

LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2016

Première exposition collective des artistes nommés au Centre Pompidou

Kader ATTIA, né en 1970

Yto BARRADA, née en 1971

Ulla von BRANDENBURG, née en 1974

Barthélémy TOGUO, né en 1967

➤ Commissaire : Alicia KNOCK

VERNISSAGE LE MARDI 11 OCTOBRE 2016

Preview presse : 11H-13H

Vernissage : 18H-21H

Lieu : Centre Pompidou, Galerie 4

ANNONCE DU LAURÉAT LE MARDI 18 OCTOBRE 2016 À 18H

Lieu : Centre Pompidou, Forum

EXPOSITION DU 12 OCTOBRE 2016 AU 29 JANVIER 2017

Créé en 2000 par l'Association pour la diffusion internationale de l'art français/ADIAF, le Prix Marcel Duchamp connaît une évolution majeure en 2016 : après quinze éditions qui lui ont permis de se hisser parmi les grands prix nationaux de référence dans le monde, il prend un nouvel élan grâce à une complicité renforcée avec le Centre Pompidou, partenaire de l'ADIAF depuis la création du prix.

« L'évolution du format de notre prix en 2016 permet de rendre hommage aux quatre finalistes et constituera un formidable coup de projecteur sur la scène contemporaine française. C'est un tournant majeur pour le prix Marcel Duchamp qui prend une nouvelle dimension. C'est aussi un grand défi à relever pour les artistes nommés ! ». Gilles Fuchs, président de l'ADIAF.

LE PRIX MARCEL DUCHAMP

Le foisonnement créatif de la scène française contemporaine

LAURÉATS

Thomas HIRSCHHORN (2000), Dominique GONZALEZ-FOERSTER (2002), Mathieu MERCIER (2003), Carole BENZAKEN (2004), Claude CLOSKY (2005), Philippe MAYAUX (2006), Tatiana TROUVÉ (2007), Laurent GRASSO (2008), Saâdane AFIF (2009), Cyprien GAILLARD (2010), Mircea CANTOR (2011), Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL (2012), Latifa ECHAKHCH (2013), Julien PRÉVIEUX (2014), Melik OHANIAN (2015).

Une initiative de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français

Présidée par Gilles Fuchs, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français - l'ADIAF - regroupe aujourd'hui 400 collectionneurs d'art contemporain français engagés intensément dans l'aventure de la création. Soutenue par des entreprises mécènes, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène française et de sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine.

Créé en 2000, le prix Marcel Duchamp compte parmi les actions phares de l'association qui a souhaité fonder une structure de diffusion pour mieux faire connaître le foisonnement créatif des artistes de la scène française contemporaine.

Cerner la scène française du début du XXI^{ème} siècle

Placé sous l'égide d'un artiste emblématique de l'histoire moderne et mobilisant un réseau du monde de l'art d'une rare qualité, le prix Marcel Duchamp s'est délibérément tourné vers la reconnaissance d'artistes émergents ayant atteint une réelle maturité dans leur démarche. Il entend rassembler les artistes les plus novateurs, encourager et confronter toutes les formes artistiques nouvelles qui stimulent la création pour mieux cerner la scène contemporaine française de ce début du XXI^{ème} siècle.

Le prix Marcel Duchamp distingue un lauréat chaque année parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture... Près de soixante-dix artistes, dont 15 lauréats ont été distingués à ce jour.

Au fil des années, le prix Marcel Duchamp s'est progressivement imposé comme l'un des plus pertinents vecteurs d'information sur l'art contemporain en France et a acquis une notoriété et un prestige qui le placent parmi les grands prix nationaux de référence pour la scène internationale.

Le rôle des collectionneurs

Le rôle dévolu aux collectionneurs, acteurs engagés du monde de l'art, mobilisés au sein de l'ADIAF, est la caractéristique première du prix Marcel Duchamp dont l'originalité réside dans le mode de sélection des artistes. Ce sont en effet les membres du comité de sélection de l'ADIAF qui choisissent les quatre artistes nommés à partir d'une liste établie par les collectionneurs de l'association. Amateurs éclairés, leurs regards passionnés, divers et singuliers confèrent à ce prix une qualité particulière : un choix très ouvert sur un vaste panorama d'artistes de notre temps.

La « sélection d'artistes » est soumise à un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs de grandes institutions, collectionneurs français et étrangers, critiques et experts de renom. Comité de sélection et jury sont renouvelés chaque année.

Une exposition-événement au Centre Pompidou

Le prix Marcel Duchamp bénéficie depuis l'origine d'un partenariat de référence avec le Centre Pompidou qui manifeste ainsi sa confiance en l'œil des collectionneurs. Après avoir invité pendant quinze ans le lauréat pour une exposition personnelle de trois mois dans l'Espace 315, le Centre Pompidou ouvre aujourd'hui ses portes aux quatre artistes nommés qui bénéficieront d'une vitrine exceptionnelle de 600 m² au sein d'une des plus prestigieuses institutions muséales au monde.

L'exposition au Centre Pompidou a toujours constitué une étape marquante pour le parcours international des artistes. Par ailleurs, les nombreuses acquisitions du musée permettent à la majorité des artistes du prix d'être présents dans les prestigieuses collections du Centre Pompidou.

ÉDITION 2016

Le nouveau format du prix, inauguré cet automne pour la 16^{ème} édition du prix Marcel Duchamp, prévoit :

- Une **exposition collective des quatre artistes nommés**, et non plus du seul lauréat comme auparavant.
- L'exposition sera présentée dans la nouvelle **Galerie 4 sur une surface de 600m²**, soit le double des précédentes expositions du prix.
- **Le lauréat sera proclamé au sein du Centre Pompidou** pendant la semaine de la Fiac
- L'ADIAF éditera un **catalogue sur l'exposition du prix Marcel Duchamp**
- **Le lauréat recevra une dotation financière de 35 000 euros** de la part de l'ADIAF

COMITÉ DE SÉLECTION 2016

Matthieu de BÉZENAC, Béatrice CHARON, Gilles FUCHS, Marie-Ange MOULONGUET, Jean-Bernard PONTIUS, Pierre PRADIÉ, Chantal SANGLIER, Daniel SCHILDGE, Akemi SHIRAHARA, Colette TORNIER, Jean-Michel VERGÈS.

JURY INTERNATIONAL 2016

Iwona BLAZWICK (Royaume Uni),
Directrice de la Whitechapel Art Gallery, Londres

Bernard BLISTÈNE (France),
Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Manuel BORJA-VILLEL (Espagne),
Directeur du Museo Nacional Centro de Arte à Reina Sofia, Madrid

Laurent DUMAS (France),
Collectionneur, Président d'Emerige

Gilles FUCHS (France),
Collectionneur, Président de l'ADIAF

Erika HOFFMANN (Allemagne),
Collectionneuse, Sammlung Hoffmann, Berlin

Akemi SHIRAHARA (France-Japon),
Représentante de l'association Marcel Duchamp pour le prix.

RAPPORTEURS 2016

Dr. Clémentine DELISS (Kader ATTIA),
Commissaire d'expositions et critique d'art

Omar BERRADA (Yto BARRADA),
Écrivain, commissaire d'exposition, directeur de Dar al-Ma'mûn (Marrakech)

Jean de LOISY (Ulla von BRANDENBURG),
Président du Palais de Tokyo

Roger MALBERT (Barthélémy TOGUO)
Head of Hayward Touring, Hayward Gallery, Londres

ÉDITION 2016 - Artiste nommé



Kader ATTIA

Né en 1970 en France à Dugny en Seine-Saint-Denis

Vit et travaille à Paris et Berlin
Représenté par: Galleria Continua, San Gimignano - Nagel Draxler, Berlin - Krinzinger, Vienne - Lehmann Maupin, New York.

Rapporteur auprès du jury :
Dr Clémentine DELISS, commissaire d'expositions et critique d'art

www.kaderattia.de

Né en région parisienne, de parents algériens, Kader Attia questionne les esthétiques et éthiques de différentes cultures. Son approche poétique et symbolique explore les répercussions profondes de l'hégémonie culturelle occidentale moderne et du colonialisme sur les cultures extra-occidentales, entre tradition et modernité, et crée une généalogie du monde contemporain et des relations qui se jouent actuellement entre l'Occident et les pays extra-occidentaux.

Depuis plusieurs années, ses recherches se concentrent sur le concept de la Réparation comme une constante de la nature humaine, dont la pensée occidentale moderne et la pensée traditionnelle extra-occidentale ont toujours eu une vision opposée. De la culture à la nature, de la question du genre à l'architecture, de la science à la philosophie, tout système de vie est un processus de réparation infini.

Expositions personnelles récentes

2016

- *Sacrifice and Harmony*,
MMK Museum für Modern Kunst, Francfort, Allemagne

2015

- *The Injuries Are Here*,
Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- *Scarification, Self-Skin's Architecture*,
Galerie Nagel Draxler, Berlin, Allemagne
- *Ghost, Stiftelsen3,14*, Bergen, Norvège
- *Beginning of the world*,
Galleria Continua-Les Moulins, Boissy-le-Châtel, France
- *Complementary Conversations*,
Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche

2014

- *Continuum of Repair: The Light of Jacob's Ladder*,
Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique
- *Culture, Another Nature Repaired*,
Middelheim Museum, Anvers, Belgique
- *Beginning of the world*,
Galleria Continua, Pékin, Chine
- *Contre Nature*,
Beirut Art Center, Beirut Art Center, Beyrouth, Liban
- *Show your Injuries*,
Lehmann Maupin Gallery, New York, Etats-Unis
- *Injury Continuum*,
Artpace, San Antonio, Etats-Unis



1. Mirrors and Masks, 2013-2015

Série de sculptures : masques en bois, miroir, acier
Dimensions variables

Courtesy de l'artiste, de la collection privée Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland et de la Galerie Nagel Draxler/ Photo : Simon Vogel

2. Measure and Control, 2011

Séries de cinq vitrines vintage : animaux empaillés, masques africains, encadrements vintage de photographies, microscope, livres, acier, bois.
202,5 x 177,5 x 63,5 cm chacune

Vue de l'installation au KW Institute for Contemporary Art, Berlin, 2013
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Nagel Draxler/ Photo : Simon Vogel

3. Ghost, 2007

Installation de sculptures, aluminum plissé

Courtesy de l'artiste, de la Collection Centre Georges Pompidou - Paris, collection privée et Galerie Nagel Draxler

ÉDITION 2016 - Artiste nommée

Courtesy de l'artiste et la Galerie Polaris, Paris/
Photo Benoît Peverelli**Yto BARRADA**

Née en 1971 à Paris

Vit et travaille à Tanger et New York

Représentée par Galerie Polaris, Paris
- Sfeir-Semler, Hambourg et Beyrouth -
Galerieofmarseille - Pace London

Rapporteur auprès du jury :

Omar BERRADA, écrivain, commissaire d'exposition, directeur de Dar al-Ma'mûn (Marrakech)www.ytobarrada.com**Expositions personnelles récentes****2016**

- *Faux Guide*, The Power Plant – Contemporary Art Gallery, Toronto, Canada
- M Museum, Louvain, Belgique
- Secession Vienne, Autriche
- Sfeir-Semler Gallery, Beyrouth, Liban

2015

- *Faux Guide*, Carré d'Art – musée d'art contemporain, Nîmes, France
- *Salon Marocain*, The Serralves Foundation, Porto, Portugal
- *Faux Guide*, Pace London, Royaume-Uni

2014

- *Before Our Eyes: Other Cartographies of the Rif*, MACBA, Barcelone
- *PARLE POUR TOI*, Marian Goodman, Paris, France

Depuis le début des années 2000, cette artiste franco-marocaine mène une réflexion sur les changements géopolitiques actuels, l'histoire postcoloniale et les enjeux locaux de la mondialisation. Après des études à l'International Center of Photography (New York), elle se fait remarquer en 2005 avec l'ensemble *Une vie plein de trous - Le Projet du Détroit*. Dans cette vaste série photographique, lauréate du prix Ellen Auerbach en 2006 (Yto Barrada est par ailleurs lauréate de l'Abraaj Group Art Prize en 2014), elle offre un portrait inattendu de sa ville natale, Tanger. Essentiellement photographique, son œuvre comprend également des films, des sculptures et installations ainsi que des publications qui, ensemble, composent une pratique singulière entre stratégies documentaires et approche méditative des images. Yto Barrada est la fondatrice et directrice de la Cinémathèque de Tanger. Elle a été désignée artiste de l'année par la Deutsche Bank en 2011. (Extrait de la monographie de JRP Ringier)

1



2

**1. Paysage dit de la Mujer Muerte,**
Tanger, 2011

C-print, 80 x 80 cm

Courtesy de l'artiste et la Galerie Polaris, Paris

2. Ba Youssef et les tomates jaunes, 2011

C-print

80 x 80 cm

Courtesy de l'artiste et la Galerie Polaris, Paris

3. Tables d'écoliers de la serre, ferme pédagogique, Tanger, 2011

C-print, 150x150 cm

Courtesy de l'artiste et la Galerie Polaris, Paris

4. Carcharodontosaurus Toy, 2015

Bois, 45 x 52 x 23 cm

Courtesy de l'artiste et la Galerie Polaris, Paris



4



3

ÉDITION 2016 - Artiste nommée

© Courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris/
Photo : Jan Northoff**Ulla von BRANDENBURG**

Née en 1974 à Karlsruhe, Allemagne

Vit et travaille à Paris

Galerie Art: Concept, Paris - Pilar Corrias, Londres
Produzentengalerie, Hambourg

Rapporteur auprès du jury :

Jean de LOISY, président du Palais de Tokyo

Le travail de Ulla von Brandenburg s'est accompli dans une diversité de médiums et de formes, d'échelles et de supports : films, performances, installations et objets, musique, dessins... Si son œuvre dans son ensemble ancre son inspiration dans la littérature, l'histoire des arts et du cinéma, l'architecture et le théâtre, c'est un travail d'envergure et complexe qu'Ulla von Brandenburg construit, en ramenant les pratiques des hommes au centre. Très intéressée par les cérémonies populaires, les sociétés minoritaires et la question du rituel en général, Ulla von Brandenburg compose des images, qui, au fur et à mesure du temps, distancient la réalité, déplacent les attentes. L'abstraction, le collage, la colorimétrie, la psychanalyse, le motif du corps-costume / geste-forme, sont autant de sources de recherche dont l'artiste nourrit son travail. Ses installations immersives et labyrinthiques en tissu, architectures renversées ou praticables en bois, sont les dispositifs qu'elle conçoit pour regarder ses films. Le spectateur est pour Ulla von Brandenburg comme un acteur de l'œuvre, réalisant, dans un autre temps, une partie de l'œuvre. En attestent, ses tableaux vivants, matériaux qu'elle transforme aujourd'hui pour réaliser des performances en mouvement et dansées ; ses collections de textiles et de quilts ; la fabrication des teintures de couleurs et des rideaux peints, hand-made, etc.

Expositions personnelles récentes**2016**

- *Ulla von Brandenburg*, Pérez Art Museum, Miami, Etats-Unis
- *It Has a Golden Red Sun and an Elderly Green Moon*, La Fonderie Darling, Montréal, Canada
- *It Has a Golden Red Sun and an Elderly Green Moon*, The Power Plant - Contemporary Art Gallery, Toronto, Canada
- *It Has a Golden Red Sun and an Elderly Green Moon*, ACCA, Melbourne, Australie
- *Manchmal Ja, manchmal Nein*, Haus Konstruktiv, Zurich, Allemagne
- *Orange Meets Blue*, Kasia Michalski Gallery, Varsovie, Pologne

2015

- *Objects Without Shadow*, Pilar Corrias, Londres, Royaume-Uni
- *Kalns, grimstīl īleja celies!*, Kim? Contemporary Art Centre, Riga, Lettonie
- *Gestern ist auch morgen und heute ist wie hier*, Kasseler KunstVerein, Cassel, Allemagne
- *Zuvor wie Vorher*, Produzentengalerie, Hambourg, Allemagne
- *Wagon Wheel*, Contemporary Art Museum, Saint Louis, Etats-Unis

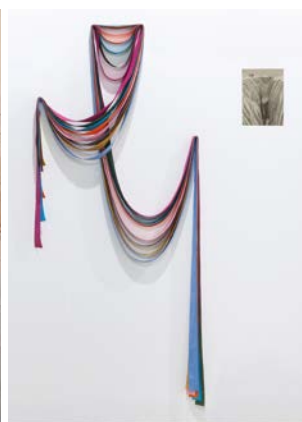
2014

- *24 Filme, kein Schnitt*, MAMCO, Genève, Suisse
- *Drinnen ist nicht Draussen (Inside is not Outside)*, Kunstverein Hannover, Hanovre, Allemagne



Mary, 2015
Aquarelle sur papier ancien,
Collection privée, Vienne

© Courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris/ Photo : Dorine Potel



8 rubans de coton teints, teintures
Courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris



Vue de la performance, Baisse-toi montagne, Leve-toi vallon, Kaaitheater
Bruxelles 18-19 mars 2015

Commande réalisée dans le cadre de l'action "Les Nouveaux Commanditaires" de la Fondation de France, avec le soutien de la Fondation de France et du Fonds de dotation Famille Moulin
© Courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris/ Photo : Robin Zenner

ÉDITION 2016 - Artiste nommé

© Courtesy Galerie Lelong & Bandjoun Station / Photo Fabrice Gibert



Barthélémy TOGUO

Né en 1967 au Cameroun

Vit et travaille entre Paris, Bandjoun et New York
Galerie Lelong, Paris.

Rapporteur auprès du jury :
Roger MALBERT, Head of Hayward Touring,
Hayward Gallery, Londres

www.barthelemytogo.com

Dessin, sculpture, vidéo, aquarelle, performance... Formé successivement à l'école des beaux-arts d'Abidjan, puis à celles de Grenoble et de Düsseldorf, l'artiste camerounais mêle toutes les disciplines et confronte ses racines africaines à la modernité violente de notre monde. Mais surtout, il nous parle de la vie en général. Une vie qui n'a rien d'un fleuve tranquille et qui charrie souffrances, guerres, exils, solitudes. Pour souligner l'importance de la présence de la souffrance dans une vie humaine, Togo plante des clous dans ses têtes, transformant ses personnages en martyrs du quotidien. La main, symbole de travail, de vie, et de trace artistique, est très présente dans ses œuvres. Barthélémy Togo ne se gêne pas pour critiquer notre société, mais il garde dans le même temps, un grand souci de la beauté de la forme et du sens de la couleur. Il est un "artiste", un artiste engagé et passionné qui ausculte le monde dans lequel nous vivons, prend son pouls, capte, capture et transforme ce que l'époque produit.

Expositions personnelles récentes

2016

- *Déluge*, Carré Saint-Anne, Montpellier, France
- *Sueur de sucre*, Carte blanche à Barthélémy Togo, Institut français de Maurice

2015

- *Alive in a box*, Galerie Lelong, Paris, France
- *Water Dance*, WOMAD, Charlton Park, Malmesbur, Royaume-Uni
- *Neighbours*, Maison des Arts de Chatillon, France
- *Harvest in Heaven*, Château Lynch-Bages, Pauillac, France
- *Africa*, Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Canada

2014

- *The house of secrets*, La Chaufferie, HEAR, Strasbourg, France
- *An Afropolitan View*, Uppsala Art Museum, Suède
- *The Cost of living*, Musée d'Art et d'Histoire de Narbonne, France
- *Célébrations*, Stevenson, Cap Town, Afrique du Sud
- *Your Face*, MAM Mario Mauroner - Contemporay Art Vienna, Vienne, Autriche Nousbaum Reding Gallery, Luxembourg
- *A dream Place for the Orphans*, l'Aspirateur Lieu d'art contemporain, Narbonne, France



1. Hidden Faces, 7 mars au 4 mai 2013

Exposition à la Galerie Lelong © Courtesy Galerie Lelong & Bandjoun Station / Photo Fabrice Gibert

2. Urban Requiem, 2015

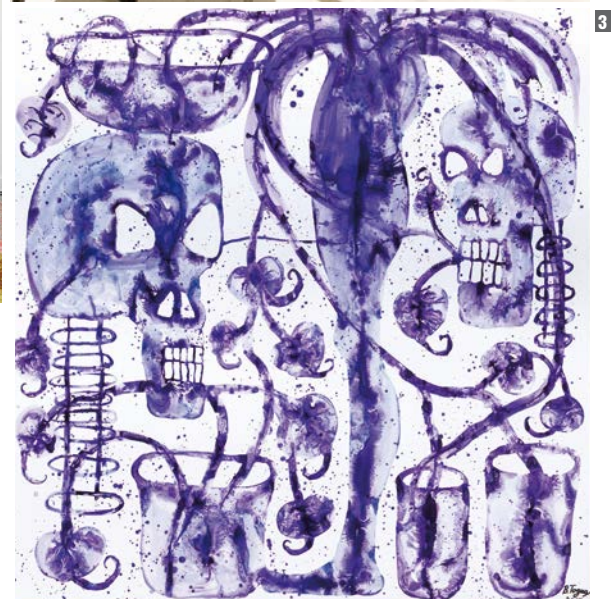
10 échelles en acier, 105 tampons en bois, 105 empreintes de bois gravé sur papier
Création pour la 56^{ème} Biennale de Venise

3. The perfect Wedding, 2014

Aquarelle sur papier maroufflé sur toile
240 x 240 cm

© Courtesy Galerie Lelong & Bandjoun Station / Photo Fabrice Gibert

© Courtesy Bandjoun Station, Cameroon & Galerie Lelong, Paris / © filippocavalli



Association pour la diffusion internationale de l'art français

Contact presse : Caroline Crabbe, 33 (0) 6 10 19 36 31 • caroline.crabbe@adiaf.com • www.adiaf.com

Le prix Marcel Duchamp, ambassadeur de la scène française

La quarantaine d'expositions organisées à ce jour par l'ADIAF autour des artistes du prix Marcel Duchamp apportent un éclairage précieux sur le dynamisme actuel de l'art contemporain en France. Elles ont permis de nouer des partenariats fructueux et stimulants avec de nombreux musées français et étrangers et donné lieu à des catalogues qui contribuent au rayonnement international de la scène française.

Expositions internationales

- 1999** « *France, une nouvelle génération* » à Madrid, Espagne et Sintra, Portugal
- 2000** « *Photopolis* » à l'espace Kanal 2, Bruxelles, Belgique
- 2001** « *Arrêts sur Images* » à la Kunst-Werke, Berlin, Allemagne
- 2004** Le prix Marcel Duchamp à Art Moscou, Russie
- 2005** Le prix Marcel Duchamp à Foire de Cologne, Allemagne
- 2006** Le prix Marcel Duchamp dans l'évènement « La Force de l'Art » à Paris
- 2010** Le prix Marcel Duchamp au Pavillon France - Exposition universelle « Shanghai 2010 », Chine
- 2011** « *French Window* » le prix Marcel Duchamp au Mori Art museum à Tokyo, Japon
- 2011** « *French Art Today* » le prix Marcel Duchamp au musée d'art contemporain de Séoul, Corée
- 2012** « *Espaces de Mémoire* » à la Kunsthalle de Düsseldorf, Allemagne
- 2014** « *Toutes Directions* » Le prix Marcel Duchamp au musée Wilhelm Hack de Ludwigshafen, Allemagne
- 2015** « *Invitation au voyage* », les 14 lauréats du prix Marcel Duchamp à la Centrale for contemporary art de Bruxelles, Belgique
- 2015** « *The Housebreaker (le cambrioleur)* » au Riga Art Space, Lettonie

PROJETS 2017: Le prix Marcel Duchamp à Bruxelles, Pékin et Canton.

Expositions en France

Expositions Prix Marcel Duchamp au Centre Pompidou

A partir automne 2016

Exposition des quatre artistes nommés au Centre Pompidou

2001-2016

Exposition du lauréat

Exposition des artistes nommés de chaque édition du prix Marcel Duchamp

2005-2015 Fiac

2011 LaM, Lille Métropole Musée d'art contemporain

2012 Château de Tours

2013 Musée des beaux-arts de Libourne

2014 Musée des beaux-arts de Rouen

2015 Carré d'Art, musée d'art contemporain de Nîmes

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

L'ADIAF bénéficie du généreux soutien d'entreprises mécènes engagées auprès des collectionneurs depuis de nombreuses années qui apportent leur aide généreuse au déploiement du prix Marcel Duchamp :

LOMBARD ODIER, ARTCURIAL, COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART, FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS, INLEX IP EXPERTISE

Le prix Marcel Duchamp s'est également entouré des compétences d'entreprises partenaires qui ont souhaité s'associer à l'organisation du prix :

Creativtv, Horizon Bleu, Silvana Editoriale

Les expositions internationales prix Marcel Duchamp sont soutenues par l'**INSTITUT FRANÇAIS**