ODIER DARIER HENTSCH - www.lodh.com

Banquiers privés depuis 1796, le Groupe Lombard Odier Darier Hentsch est spécialisé dans la gestion de patrimoines privés et institutionnels. Soucieux de transmettre aux générations futures un héritage artistique renouvelé et enrichi, la Groupe soutient le Prix Marcel Duchamp pour la sixième année consécutive.

SANOFI-AVENTIS - www.sanofi-aventis.com

Sanofi-Aventis est un leader mondial de l'industrie pharmaceutique qui recherche et développe des médicaments et des vaccins accessibles au plus grand nombre, pour améliorer la vie. La R&D multiplie les approches innovantes et se développe dans ses domaines d'expertise : Thrombose, Maladies cardiovasculaires, Diabète, Vaccins, Oncologie, Système nerveux central et Médecine interne.

INLEX IP EXPERTISE - www.inlex.com

Parce que le talent doit être particulièrement encouragé quand il est créatif, original, et nouveau... Inlex, cabinet de conseils en propriété intellectuelle et son département spécialisé "ARTinLEX", a souhaité promouvoir l'art contemporain en s'associant à l'ADIAF pour la remise du Prix Marcel Duchamp.

ARTCURIAL- www.artcurial.com

Bénéficiant d'une assise internationale affirmée et dotée d'un département d'art moderne et contemporain très actif, la Maison de vente aux enchères Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan s'est engagée auprès de l'ADIAF en 2006 et apporte son soutien au PRIX MARCEL DUCHAMP. www.artcurial.com

Day Trade Asset Management/DTAM_- www.dtam.fr

Véritable pionnière, DTAM, implantée à Paris depuis 2002, est la première société de gestion indépendante associant gestion collective et Day Trading. Son engagement aux côtés de l'ADIAF et des artistes s'inscrit dans ce même mouvement, novateur et pérenne.

L'agence **Axense** et la télévision online **Creativtv** apportent leur concours à l'organisation du prix.

www.axense.fr

www.creativtv.net



Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français - www.adiaf.com

Contact presse : Caroline Crabbe – + 33 6 10 19 36 31 – carolinecrabbe@adiaf.com

LE PRIX MARCEL DUCHAMP – EDITION 2008

Contacts

ADIAF

Caroline Crabbe,
T. + 33 6 10 19 36 31
www.adiaf.com
carolinecrabbe@adiaf.com

Michel Blazy

Galerie Art Concept
16 rue Duchefdelaville, 75013 Paris
T. + 33 1 53 60 90 30
www.galerieartconcept.com
Contact : info@galerieartconcept.com

Stéphane Calais

Galerie Jocelyn Wolff
78 rue Julien Lacroix, 75020 Paris
www.galeriewolff.com
T. + 33 1 42 03 05 65
Contact : info@galeriewolff.com

Laurent Grasso

Galerie Chez Valentin
9 rue Saint Gilles, 75003
T. + 33 1 48 87 42 55
www.galeriechezvalentin.com
galerie@galeriechezvalentin.com

Didier Marcel

Galerie Michel Rein
42, rue de Turenne, 75003 Paris
T. + 33 1 42 72 68 13
www.michelrein.com
Contact : galerie@michelrein.com

CENTRE POMPIDOU

Dorothee Mireux + 33 1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr
www.centrepompidou.fr

FIAC

Claudine Colin Communication, + 33 1 42 72 60 01
pauline@claudinecolin.com
www.fiac.com

VISUELS SUR DEMANDE



Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français - www.adiaf.com
Contact presse : Caroline Crabbe – + 33 6 10 19 36 31 – carolinecrabbe@adiaf.com

LAUREATS DU PRIX MARCEL DUCHAMP

PRIX MARCEL DUCHAMP 2007 – Tatiana Trouvé

Née en 1968 à Cosenza (Italie), vit et travaille à Paris.

Installation

Création pour l'exposition au Centre Pompidou : « 4 between 3 and 2 », Galerie Emmanuel Perrotin, Miami; Almine Rech Gallery, Bruxelles; Johann König, Berlin.

La constitution d'un espace lié à l'expression de phénomènes psychiques est au coeur du travail de Tatiana Trouvé. Le Bureau d'Activités Implicites, ou B.A.I., commencé en 1997, en constitue la matrice. Sa recherche s'est poursuivie par la réalisation de «Polders», espaces en réduction composés d'éléments faisant référence à des univers hétérogènes : sport, médecine, musique. L'univers très personnel de l'artiste et le caractère visionnaire de sa démarche sont soulignés par Elie During : « La force de T&T tient à la manière dont elle parvient au-delà de toute atmosphère à imposer l'évidence d'un univers autonome, consistant et néanmoins parfaitement étranger aux coordonnées et aux échelles habituelles. »

PRIX MARCEL DUCHAMP 2006 – Philippe Mayaux

Né en 1961 à Roubaix (France), vit et travaille à Montreuil

Peinture, sculpture, installation

Création pour l'exposition au Centre Pompidou : « A mort l'infini » (2007) Galerie Loevenbruck, Paris

Philippe Mayaux ressemble à un plongeur de haut vol, capable des pirouettes les plus insensées. Or ce cascadeur hors pair se plaît à atterrir systématiquement sur le ventre, dans une posture volontairement grotesque, éclaboussant généreusement les abords du bassin. Peintre de placebos à usage domestique, sculpteur de bûches électriques, poète du « feu qui brille dans l'âtre en placoplâtre », technicien de la vis sans fin, promoteur de « l'avancée du Désert », Philippe Mayaux est un traître magnifique. Il nous fait toucher le sublime pour mieux casser les jouets qui nous fascinent. Il flatte. Perce. Et recommence.

Texte de Marc-Olivier Wahler, 1999.



Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français - www.adiaf.com

Contact presse : Caroline Crabbe – + 33 6 10 19 36 31 – carolinecrabbe@adiaf.com

PRIX MARCEL DUCHAMP 2005 – Claude Closky

Né en 1963 à Paris – vit et travaille à Paris

Multimedia

Création pour l'exposition au Centre Pompidou : « Manège » (2006)

Galerie Laurent Godin, Paris

Artiste extrêmement inventif, Claude Closky fait appel à toutes sortes de supports pour développer son vocabulaire. Sites internet, projections d'images, livres, peintures, dessins, collages, papiers peints, panneaux urbains électroniques ... Tout lui est bon pour commenter le monde contemporain. Closky propose des inventaires, fabrique des montages, aligne les mots et les signes, manipule les chiffres, tout ce dont nous inondent quotidiennement les médias. Il en souligne l'absurdité et les contradictions. Derrière son apparente légèreté, c'est une œuvre aux multiples significations qu'il réinvente sans cesse avec subtilité.

PRIX MARCEL DUCHAMP 2004 – Carole Benzaken

Née en 1964 à Grenoble - Vit et travaille à Paris

Peinture

Création pour l'exposition au Centre Pompidou : « Search for the New land » (2004)

Galerie Nathalie Obadia, Paris

Carole Benzaken a marqué la scène artistique des années 90 avec sa série des Tulipes et son engagement vis-à-vis du médium pictural. Depuis, en quête d'instant fugitifs et d'images détournées elle se plaît à brouiller les pistes en investissant les champs de la peinture, du dessin, de la vidéo ou d'une technique plus traditionnelle comme la mosaïque. Elle rejoue pour nous la stratégie d'appropriation des images médiatiques, entraînée à porter un regard renouvelé sur le monde qui nous entoure dans des œuvres où se mêlent le décoratif et une dimension documentaire.

PRIX MARCEL DUCHAMP 2003 – Mathieu Mercier

Né en 1970 à Conflans Saint Honorine - Vit et travaille à Paris

Sculpture et installation

Création pour l'exposition au Centre Pompidou : « Sans titre » (2003)

Galerie Chez Valentin, Paris

Avouant une passion pour le système D, Mathieu Mercier s'est fait connaître dans les années 90 par des réalisations inspirées des activités de loisirs : vis, chevilles, tubes de néon, douilles électriques et bois de construction bon marché sont ses matériaux favoris. Il bricole, customise, et réarrange les standards de la consommation de masse. Nourri par une réflexion critique de la société, le travail de Mathieu Mercier met en exergue son intérêt pour l'objet, et ses rapports avec l'architecture et le design. Reformulant avec malice les fondamentaux de l'activité artistique, il invite chacun à la réflexion et au doute.



Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français - www.adiaf.com

Contact presse : Caroline Crabbe – + 33 6 10 19 36 31 – carolinecrabbe@adiaf.com

PRIX MARCEL DUCHAMP 2002 - Dominique Gonzalez-Foerster

Née en 1965 à Strasbourg - Vit et travaille à Paris

Installation et vidéo

Création pour l'exposition au Centre Pompidou : « Exotourisme » (2002)

Dominique Gonzalez-Foerster fait partie de cette génération d'artistes qui place son travail au croisement de plusieurs disciplines et repense les formes traditionnelles de l'art. Ses thèmes de prédilection : l'absence, la disparition, l'attente,... Ses installations peuvent à la fois laisser libre cours à une trame narrative comme à de multiples expériences perceptuelles, de la même façon que ses films jouent des codes cinématographiques tout en s'inscrivant dans le réel, et que ses environnements prennent la forme de « chambres » habitables et familières.

PRIX MARCEL DUCHAMP 2000/2001 : Thomas Hirschhorn

Né en 1957 à Berne (Suisse) - Vit et travaille à Paris

Installation

Création pour l'exposition au Centre Pompidou : « Pôle Self » (2001)

Galerie Chantal Crousel, Paris

Initiateur d'une esthétique très identifiée, faisant appel à des matériaux d'usage courant, Thomas Hirschhorn pose la question de l'engagement de l'artiste dans la vie et dans l'histoire. Il rejoue les stratégies des artistes dadaïstes ou des constructivistes russes avec l'utilisation de matériaux pauvres comme le ruban adhésif, des morceaux de carton ou des images prélevées dans les médias. Ces grandes installations, très souvent spectaculaires, questionnent la notion de monument mais aussi de l'exposition. Il développe des « virus » qui se propagent au cœur de ses œuvres, mais aussi au-delà de l'espace traditionnel de l'exposition pour investir l'espace public.



Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français - www.adiaf.com

Contact presse : Caroline Crabbe – + 33 6 10 19 36 31 – carolinecrabbe@adiaf.com