



VILLE DE ROUEN **musées**

DOSSIER DE PRESSE

3 juillet 2014

**PRIX
MARCEL
DUCHAMP**

ROUEN

MUSÉE DES BEAUX-ARTS / ABBATIALE SAINT-OUEN
4 JUILLET > 28 SEPT 2014

THÉO MERCIER
JULIEN PRÉVIEUX
FLORIAN & MICHAËL QUISTREBERT
EVARISTE RICHER

Plus d'infos sur rouen.fr ou mbarouen.fr

Musée de Rouen - Direction de la Communication et de l'Information - Alain Jumez Gallier - 02/14

Contacts

Presse nationale

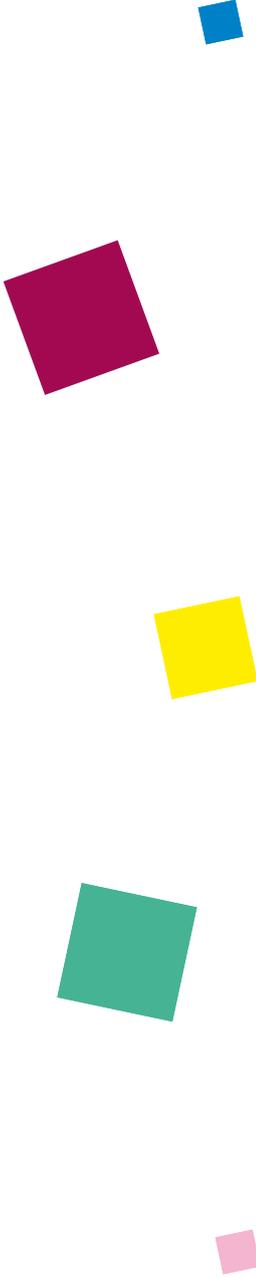
Caroline Crabbe, ADIAF
33 (0)6 10 19 36 31 • caroline.crabbe@adiaf.com • adiaf.com

Presse locale

Elise Debray, Ville de Rouen
33 (0)6 14 76 26 39 • edebray@rouen.fr • mbarouen.fr



Éditos	3
Prix Marcel Duchamp	4
Rouen, l'art contemporain et Marcel Duchamp	5
Artistes nommés pour le Prix Marcel Duchamp 2014	6
Autour de l'exposition	10
ADIAF	13
Partenaires et Mécènes	14
Informations pratiques	15



« L'influence exercée par Marcel Duchamp sur la pensée contemporaine et les arts n'a cessé de croître depuis qu'en 1967, le musée des Beaux-Arts de Rouen lui consacrait une mémorable exposition. Un an avant sa mort, pratiquant une fois de plus l'art de l'esquisse, le principal intéressé avait tenu à ce que la rétrospective attendue soit réorientée en une exposition consacrée à la fratrie créatrice, Jacques, Suzanne, Raymond et Marcel, sous le titre « Les Duchamps ». Près de 50 années plus tard, la « famille Duchamp » s'est agrandie. Ses descendants, les descendants de ses descendants sont nombreux au point que le prix qui distingue les jeunes créateurs de la scène française s'est placé sous sa protection tutélaire.

Autant dire que les artistes en compétition pour l'édition 2014, Théo Mercier, Julien Prévieux, Florian et Michael Quistebert, Evariste Richer, sont chez eux dans la ville de Marcel Duchamp. Nul doute qu'ils feront comme les visiteurs le pèlerinage sur les lieux de mémoire qui gardent vivante la présence de l'artiste, du musée des Beaux-Arts où les salles Duchamp ont été rénovées, à l'Abbatiale Saint Ouen, en passant par le Square Verdrel, la rue Beauvoisine et le cimetière monumental.

Que tous ceux qui ont contribué à la réalisation de cette opération trouvent ici l'expression de toute notre gratitude, en premier lieu l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français, les artistes, l'ensemble des équipes de la Direction du développement culturel et des musées de la ville de Rouen.

Enfin, remercions tous les lieux d'exposition, privés, associatifs qui ont permis la réalisation d'un véritable parcours contemporain de quartier en quartier, révélant si besoin était la vitalité artistique de la ville de Marcel Duchamp »

Sylvain Amic,
Directeur des Musées de Rouen

« Le prix Marcel Duchamp a su s'inscrire dans la durée et devenir l'un des prestigieux prix d'art contemporain parce qu'il a été conçu dans un esprit de coopération et qu'il concilie initiative individuelle et intérêt collectif associant collectionneurs privés, galeries, foires et salons d'art contemporain, conservateurs et institutions muséales, partenaires et entreprises mécènes.

Je veux remercier la Ville de Rouen et son musée des Beaux-Arts qui accueillent durant tout l'été les quatre artistes de notre édition 2014 : Théo Mercier et ses objets décalés, les frères Quistebert et leurs peintures abstraites, le conceptuel Julien Prévieux et Evariste Richer dont l'univers est à la croisée des sciences et de l'imaginaire. La confrontation stimulante de leurs démarches novatrices offrira un panorama frappant de la scène française actuelle et témoignera, j'en suis certain, de la dynamique créative de cette génération. »

Gilles Fuchs,
Président de l'ADIAF

Créé en 2000 par l'ADIAF, le Prix Marcel Duchamp distingue chaque année un artiste français ou résidant en France, travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels. Bénéficiant depuis l'origine d'un partenariat de référence avec le Centre Pompidou, et mobilisant un réseau du monde de l'art de qualité exceptionnelle, il figure aujourd'hui parmi les prestigieux prix décernés dans le monde de l'art contemporain.

Depuis quatre ans, l'ADIAF s'est engagée dans un Tour de France à la rencontre d'un nouveau public. Après le LaM près de Lille en 2011, le Château de Tours en 2012 et le musée des Beaux-Arts de Libourne en 2013, la Ville de Rouen et son musée des Beaux-Arts accueillent cette année l'exposition des quatre artistes nommés pour la 14^e édition du prix Marcel Duchamp. Un rendez-vous chargé d'émotion pour l'ADIAF dans une ville qui a marqué la jeunesse et l'œuvre de Marcel Duchamp.

Les quatre artistes de l'édition de 2014 sont :

-  Théo MERCIER, sculpteur, né en 1984 à Paris
-  Florien et Michaël QUISTREBERT, peintres, nés en 1982 et 1976 à Nantes
-  Julien PRÉVIEUX, sculpteur, né en 1974 à Grenoble
-  Evariste RICHER, sculpteur, né en 1969 à Montpellier

Le lauréat du prix Marcel Duchamp 2014 sera désigné par un jury international le samedi 25 octobre prochain lors de la prochaine FIAC. Il sera invité par le Centre Pompidou pour une exposition personnelle de 3 mois à l'automne 2015. L'ADIAF remettra au lauréat une dotation financière de 35 000 euros et participera à la production de l'œuvre à hauteur de 30 000 euros.

Le jury international pour le Prix Marcel Duchamp 2014 est composé de :

- Bernard BLISTÈNE, Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.
- Joop N.A. VAN CALDENBORGH (Pays-Bas), collectionneur.
- Gilles FUCHS (France), Président de l'ADIAF, collectionneur.
- Anibal Y. JOZAMI (Argentine), collectionneur.
- Jacqueline MATISSE-MONNIER (France-Etats-Unis), artiste.
- Thierry RASPAIL (France), Directeur du Musée d'Art Contemporain et Directeur Artistique de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.
- Robert STORR (Etats-Unis), commissaire indépendant, doyen de l'Ecole des Beaux-Arts, Yale University.

En 2010 à travers la première édition de *Rouen Impressionnée*, la capitale normande a lancé une politique volontariste en matière d'art contemporain, et plus particulièrement en lien avec l'œuvre de Marcel Duchamp. L'inventeur du ready-made a vécu à Rouen une partie de sa jeunesse et deux de ses œuvres sont aujourd'hui exposées au musée des Beaux-Arts. Rouen compte une dizaine de lieux qui ont marqué la vie de l'artiste.

Parmi eux :

- La **maison Duchamp** où sa famille a habité de 1905 à 1925. Marcel Duchamp a peint de nombreuses œuvres pendant cette période : Clémence, Nu aux Bas Noirs, Portrait du Père de l'Artiste...
- Le **lycée Corneille** et l'**école Bossuet** (pension) fréquentés par le jeune Marcel de 1897 à 1904. Deux dessins de l'artiste sont les témoins de cette époque : Un Professeur...(1910) et La Suspension (bec Auer).
- Le **cimetière Monumental** : en 1968, Marcel Duchamp meurt d'une embolie. Il est incinéré au crématorium du Père Lachaise et ses cendres sont transférées au cimetière monumental de Rouen.
- La **gare rue Verte** : C'est dans le train Paris/Rouen que Marcel Duchamp a conçu le tableau autobiographique Jeune Homme triste dans un Train (1911). Il réalise également Pharmacie (1914). L'artiste l'offre à Suzanne, sa sœur, en cadeau de divorce... Son ex-mari était pharmacien.
- La **chocolaterie Gamelin** : Installé à New-York, Marcel Duchamp réalise son œuvre la plus conséquente : La Mariée mise à nu par ses Célibataires dite aussi Le Grand Verre. Dans cette œuvre on retrouve le thème de la « broyeuse de chocolat ». Né du souvenir de Marcel Duchamp, qu'il avait au sujet de broyeuses placées dans la vitrine de la chocolaterie Gamelin.



© Assaf Shoshan

THEO MERCIER

né en 1984 à Paris
sculpteur-Installation
vit et travaille à Paris
Galerie Gabrielle Maubrie (Paris) et VnH Gallery (Paris)
rapporteur : Stéphane Corréard, critique d'art et commissaire d'exposition.

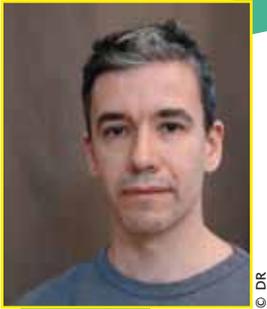
A l'issue d'un cursus suivi dans une école de design industriel, Théo Mercier choisit le studio new-yorkais de l'artiste Matthew Barney, pour parfaire sa formation. Artiste-collectionneur, il crée des sculptures et des installations réalisées à partir d'objets trouvés ou fabriqués, qu'il immortalise parfois par le biais de la photographie. Son travail mêle différents univers : ethnique, kitsch, surréaliste, culinaire, art et non art, ironie, humour noir, incongruité, objets rituels, anatomie ou tatouage. Ses installations sont des lieux où se télescopent l'esthétique du cabinet de curiosité, le cadavre exquis, le marchand de souvenirs cheap, le sex-shop, la culture punk, la composition florale et le mauvais goût. Il dit lui-même que « beaucoup de ses travaux sont conçus comme des collages. »



Monture d'après la mort, 2012
Résine, silicone, cheveux, 220x60x180cm
Collection Sylvie et Stéphane Corré
© Théo Mercier



Odyssée de la plage, 2009
Pétrification englobant un crâne, mâchoire et deux yeux dans un plat en céramique
Huile de vidange dans une boule dans une boule en verre, œuf d'oie
Stroboscope miniature dans l'œilleton
Socle en faux marbre et socle blanc,
h 133 x l 150 x L 85 cm
Collection Jean-Marie Schneller Rouen
© Marc Dommage



JULIEN PRÉVIEUX

né en 1974 à Grenoble
Sculpteur-Installation
vit et travaille à Paris
Galerie Jousse Entreprise (Paris)
rapporteur : Elie During, maître de conférences en philosophie.

Le travail, le management, l'économie, la politique, les dispositifs de contrôle, les technologies de pointe, l'industrie culturelle sont autant de « mondes » dans lesquels s'immisce la pratique de Julien Prévieux. À l'instar des Lettres de non-motivation qu'il adresse régulièrement depuis 2000 à des employeurs en réponse à des annonces consultées dans la presse, détaillant les motivations qui le poussent à ne pas postuler, ses œuvres s'approprient souvent le vocabulaire, les mécanismes et modes opératoires des secteurs d'activité qu'elles investissent pour mieux en mettre au jour les dogmes, les dérives et, in fine, la vacuité. Julien Prévieux développe une stratégie de la contre-productivité, ou de ce que le philosophe Elie During nommait, dans un récent texte sur la pratique de l'artiste, le « contre-emploi ».



D'octobre à février, 2010
Pulls en laine, cintres et patères métalliques
Production Château des Adhémar • 380 x 40 x 180 cm
Courtesy galerie Jousse Entreprise • © Laurent Lecat



Menace, 2010
Chêne, contreplaqué, métal, toile et billes en terre, 200 x 180 x 70 cm
Production Les Ateliers des Arques. Courtesy galerie Jousse Entreprise.
© Laurent Lecat - galerie Édouard Manet





© Jennifer Westjohn

FLORIAN ET MICHAËL QUISTREBERT

nés en 1982 et 1976 à Nantes

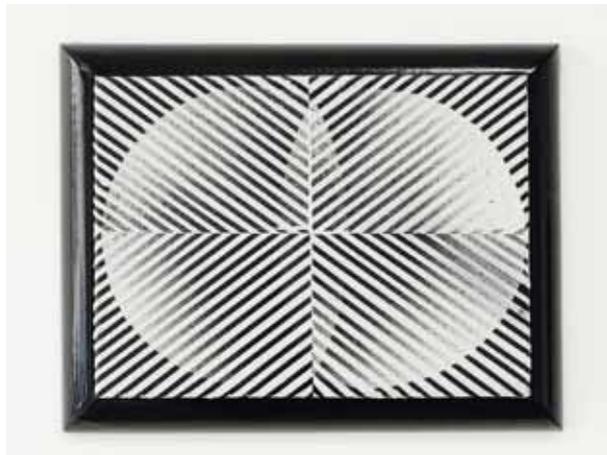
Peintres

vivent et travaillent à Paris et Amsterdam

Galerie Crèvecoeur (Paris) et Galerie Juliette Jongma (Amsterdam)

rapporteur : Pascal Rousseau, historien d'art et commissaire d'exposition

Florian et Michaël Quistrebert développent depuis une dizaine d'années une pratique picturale protéiforme, convoquant tour à tour des références au mythe de l'ouest américain, au mysticisme noir, au rock psychédélique ou encore à l'art cinétique. Leur parcours original opère en quelque sorte un retour «aux origines de l'abstraction», nous incitant à faire de la peinture une expérience physique et sensorielle. Leurs premiers travaux géométriques réalisés à la bombe noire aérosol ont, pour reprendre leurs mots, «l'aspect d'un cubisme vaporeux à la Feininger». Passant alternativement de la peinture à la vidéo, leurs vidéos déploient en mouvement ce qu'ils posent en peinture, tandis que le travail audiovisuel vient nourrir le pictural.



Untitled, 2010,
Huile sur toile, 28 x 22cm
Collection Marie-Françoise et Gilles Fuchs
© Lê Chau Cuon



God 2, 2013
Acrylique sur bois, 240 x 200 cm
© Droits réservés



© M.A. Kerbel

EVARISTE RICHER

né en 1969 à Montpellier

sculpteur/Installation

vit et travaille à Paris

Galerie Meessen De Clercq (Bruxelles) et galerie Schleicher et Lange (Berlin)

Rapporteur : Florence Ostende, commissaire d'exposition et historienne d'art.

« L'œuvre d'Evariste Richer interroge nos tentatives de comprendre les lois qui gouvernent le monde. Fasciné par le miracle des sciences il en détourne les outils (instruments de mesure, cartes et méthodes d'investigation) pour en révéler le potentiel poétique. Fidèle à l'esprit duchampien, il manipule les mots et les médiums avec humour et utilise le ready made comme déclencheur de sens. Les objets qu'il mobilise témoignent d'une ambiguïté entre produit naturel et artefact culturel, révélant ainsi l'inadéquation de nos outils de connaissance face à l'expérience du monde. Empreint de merveilleux scientifique, le travail d'Evariste Richer donne lieu à une réactivation de l'art conceptuel sur le mode du sublime. »



Le Mètre vierge, 2004

Metal, plastique et peinture, 7,5 x 6,5 x 3 cm

Edition of 10

Courtesy the artist, Meessen De Clercq (Brussels) and

Schleicher + Lange (Berlin)

© Philippe Chancel



Evariste Richer, *La Soustraction*, 2011

Stalactite, metal et moteur, 109 x 99 x 69 cm

Courtesy the artist and Meessen De Clercq (Brussels)

© Philippe De Gobert

Quatre parcours de visites et des ateliers pour enfants sont programmés autour du Prix Marcel Duchamp dans différentes galeries associées afin d'explicitier le travail des artistes exposés :

Parcours d'art contemporain à Rouen :

Retrouvez quatre plasticiens précédemment nommés au Prix Marcel Duchamp :

- Michel Blazy crée une installation, intitulée *Au tombeau de la vaisselle* qui évoluera le temps de l'exposition dans la galerie Störk du 4 juillet au 28 septembre 2014
- Du 4 juillet au 31 août 2014, au 180, espace d'art contemporain de la Ville de Rouen, Nicolas Moulin inaugure la série STEPP TERMINAL 01, des volumes reprenant le principe des façades d'immeubles emblématiques du modernisme architectural brutaliste.

À partir du 18 septembre, le 180 exposera *Danse macabre* de Claude Levêque.

- Tu ne dis jamais rien regroupe des pièces de Pierre Ardouvin. Elles seront visibles du 4 juillet au 28 septembre 2014 dans les Grandes Galeries de l'École supérieure d'art et design Le Havre – Rouen (ESADHaR).

Trois autres lieux vous ouvrent leurs portes gratuitement cet été :

- Le FRAC Haute-Normandie invite Sophie Dubosc jusqu'au 27 juillet, à présenter *Avec ou sans raison*, sa première exposition dans une institution française.
- Les paysages majestueux de Jean-Pierre Ugarte sont visibles jusqu'au 18 septembre dans la galerie Duchoze.
- La galerie Mam-Ubi reçoit le travail d'Emmanuel Lagarrigue nommé *Quelque chose suit son cours* jusqu'au 19 juillet. Son travail se développe autour du langage, de la mémoire, de l'expérience et de la perception.

Parcours commenté des œuvres exposées à l'Abbatiale Saint-Ouen et au musée des Beaux-Arts

Le public est invité à une visite guidée des expositions des artistes nommés au Prix Marcel Duchamp à l'Abbatiale Saint-Ouen et au Musée des Beaux-Arts.

Les samedis 5, 12 et 26 juillet
Les samedis 2, 16 et 23 août
Les samedis 6, 13 et 27 septembre

Rendez-vous devant l'entrée du musée des Beaux-Arts à 15h pour 2h de visite.
Gratuit.

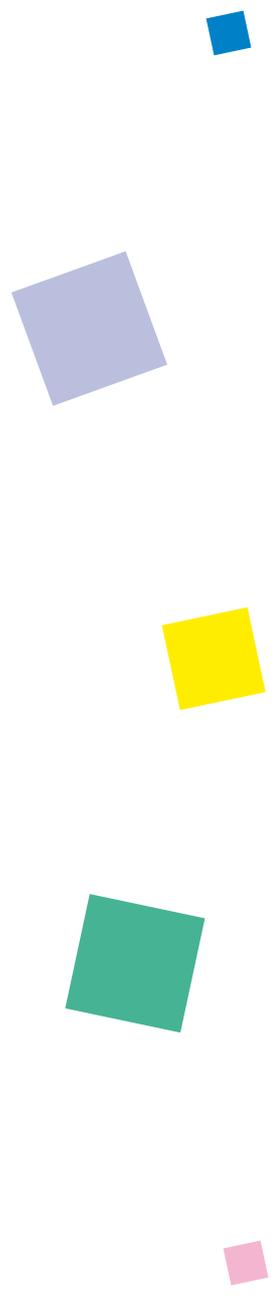
Les samedis 26 juillet et 6 septembre, les visites sont traduites en langue des signes.

Parcours commenté des œuvres à l'Abbatiale Saint-Ouen et dans les galeries associées

Une rencontre avec les œuvres des participants actuels et précédents du Prix Marcel Duchamp est proposée au public. Les galeries associées à cette visite sont la galerie Störk les grandes galeries de l'ESADHaR et le 180.

Le samedi 19 juillet
Les samedis 9 et 30 août
Le samedi 20 septembre

Rendez-vous devant l'entrée de l'abbatiale Saint-Ouen, portail des Marmousets à 15h pour 2h de visite
Gratuit.



Parcours autour de l'artiste Marcel Duchamp

Dans le cadre du label Villes et Pays d'art et d'histoire, la Métropole Rouen Normandie propose une visite autour de Marcel Duchamp. Aux abords d'une dizaine de lieux où il a vécu, découvrez comment ces endroits ont influencé son art. Maison Duchamp, lycée Corneille, ancienne chocolaterie Game-lin... Chaque site regorge d'anecdotes surprenantes et fantasques au sujet de l'artiste.

Visites guidées tous les mercredis du 16 juillet au 27 août.

Rendez-vous : devant le musée des Beaux-Arts à 15h pour 2h de visite

Durée : 2h

Tarif plein : 6€50 Tarif réduit : 4€50

« Ceci est une œuvre », Atelier pour enfant

Les plasticiens du musée des Beaux-Arts proposent des ateliers de pratique artistique autour des œuvres présentées dans les cabinets d'art graphique du musée. L'activité se déroulera en deux temps : tout d'abord, une découverte des œuvres puis un travail plastique.

Mercredis 9 et 23 juillet, 6 et 20 août de 10h à 12h

Mercredis 10 et 24 septembre de 14h à 16h

Rendez-vous devant l'entrée du musée des Beaux-Arts

Durée : 2h

Tarifs : 10 € par atelier (matériel fourni)

Inscriptions obligatoires au 02 35 52 00 62

À noter :

À l'occasion de l'exposition Prix Marcel Duchamp, l'historien d'art Bernard Marcadé animera une conférence sur le thème : « Marcel Duchamp, une énigme ? ». Jeudi 3 juillet à 15 heures dans l'auditorium du musée.



Association pour la diffusion internationale de l'art français, (ADIAF)

Les collectionneurs s'engagent pour la scène française

www.adiaf.com

Fondée en 1994 et présidée par Gilles Fuchs, l'Association pour la diffusion internationale de l'art Français (ADIAF) regroupe 350 collectionneurs d'art contemporain engagés intensément dans l'aventure de la création.

Soutenue par des sociétés françaises ou installées en France, l'ADIAF s'est donnée comme mission de contribuer au rayonnement international de la scène artistique française et de sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine. Le programme de l'ADIAF s'organise autour de quatre axes principaux :

LE PRIX MARCEL DUCHAMP

Créé en 2000 par l'ADIAF pour soutenir la scène française et organisé en partenariat avec le Centre Pompidou, le prix Marcel Duchamp distingue chaque année un lauréat parmi quatre artistes français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels. L'ambition de ce prix de collectionneurs est de rassembler les artistes les plus novateurs de leur génération et de les aider à développer leur visibilité sur la scène internationale. L'originalité de ce prestigieux prix réside dans le mode de sélection des artistes : ce sont les membres du comité de sélection de l'ADIAF, c'est à dire des collectionneurs, qui établissent la liste des artistes nommés. La « sélection d'artistes » est ensuite soumise à un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs, critiques, collectionneurs français et étrangers. Comité de sélection et jury international sont renouvelés pour chaque édition. Près de 60 artistes de la scène française ont été distingués par le prix depuis son lancement en 2000, dont 13 lauréats :

Thomas HIRSCHHORN (2000), Dominique GONZALEZ-FOERSTER (2002), Mathieu MERCIER (2003), Carole BENZAKEN (2004), Claude CLOSKY (2005), Philippe MAYAUX (2006), Tatiana TROUVÉ (2007), Laurent GRASSO (2008), Saâdane AFIF (2009), Cyprien GAILLARD (2010), Mircea CANTOR (2011), Daniel DEWAR et Grégory GICQUEL (2012), Latifa ECHAKHCH (2013).

Expositions dédiées à la scène française

Désireuse de mieux faire connaître les artistes de la scène française au niveau national et international, l'ADIAF organise des expositions autour des artistes du prix Marcel Duchamp qui offrent un panorama très ouvert de l'art contemporain en France. Une douzaine d'expositions ont été organisées à ce jour en coproduction avec des musées publics et privés en Europe (Allemagne, Espagne), en Asie (Japon, Corée, Chine), aux Etats-Unis, en Russie et bien entendu en France (Lille, Tours, Libourne, Rouen).

L'exposition triennale « De leur temps »

Cette triennale créée en 2004 propose un « instantané » des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'œuvres acquises par les collectionneurs privés. Elle témoigne des dernières découvertes de collectionneurs aux sensibilités différentes, de la pluralité de leur choix et de leur engagement en faveur de l'art de leur temps.

Actions visant à développer un esprit de collectionneur

Dédié aux collectionneurs de l'Adiaf, ce programme leur permet d'aiguiser leur regard et de développer échanges et synergies entre collectionneurs d'art contemporain : rencontres avec des artistes, visites de collections privées, avant-premières d'expositions et de foires, voyages de collectionneurs, conférences

L'ADIAF bénéficie du soutien de :

Lombard Odier, Artcurial, Fondation d'entreprise Hermès, Inlex IP Expertise.
Partenaires : Artfavo, CreativTV, DTAM, Lazard Frères Gestion



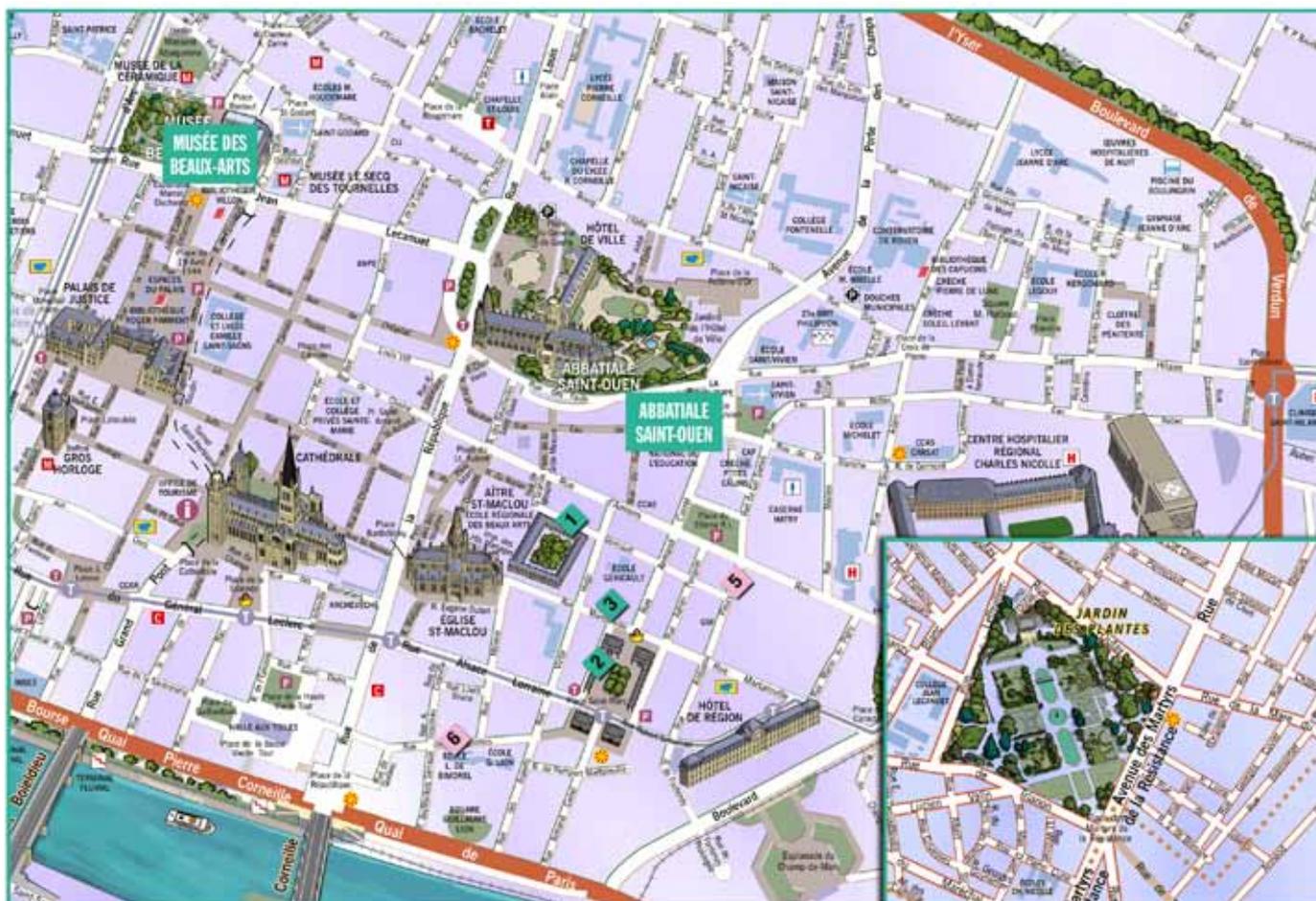
Le catalogue du Prix Marcel Duchamp bénéficie du mécénat des éditions Silvana Editoriale. D'origine milanaise, la société Silvana Editoriale est spécialisée dans l'édition d'ouvrages d'arts et apporte son soutien depuis de nombreuses années au Prix Marcel Duchamp.



La scénographie de l'événement est réalisée par l'agence CBA Architecture dans le cadre de sa politique de mécénat. Basée à Rouen, elle œuvre activement en faveur de la diffusion et du développement de lieux culturels. CBA Architecture accompagne pour la deuxième fois un événement porté par la Ville de Rouen : en 2013 le cabinet rouennais avait réalisé l'ensemble de la scénographie de l'exposition *Éblouissants Reflets*.



Avec le soutien d'Actimac, société normande de conseil et de vente de produits informatiques à destination des professionnels, qui apporte son concours à l'événement grâce au prêt de Mac mini pour la projection d'œuvres présentées lors de l'exposition.



PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN À ROUEN

Retrouvez quatre plasticiens précédemment nommés au Prix Marcel Duchamp :

- 1 Michel Blazy crée une installation, intitulée *Au tombeau de la vaisselle*, qui évoluera le temps de l'exposition dans la **galerie Störk** du 4 juillet au 28 septembre 2014.
- 2 Du 4 juillet au 31 août 2014, au **180**, espace d'art contemporain de la Ville de Rouen, Nicolas Moulin inaugure la série *STEPPTERMINAL 01*, une installation reprenant le principe des façades d'immeubles emblématiques du modernisme architectural brutaliste. À partir du 18 septembre, le 180 exposera *Danse macabre* de Claude Levêque.
- 3 *Tu ne dis jamais rien* regroupe des pièces de Pierre Ardouvin. Elles seront visibles du 4 juillet au 28 septembre 2014 dans les Grandes Galeries de l'Ecole supérieure d'art et design Le Havre – Rouen (**ESADHaR**).

Trois autres lieux vous ouvrent leurs portes gratuitement cet été :

- 4 Le **FRAC** Haute-Normandie invite Sophie Dubosc jusqu'au 27 juillet 2014 à présenter *Avec ou sans raison*, sa première exposition personnelle dans une institution française.
- 5 Les paysages majestueux de Jean-Pierre Ugarte sont visibles jusqu'au 18 septembre 2014 dans la **galerie Duchoze**.
- 6 La **galerie MAM - Ubi** reçoit le travail d'Emmanuel Lagarrigue nommé *Quelque chose suit son cours* jusqu'au 19 juillet 2014. Son travail se développe autour du langage, de la mémoire, de l'expérience et de la perception.

L'exposition du Prix Marcel Duchamp
se déroule dans deux lieux différents, du 4 juillet au 28 septembre :

Abbatiale Saint-Ouen

Place du Général de Gaulle, 76000 Rouen
Entrée par les jardins de l'Hôtel de Ville, portail des Marmousets
Du mardi au vendredi et samedi-dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
Tel : 02 32 08 13 90
Entrée libre

Musée des Beaux-Arts

Esplanade Marcel Duchamp, 76000 Rouen
Tous les jours de 10h à 18h, fermé le mardi
Tél : 02 35 71 28 40
Tarif plein : 5€ • Tarif réduit : 3€
Gratuit pour les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi.

Plusieurs galeries proposent des expositions d'art contemporain, dont trois présentent des artistes déjà sélectionnés les années précédentes pour le Prix Marcel Duchamp.

Galerie Störk

81 Rue Amiens
76000 Rouen
Tél : 09 64 48 04 80
storkgalerie.blogspot.fr/

Le 180

180 rue Martainville
76000 Rouen
Tél. : 02 32 08 13 90
rouen.fr/le180

Esadhar

Aître Saint-Maclou
186 rue Martainville
76000 Rouen
esadhar.fr/lh/

Galerie Duchoze

49 Rue d'Amiens
76000 Rouen
Tél : 02 35 07 34 13
duchoze.com/

Galerie Ubi

20 rue Alsace Lorraine
76000 Rouen
Tél : 02 35 15 57 40
mamgalerie.com/

Le FRAC Haute-Normandie

3, place des Martyrs-de-la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
Tél. : 02 35 72 27 51
frachautenormandie.org/

Plus d'infos sur :

le site rouen.fr/ete ou mbarouen.fr

ou au 02 32 08 13 90
ou sur le site de l'ADIAF : www.adiaf.com

Contacts

Presse nationale

Caroline Crabbe, ADIAF
33 (0)6 10 19 36 31 • caroline.crabbe@adiaf.com • adiaf.com

Presse locale

Elise Debray, Ville de Rouen
33 (0)6 14 76 26 39 • edebray@rouen.fr • mbarouen.fr