

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION
ET DES PARTENARIATS**

DOSSIER DE PRESSE



**LATIFA ECHAKHCH
PRIX MARCEL DUCHAMP 2013**

8 OCTOBRE 2014 – 26 JANVIER 2015

LATIFA

ECHAKHCH

**Centre
Pompidou**

LATIFA ECHAKHCH

PRIX MARCEL DUCHAMP 2013

8 OCTOBRE 2014 – 26 JANVIER 2015

ESPACE 315, NIVEAU 1

3 septembre 2014



**direction de la communication
et des partenariats**
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

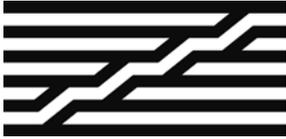
attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Adiaf
relations presse
Caroline Crabbe
téléphone
00 33 (0)6 10 19 36 31
courriel
caroline.crabbe@adiaf.com

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 3
2. BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE	PAGE 5
3. PUBLICATION	PAGE 7
4. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	PAGE 8
5. LE PRIX MARCEL DUCHAMP	PAGE 14
6. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 17



3 septembre 2014



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Adiaf
relations presse
Caroline Crabbe
téléphone
00 33 (0)6 10 19 36 31
courriel
caroline.crabbe@adiaf.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LATIFA ECHAKHCH

PRIX MARCEL DUCHAMP 2013

8 OCTOBRE 2014 – 26 JANVIER 2015

ESPACE 315, NIVEAU 1

Le Centre Pompidou présente, du 8 octobre 2014 au 26 janvier 2015, une proposition de Latifa Echakhch, lauréate du Prix Marcel Duchamp 2013, à l'Espace 315.

Latifa Echakhch conçoit pour le Centre Pompidou un projet spécifique qui s'inscrit à la suite des expositions «Latifa Echakhch. Goodbye Horses» au Kunsthau Zurich, «The scene takes place» à la galerie Eva Presenhuber en 2013, et « All around fades to a heavy sound » à la galerie kamel mennour cette année. Dans ces dernières expositions, Latifa Echakhch proposait une certaine idée du cirque, du spectacle, devenus spectacles fantômes, désertés par le public et les performers à la suite de "on ne sait" quels événements, quels désastres...

Pour l'Espace 315, l'artiste place de nouveau au centre de ses réflexions les notions de scène, de décorum et de trace. Composée de plusieurs éléments sculpturaux, l'exposition s'impose comme un ensemble. L'artiste s'attache à bâtir une scène dramatique. En jouant sur l'envers du décor, l'ensemble propose un panel de significations et d'interprétations, allant d'une matérialité décevante à des images de paysages mentaux. Entre ciel et terre, Latifa Echakhch transforme le lieu en un paysage dense et onirique, figé entre chien et loup.

Au fil de ses déambulations, le visiteur découvre alors différents fragments d'histoire, des objets presque dérisoires, des souvenirs d'enfance puisés dans les tréfonds d'une mémoire et plongés dans l'encre noire.

« Le jury a été sensible à la manière dont Latifa Echakhch sait activer le potentiel de l'espace qu'elle investit en faisant appel à des éléments aisément reconnaissables, a précisé Alfred Pacquement, président du jury. Son œuvre entre surréalisme et conceptualisme questionne avec économie et précision l'importance des symboles et traduit la fragilité du modernisme. L'artiste ne force pas à une lecture obligée de ses œuvres qui gardent une signification ouverte, sans dogmatisme. »

L'artiste a été récompensée pour l'ensemble de son parcours qui a été présenté au jury du Prix Marcel Duchamp par son rapporteur, Rein Wolfs, Directeur du Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany à Bonn. Elle succède au duo Dewar&Gicquel, lauréats du Prix Marcel Duchamp 2012.

Latifa Echakhch est représentée par la galerie parisienne kamel mennour et plusieurs galeries étrangères : kaufmann repetto à Milan; Dvir Gallery à Tel Aviv et Galerie Eva Presenhuber à Zurich.

LATIFA ECHAKHCH PAR REIN WOLFS

Avec ses œuvres précises et minimales, Latifa Echakhch construit des associations signifiantes. Dans sa praxis de l'exposition, Latifa Echakhch conçoit la plupart du temps l'espace muséal dans sa globalité tel un bloc qu'elle peut soit investir avec une grande œuvre installative dont chaque élément est interdépendant, soit transformer en une narration singulière grâce à des gestes aussi personnels que précis. Souvent, à partir des matériaux les plus simples et d'agencements minimaux, elle réussit à aménager dans l'espace des œuvres dont la puissance formelle ne s'encombre pas de références humaines ou poétiques, émotionnelles ou politiques, historiques ou interculturelles. Au contraire, une réelle plus-value d'interprétations et d'associations surgit à chaque fois en connectant de manière différente les pièces d'une exposition. L'artiste charge souvent ses œuvres de significations politiques cachées, qu'elles soient historiques ou actuelles. De temps à autre, ses origines marocaines jouent un rôle, mais il est en général plutôt limité. Si Latifa Echakhch est née en 1974 à El Khnansa, au Maroc, elle a grandi dans les Alpes françaises. Après un long séjour à Paris, elle vit et travaille aujourd'hui de nouveau, depuis plusieurs années, dans la région alpine – cette fois-ci du côté suisse. Les significations politiques peuvent apparaître au sein de son travail lorsqu'elle se confronte, par exemple, sous un angle poético-onirique, à l'histoire du conflit entre Israël et les territoires palestiniens. Ou encore, à la Biennale de Venise, lorsqu'elle simule la lutte pour l'identité nationale au sein des pavillons nationaux avec des forêts de mâts (porte-drapeaux) sans drapeaux (*Fantasia [Empty Flag]*, 2011). Ou enfin, lorsque, sous le titre *À chaque stencil une révolution* (2007), elle habille les murs d'un espace d'exposition en les recouvrant entièrement de papier carbone et qu'elle laisse s'échapper, des murs vers le sol, grâce à l'utilisation d'un diluant agressif, des coulures bleues issues du calque carbone. Echakhch combine ici la révolution bleue d'Yves Klein à la valeur historique des tracts appelant à des bouleversements politiques. Echakhch lie différentes expériences sensorielles les unes avec les autres de façon synesthésique, en s'inscrivant également dans une tradition romantique et surréaliste. La musique est suggérée par le biais d'une gamme engendrée au moyen de systèmes permettant d'accrocher des images à différentes hauteurs, à l'instar d'une partition (*Morgenlied*, 2012) ; la numérotation des innombrables résolutions du Conseil de sécurité des Nations Unies est détournée de sa mission première par une musicienne, d'après la technique des douze tons élaborée par Schönberg dans une composition pour piano enveloppant l'espace (*Résolution*, 2009 - *in progress*). La manière de travailler de Echakhch est associativo-raisonnée et poético-perturbante. Sitôt que semble s'imposer partout une beauté inconditionnelle, un élément perturbateur est intégré ; et quand un système risque de devenir facilement prévisible, elle introduit dans le jeu une stratégie permettant de le contrer. Par celle-ci, elle assène toujours à son art l'empreinte de son obstination, ce qui incite à une réception attentive. L'art de Latifa Echakhch est simplement précis et segmenté, minimal et émotionnel, esthétique et profond.

2. BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Née en 1974 à El Khnansa (Maroc), Latifa Echakhch vit et travaille à Martigny (Suisse). Son travail a été présenté en France comme à l'étranger au sein de nombreuses expositions personnelles : au maCLYON, au Hammer Museum à Los Angeles, au Kunstmuseum Liechtenstein à Vaduz, au Columbus Museum of Art (Ohio), au Portikus à Francfort-sur-le-Main, au Kunsthaus de Zurich, au Museum Haus Esters à Krefeld, au MACBA à Barcelone, au Fri Art à Fribourg, au GAMeC à Bergame, à la Kunsthalle de Bâle, au Bielefelder Kunstverein, à la Kunsthalle Fridericianum à Cassel, au FRAC Champagne-Ardenne à Reims, au Swiss Institute de New York, à la Tate Modern à Londres, au Magasin à Grenoble ; ainsi que d'expositions collectives : au Palazzo Grassi - Pinault Foundation à Venise, à la Power station of Art de Shanghai, au MoMA PS1 à New York, au Palais de Tokyo et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Frac Nord-Pas de Calais à Dunkerque, au centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, au Centre d'Art Contemporain Genève, dans le cadre de la 11^e Biennale de Sharjah, à la Aargauer Kunsthaus à Aarau, au Signal - Center for contemporary art à Malmö, au Den Frie Centre of Contemporary Art à Copenhague, à la Kunsthalle Basel, dans le cadre de la 54^e Biennale de Venise, à la Fundació Joan Miró à Barcelone, au Contemporary Arts Museum Houston, au GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea à Turin, au Beirut Art Center, au CAC de Vilnius, dans le cadre de la Biennale Art Focus de Jérusalem et de Manifesta 7 à Bolzano, au Museum Anna Nordlander à Skellefteå et au Studio Museum à Harlem, New York.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2014

Latifa Echakhch. L'Air du Temps, Cabinet of Curiosities, Dommuseum Zu Salzburg, Autriche.
All around fades to a heavy sound, kamel mennour, Paris, France.

2013

Prix Marcel Duchamp, Fiac 2013, Paris, France.
Laps, Musée d'art contemporain de Lyon, France.
Latifa Echakhch, Hammer Project, Hammer Museum, Los Angeles, États-Unis.
The scene takes place, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Suisse.
Bait/Home, Dvir Gallery, Tel Aviv, Israël.

2012

TKAF, kamel mennour, Paris, France.
Verso, kaufmann repetto, Milan, Italie.
Latifa Echakhch, Columbus Museum of Art, Columbus, États-Unis.
Die Vögel, Portikus, Francfort-sur-le-Main, Allemagne.
Latifa Echakhch. Goodbye Horses, Kunsthaus, Zurich, Suisse.

2011

Von Schwelle zu Schwelle, Museum Haus Esters, Kunstmuseen, Krefeld, Allemagne.

2010

Le Rappel des oiseaux, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.
La Ronda, MACBA, Barcelone, Espagne.
Still life, Frame still, Fri Art, Fribourg, Suisse.
Le Rappel des oiseaux, GAMeC, Bergame, Italie.
Saïd tea, Dvir Gallery, Tel Aviv, Israël.

2009

Les Sanglots longs, Kunsthalle Fridericianum, Cassel, Allemagne.
Partitas, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Allemagne.
Pendant que les champs brûlent, kamel mennour, Paris, France.
Francesca Kaufmann, Milan, Italie.
Movement and Complication, Swiss Institute, New York, États-Unis.

2008

Speakers' Corner, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni.

Vita Kuben, Norrlandsoperan, Umeå, Suède.

2007

Il m'a fallu tant de chemins pour parvenir jusqu'à toi, Le Magasin, Grenoble, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)**2014**

L'illusione della Luce, Palazzo Grassi – François Pinault Foundation, Venise, Italie.

Decorum: Carpets and tapestries by artists, Power station of Art, Shanghai, Chine.

Solution de Continuité, Frac Franche-Comté, Besançon, France.

Le futur commence ici, Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France.

2013

Schizophonie, centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, France.

Decorum. Tapis et tapisseries d'artistes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France.

Holes in the Walls, Early Works 1948 – 2013, Fri Art Centre d'art de Fribourg, Suisse.

EXPO 1 : New York, MOMA PS1, New York, États-Unis.

The Black Moon, «Nouvelles vagues», Palais de Tokyo, Paris, France.

Hotel Abisso, Centre d'Art Contemporain Genève, Suisse.

Re:emerge, Towards a New Cultural Cartography, Sharjah Biennial 11, Émirats Arabes Unis.

Prix Marcel Duchamp, Musée des Beaux-Arts de Libourne, France.

2012

Latifa Echakhch & Charlemagne Palestine, Drumming like a woodpecker, Signal - Center for contemporary art, Malmö, Suède.

The Spirit Level, Gladstone Gallery, New York, États-Unis.

All our relations, 18th Biennale of Sydney, International Festival of Contemporary Art, Australie.

It is what it is. Or is it?, Contemporary Arts Museum, Houston, États-Unis.

Latifa Echakhch & David Maljković, Morgenlied, Kunsthalle Basel, Bâle, Suisse.

2011

Volume!, MACBA, Barcelone, Espagne.

You are not alone, Fundació Joan Miró, Barcelone, Espagne.

ILLUMInazioni/ILLUMInations, 54ème Biennale internationale d'Art contemporain de Venise, Italie.

Eroi (Heroes), GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italie.

2010

21st Century: Art in the First Decade, Queensland Art Gallery, Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie.

One Leading Away from Another, 303 Gallery, New York, États-Unis.

After Architects, Kunsthalle Basel, Bâle, Suisse.

Strange Comfort (Afforded by the Profession), Kunsthalle Basel, Bâle, Suisse.

Isole mai trovate/ Islands never found, Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Venise, Italie.

Leopards in the Temple, SculptureCenter, New York, États-Unis.

2009

The Pursuit of Pleasure, Barriera, Turin, Italie.

Le spectacle du quotidien, Xème Biennale de Lyon, France.

Lichtzwang, Dvir Gallery, Tel Aviv, Israël.

PRIX ET RÉSIDENCES (sélection)

2013

Prix Marcel Duchamp, Paris, France.

2011

Mies van der Rohe-Stipendium, Krefeld, Allemagne.

2006

Iaspis - International Artists' Studio Program in Sweden, Stockholm, Suède.

3. PUBLICATIONS

Latifa Echakhch

Prix Marcel Duchamp 2013

Auteurs: Jean-Pierre Bordaz, Latifa Echakhch, Bartomeu Mari

Co-édition : kamel mennour & Centre Pompidou, Paris

Diffusion : Les presse du réel

Langues : Bilingue Français/Anglais

Nombre de pages : 96 pages – broché

Format : 17 x 22 cm

Date de publication : octobre 2014

ISBN : 978-2-84426-685-9

4. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Latifa Echakhch
© Photo. Annik Wetter



La dépossession, 2014
Toile de théâtre apprêtée, peinture, tube acier et sangles
Dimensions variables
Toile : 1000 x 1000 cm
Vues de l'exposition
«All around fades to a heavy sound»,
kamel mennour, Paris, 2014
© Latifa Echakhch
© Photo. Fabrice Seixas
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



**Ciel standard**, 2013

Plafond abaissé à 226 cm - hauteur standard du Modulor de Le Corbusier-, fils électriques dénudés, douille et ampoule
4 x 5 m

Le Modèle, 2013

Bois de tilleul assemblé, peinture acrylique et couteaux de lancer
180 cm (diamètre) x 6 cm
Vues de l'installation,
Prix Marcel Duchamp, FIAC 2013,
Grand Palais, Paris
© Latifa Echakhch
© Photo. Fabrice Seixas
Courtesy the artist and kamel mennour,
Paris





Untitled (Horses & Figures), 2013

Piste de cirque, costumes et harnais

Dimensions variables

Vue de l'installation, Art Unlimited,
Art Basel, 2013

© Latifa Echakhch

© Photo. Fabrice Seixas

Courtesy the artist, Galerie Eva Presenhuber,
Zurich; kaufmann repetto, Milan
and kamel mennour, Paris





Morgenlied, 2012

Acier, cimaises et systèmes d'accrochage pour tableaux
Dimensions variables
Vues de l'exposition «Latifa Echakhch & David Maljković,
Morgenlied», Kunsthalle Basel, 2012

© Latifa Echakhch

© Photo. Kunsthalle Basel, 2012/Serge Hasenböhler
Courtesy the artist, kamel mennour, Paris and kaufmann
repetto, Milan



Fantasia (Empty Flag), 2011

Porte-drapeaux blancs en fibre de verre
et bases en acier
Dimensions variables

Vue de l'exposition «ILLUMInazioni -
ILLUMInations», 54^e Biennale internationale
d'Art contemporain de Venise, 2011

© Latifa Echakhch

© Photo. Roberto Marossi
Courtesy the artist, kamel mennour, Paris and
kaufmann repetto, Milan



Tour de Babel, 2010-2011

Bois

Dimensions variables

Vues de l'exposition « Von Schwelle zu Schwelle »,
Museum Haus Esters, Kunstmuseen, Krefeld, 2011

© Latifa Echakhch

© Photo. Volker Döhne

Courtesy the artist, kamel mennour, Paris
and Dvir Gallery, Tel Aviv



À chaque stencil une révolution, 2007

Papier carbone A4, colle, alcool à brûler

Dimensions variables

Vues de l'exposition « Speakers' Corner », Tate Modern, Londres,
2008

© Latifa Echakhch

© Photo. Latifa Echakhch

Courtesy the artist, kamel mennour, Paris and kaufmann repetto,
Milan

**Chapeau d'encre**, 2011

Chapeau, résine polyester et encre indienne

Dimensions variables

Vues de l'exposition « Von Schwelle zu Schwelle »,
Museum Haus Esters, Kunstmuseen, Krefeld, 2011

© Latifa Echakhch

© Photo. Volker Döhne

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

**Tkaf**, 2011

Installation in situ. Briques et pigment.

Dimensions variables

Mer d'encre, 2012Installation au sol. Chapeaux melon,
résine et encre. Dimensions variables**Tambour 11'**, 2012

Encre indienne noire sur toile.

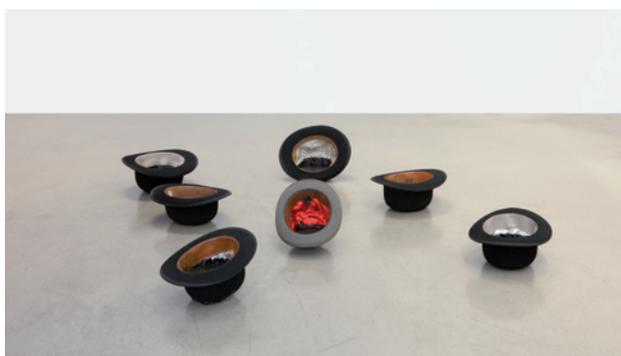
173 cm de diamètre

Vue de l'exposition « Tkaf », kamel mennour,
Paris, 2012

© Latifa Echakhch

© Photo. Fabrice Seixas

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

**Mer d'encre**, 2012

Installation au sol

Chapeaux melon, résine et encre

Dimensions variables

Vue de l'exposition « Tkaf » (détail),
kamel mennour, Paris, 2012

© Latifa Echakhch

© Photo. Fabrice Seixas

Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

5. LE PRIX MARCEL DUCHAMP



Les collectionneurs de l'ADIAF s'engagent pour le rayonnement international de la scène française.

Un prix créé par l'ADIAF, Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français et organisé en partenariat avec le Centre Pompidou.

Fondée en 1994 et présidée par Gilles Fuchs, l'ADIAF regroupe plus de 300 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création. Soutenue par des sociétés françaises ou installées en France, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène artistique française et de sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine.

Créé en 2000 pour mettre en lumière les artistes de la scène française, le prix Marcel Duchamp figure aujourd'hui parmi les prix d'art contemporain les plus prestigieux. Il a distingué à ce jour treize lauréats parmi une soixantaine d'artistes considérés comme les plus novateurs de leur génération. Le prix est organisé depuis l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou qui invite chaque année le lauréat pour une exposition personnelle de trois mois dans l'espace 315,

UN LAURÉAT PARMIS QUATRE ARTISTES DE LA SCÈNE FRANÇAISE

Le Prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France, travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture ...

L'originalité du Prix Marcel Duchamp réside dans le mode de sélection des artistes : ce sont les membres du comité de sélection de l'ADIAF, c'est à dire des collectionneurs, qui établissent la liste des artistes nommés. La « sélection d'artistes » est ensuite soumise à un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs, critiques, collectionneurs français et étrangers. Comité de sélection et jury international sont renouvelés pour chaque édition.

Fruit d'un partenariat exemplaire privé/public, le Prix Marcel Duchamp mobilise un réseau du monde de l'art d'une qualité exceptionnelle : artistes sélectionnés selon les critères les plus rigoureux, conservateurs de grandes institutions, collectionneurs français et étrangers, critiques et experts reconnus. Une soixantaine d'artistes de la scène française ont été distingués par le prix Marcel Duchamp, dont treize lauréats :

Thomas Hirschhorn (2000) - Dominique Gonzalez-Foerster (2002) - Mathieu Mercier (2003) - Carole Benzaken (2004) - Claude Closky (2005) - Philippe Mayaux (2006) - Tatiana Trouvé (2007) - Laurent Grasso (2008) - Saâdane Afif (2009), Cyprien Gaillard (2010), Mircea Cantor (2011), Daniel Dewar et Grégory Gicquel (2012), Latifa Echakhch (2013).

DOTATION DU PRIX

Artistes nommés

Exposition **Prix Marcel Duchamp** dans un musée en région (musée des beaux-arts de Libourne en 2013)
Exposition **Prix Marcel Duchamp** à la FIAC,
Publication par l'ADIAF d'un catalogue consacré aux quatre artistes.

Lauréat

Exposition personnelle de 3 mois au Centre Pompidou dans l'espace 315,
Dotation financière de 35 000 euros offerte par l'ADIAF,
Participation de l'ADIAF à la production de l'œuvre pour le Centre Pompidou à hauteur de 30 000 euros
Publication d'un catalogue aux Editions du Centre Pompidou
Invitation à la soirée organisée par Artcurial lors du vernissage de la Biennale de Venise

Expositions internationales

Invitations aux expositions dédiées à la scène française autour des artistes du Prix Marcel Duchamp

13^{ème} édition du Prix Marcel Duchamp

Lauréate : Latifa Echakhch

Artistes nommés

Farah Atassi, née en 1981 à Bruxelles

Vit et travaille à Paris

Représentée par : Galerie Xippas, Paris - www.xippas.com

Latifa Echakhch, née en 1974 au Maroc

Vit et travaille à Martigny en Suisse

Représentée par : kamel mennour, Paris - www.kamelmennour.com

Claire Fontaine, collectif fondé à Paris en 2004

Représentée par : Galerie Chantal Crousel, Paris et Galerie Air de Paris.

www.crousel.com – www.airdeparis.com

Raphaël Zarka, né en 1977 à Montpellier

Vit et travaille à Paris

Représenté par : Galerie Michel Rein, Paris - www.michelrein.com

Jury international 2013

Bernhard Mendes Bürgi (Suisse), Directeur du Kunstmuseum de Bâle

Gilles Fuchs (France), Président de l'ADIAF, Collectionneur

Jacqueline Matisse-Monnier (France, États-Unis) - Artiste

Alfred Pacquement (France), Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Président du jury

Giovanni Springmeier (Allemagne), Collectionneur

Poul Erik Tøjner (Danemark), Directeur du Louisiana Museum of Modern Art de Copenhague

Sylvie Winckler (France), Collectionneuse

Rapporteurs 2013

Suzanne Cotter, Directrice du Museu Serralves de Porto au Portugal (Raphaël ZARKA)

Donatien Grau, Universitaire (Claire FONTAINE)

Marjolaine Lévy, Critique d'art et commissaire d'exposition (Farah ATASSI)

Rein Wolfs, Directeur du Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany, Bonn (Latifa ECHAKHCH)



LES MÉCÈNES DU PRIX MARCEL DUCHAMP

Lombard Odier

Banque privée depuis 1796, le Groupe Lombard Odier est spécialisé dans la gestion de patrimoines privés et institutionnels. Soucieux de transmettre aux générations futures un héritage artistique renouvelé et enrichi, il soutient le Prix Marcel Duchamp depuis 2002.

www.lombardodier.com

ARTCURIAL

La maison de ventes aux enchères ARTCURIAL Briest-Poulain-F.Tajan soutient l'ADIAF et son action en faveur du rayonnement de l'art contemporain à travers le Prix Marcel Duchamp qui encourage la visibilité de la jeune création française sur la scène internationale.

www.artcurial.com

Fondation d'entreprise Hermès

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain. Guidée par le fil rouge des savoir-faire et par la recherche de nouveaux usages, la Fondation agit suivant deux axes complémentaires : savoir-faire et création, savoir-faire et transmission.

www.fondationentreprisehermes.org

INLEX IP EXPERTISE

Parce que le talent doit être particulièrement encouragé quand il est créatif, original, et nouveau... Inlex, cabinet de conseils en propriété intellectuelle et son département spécialisé «ARTinLEX», a souhaité promouvoir l'art contemporain en s'associant à l'ADIAF pour la remise du Prix Marcel Duchamp.

www.inlex.com

Partenaires :

Artfavo, CreativTV, DTAM, Horizon Bleu, Lazard Frères Gestion.

6. INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif

11 à 13 €, selon période
tarif réduit : 9 à 10 €
Valable le jour même
pour le musée national d'art moderne
et l'ensemble des expositions
Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

MODERNITÉS PLURIELLES

1905 - 1970
JUSQU'AU 26 JANVIER 2015
attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

UNE HISTOIRE.

ART, ARCHITECTURE, DESIGN DES ANNÉES 1980 À NOS JOURS

À PARTIR DU 2 JUILLET 2014
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

MARCEL DUCHAMP LA PEINTURE, MÊME.

24 SEPTEMBRE 2014 - 5 JANVIER 2015
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

FRANK GEHRY

8 OCTOBRE 2014 - 26 JANVIER 2015
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

ROBERT DELAUNAY

RYTHMES SANS FIN
15 OCTOBRE 2014 - 12 JANVIER 2015
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

MALACHI FARRELL SURROUND GALERIE DES ENFANTS

À PARTIR DU 18 OCTOBRE 2014
attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

JEFF KOONS,

LA RÉTROSPECTIVE
26 NOVEMBRE 2014 - 27 AVRIL 2015
attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Jean-Pierre Bordaz

conservateur au musée national d'art
moderne, service des collections
contemporaines