



Paris, Octobre 2014  
Communiqué de presse

Art contemporain – Scène française

## LE PRIX MARCEL DUCHAMP 2014 A LA FIAC

*Théo MERCIER - Julien PRÉVIEUX*

*Florian et Michaël QUISTREBERT*

*Evariste RICHER*

**Vernissage le mercredi 22 octobre 2014**

Exposition du 23 au 26 octobre 2014 (stands 0.D40/D42/E40/E42)

Présentation des artistes par leurs rapporteurs :

vendredi 24 octobre au Centre Pompidou (14H/17H30)

**Annonce du lauréat le samedi 25 octobre 2014, 11H30**

Lieu : Paris, Grand Palais (sous escalier d'honneur)

Figurant parmi les prestigieux prix d'art contemporain, le prix Marcel Duchamp a été créé en 2000 par l'ADIAF, Association pour la diffusion internationale de l'art français, qui rassemble 350 collectionneurs d'art contemporain. Organisé en partenariat avec le Centre Pompidou, son ambition est de rassembler les artistes les plus novateurs de la scène artistique française. Après les expositions organisées au musée des beaux-arts de Rouen (40 000 visiteurs au cours de l'été) et au musée Wilhelm Hack de Ludwigshafen en Allemagne (21 septembre au 11 janvier 2015), les artistes nommés pour l'édition 2014 ont rendez-vous à la FIAC sur l'espace prix Marcel Duchamp. Le lauréat sera distingué par un jury international pour l'ensemble de son parcours artistique à la suite de la présentation des rapporteurs. L'annonce du nom du lauréat aura lieu au Grand Palais le samedi 25 octobre. L'ADIAF remettra une dotation financière de 35000 euros à l'artiste primé qui sera invité par le Centre Pompidou pour une exposition personnelle de trois mois à l'automne 2015. L'ADIAF participera à la production de l'œuvre de cette exposition à hauteur de 30 000 euros.

## Théo MERCIER : *Je ne regrette rien*

Né en 1984 à Paris, Vit et travaille à Paris

Représenté par : Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

Rapporteur auprès du jury : Stéphane Corréard, critique d'art et commissaire d'exposition

*Aux XVIIème et XVIIIème siècles, les explorateurs européens cherchèrent un continent austral. Les premiers navigateurs qui aperçurent l'île de Pâques crurent l'avoir trouvé, mais n'y découvrirent qu'un îlot érodé, une poignée d'habitants et une foule de statues géantes : les Moais. Le mystère de ces statues passionna l'Occident du XIXème siècle et les Moais se retrouvèrent liés au mythe de l'Atlantide. Refusant la position d'explorateur impuissant d'un monde devenu minuscule, en aventurier, en archéologue, Théo Mercier cherche à retrouver la mana\* des arts primordiaux. Dans « Je ne regrette rien », cette recherche le mène du côté d'un nouvel âge de pierre, lorsque le feu fut apprivoisé et des outils façonnés. Tous les constituants de l'installation évoquent le minéral, et les mondes submergés, de l'univers sous-marin aux sépultures, et jusqu'aux îles englouties. Souterraine, cette exploration fait écho, peut-être, à la prophétie de Marcel Duchamp : «The great artist of tomorrow will go underground».*

Légende œuvre (visuel joint)

*Je ne regrette rien*, 2014

Marbre de Carrare, acier thermo-laqué, résine, ciment et silicone

Collaboration Erwan Fichou

Collection Fonds municipal l'art contemporain de la Ville de Paris

## Julien PRÉVIEUX : *What Shall We Do Next?*

Né en 1974 à Grenoble, vit et travaille à Paris

Représenté par : Galerie Jousse Entreprise, Paris

Rapporteur auprès du jury : Elie During, maître de conférences en philosophie

*What Shall We Do Next? se compose de trois séquences : un film d'animation (montré sur le stand de la galerie Jousse entreprise), un essai vidéo et une performance (sur le stand du Prix Duchamp). Julien Prévieux les a imaginés en prélevant, sur le site de l'agence américaine de la propriété industrielle, les gestes brevetés par des sociétés, principalement dans le domaine des nouvelles technologies. Ces gestes permettent d'activer des fonctions sur des appareils et sont déposés avant même que ces derniers n'existent. Par exemple, le mouvement « pinch to zoom » (le fait d'écarter le pouce et l'index pour agrandir une image ou un texte) a été déposé par Apple en 2006. Dans cette « archive des gestes à venir », en permanence actualisée, Julien Prévieux s'interroge sur la propriété de nos gestes les plus banals et sur la manière dont nous sommes amenés en permanence à changer le répertoire de nos « techniques du corps ».*

Légende œuvre (visuel joint)

What Shall We Do Next? (Séquence n°3), 2014

Vidéo 4k (Film still), 18 minutes

Courtesy Jousse entreprise

## Florian et Michaël QUISTREBERT : *Golden Overlight 1*

Nés respectivement en 1982 et 1976 à Nantes, vivent et travaillent à Paris et Amsterdam

Représentés par : Galerie Crèvecoeur, Paris ; Galerie Juliette Jongma, Amsterdam

Rapporteur auprès du jury : Pascal Rousseau, historien d'art et commissaire d'exposition

*Florian et Michaël Quistrebert, deux frères, peignent à quatre mains depuis 2007, à leur sortie de l'École des Beaux-Arts de Nantes. « La pratique en binôme les conduit à réinterroger, de manière empirique et pleine de fantaisie, l'ambition du modernisme ». Expérimentation sur la liberté des formes, des matériaux et des références, du romantisme noir de leurs premières peintures à l'abstraction iridescente de leurs dernières réalisations. Mais aussi, exploration des imaginaires qu'ils manient sur la toile ou sur l'écran, avec un goût prononcé pour ce qui transgresse les frontières entre réel et virtuel, au contact des multiples interfaces de l'ère numérique. Les peintures et vidéos des frères Quistrebert jouent sur de nombreux effets visuels qu'ils associent à de curieux effets de matière (empâtements, enflures, décrochements, ...). Evidence des matières et des procédés, mais aussi transparence, plus analogique, des surfaces. Bien loin d'un simple revival du répertoire de l'abstraction, leur travail en duo trouve une surprenante résonance face au développement actuel des technologies de simulation. » Pascal Rousseau*

Légende œuvre (visuel joint)

*Golden Overlight 1, 2014*

Courtesy galerie Crèvecoeur, Paris, Juliette Jongma, Amsterdam

## Evariste RICHER : *La palette du diable*

Né en 1969 à Montpellier, vit et travaille à Paris

Représenté par : Galerie Meessen De Clercq, Bruxelles et Galerie Schleicher et Lange, Berlin

Rapporteur auprès du jury: Florence Ostende, commissaire d'exposition et historienne d'art

*« Mesurer, cartographier, classer, archiver, l'homme a inventé quantités de méthodes et de systèmes pour réduire le monde à son échelle. L'œuvre d'Evariste Richer détourne notre regard fixé sur les rétroviseurs de la norme pour révéler l'angle mort, inaccessible à notre champ de vision. Un large corpus de ses œuvres retrace la course effrénée de l'espèce humaine pour imposer sa mesure au monde. Dans Geological Scale (2009), Richer a retiré le texte de l'échelle des temps géologiques, un tableau défini par la communauté scientifique sur l'histoire de la Terre dont il ne reste que le code couleur pictural, en écho à l'abstraction du temps. Si les unités de mesure, systèmes de classification et de cartographie représentent une source privilégiée de son travail, les opérations de réduction du monde (règles, cartes, globes, bobines, tiroirs) participent d'un mouvement de tension inverse, en réaction au dictat anthropocentrique. Dans The Endless Sunset (2006), une lampe torche attachée au dos d'une tortue projette l'image d'un coucher de soleil, soumis à la lente dérive de l'animal préhistorique. L'homme n'est plus le seul centre d'impulsion orchestrant les conditions d'apparition de l'œuvre. Un double battement d'assimilation et d'expulsion du regard humain agit au cœur de l'œuvre d'Evariste Richer, croisement fertile d'une chambre des merveilles de la Renaissance et des mécaniques mentales de l'art conceptuel. » Florence Ostende*

Légende œuvre (visuel joint)

*La palette du diable, 2012*

C-print/102x127cm

Coutesy de l'artiste, galeries Meessen De Clercq, Bruxelles, Schleicher et Lange, Berlin

### JURY PRIX MARCEL DUCHAMP 2014

Bernard BLISTÈNE (France), Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Joop N.A. VAN CALDENBORGH (Pays-Bas), Collectionneur

Gilles FUCHS (France), Président de l'ADIAF, Collectionneur

Anibal Y. JOZAMI (Argentine), Collectionneur

Jacqueline MATISSE-MONNIER (France-Etats-Unis), Artiste

Thierry RASPAIL (France), Directeur du Musée d'Art Contemporain et Directeur Artistique de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon

Robert STORR (Etats-Unis), commissaire indépendant, doyen de l'Ecole des beaux-arts, Yale University

### L'ADIAF : les collectionneurs s'engagent pour la scène française - [www.adiaf.com](http://www.adiaf.com)

Fondée en 1994 et présidée par Gilles Fuchs, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français – l'ADIAF - regroupe aujourd'hui 350 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Sa mission : contribuer au rayonnement international de la scène française avec le Prix Marcel Duchamp et sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine.

Le prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture ... L'originalité du PRIX MARCEL DUCHAMP réside dans le mode de sélection des artistes : ce sont les membres du comité de sélection de l'ADIAF, c'est à dire des collectionneurs, qui établissent la liste des artistes nommés. La « sélection d'artistes » est ensuite soumise à un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs, critiques, collectionneurs français et étrangers. Comité de sélection et jury international sont renouvelés pour chaque édition.

Près de 60 artistes de la scène française ont été distingués par le prix depuis son lancement en 2000, dont 13 lauréats : Thomas HIRSCHHORN (2000), Dominique GONZALEZ-FOERSTER (2002), Mathieu MERCIER (2003), Carole BENZAKEN (2004), Claude CLOSKY (2005), Philippe MAYAUX (2006), Tatiana TROUVÉ (2007), Laurent GRASSO (2008), Saâdane AFIF (2009), Cyprien GAILLARD (2010), Mircea CANTOR (2011), Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL (2012), Latifa ECHAKHCH (2013).

***Le Prix Marcel Duchamp bénéficie du soutien de :***

***Lombard Odier Fondation d'entreprise Hermès, Artcurial, Inlex IP Expertise.***

*Partenaires : Artfavo, CreativTV, DTAM, Horizon Bleu, Lazard Frères Gestion*

*Catalogue prix Marcel Duchamp 2014 réalisé avec le soutien de Silvana Editoriale*