



FIAC, 21 au 24 octobre 2010

LE PRIX MARCEL DUCHAMP

10ème édition

Exposition des artistes nommés

Annnonce du lauréat : samedi 23 octobre 2010, 11H



Gilles Fuchs, Président de l'ADIAF en compagnie des 4 artistes nommés pour le Prix Marcel Duchamp 2010. De gauche à droite : Cyprien Gaillard, Anne-Marie Schneider, Gilles Fuchs, Camille Henrot, Celeste Boursier-Mougenot. ©Jennifer Westjohn

Le Prix Marcel Duchamp a été créé en 2000 par l'ADIAF, Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français qui est aujourd'hui le plus important regroupement de collectionneurs d'art contemporain en France. Son ambition est de distinguer un artiste français ou résidant en France travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture ... A l'image de l'artiste essentiel qui lui prête son nom, ce prix souhaite rassembler les artistes de la scène française les plus novateurs dans leur génération et encourager toutes les formes artistiques nouvelles qui stimulent la création. Le Prix Marcel Duchamp est organisé en partenariat avec le Centre Pompidou et avec la FIAC qui accueille une exposition des artistes nommés :

Céleste BOURSIER-MOUGENOT

Né en 1961 - Galerie Xippas

Cyprien GAILLARD

Né en 1980 - Galerie Bugada&Cargnel

Camille HENROT

Née en 1978 - Galerie Kamel Mennour

Anne-Marie SCHNEIDER

Née en 1962 - Galerie Nelson Freeman

Avec le soutien de : Lombard Odier, Sanofi-Aventis, Artcurial, DTAM, Fondation d'entreprise Hermès, Inlex IP Expertise.

L'ADIAF

Des collectionneurs s'engagent pour soutenir la scène française

Page : 3

LE PRIX MARCEL DUCHAMP

Rassembler les artistes les plus novateurs dans leur génération

Page : 4

10^{EME} ÉDITION DU PRIX MARCEL DUCHAMP

Une sélection de 4 artistes illustrant l'effervescence de l'art contemporain en France

Page : 5

PARTENAIRES DU PRIX MARCEL DUCHAMP

Le soutien de sociétés engagées dans le mécénat culturel

Page : 11

LES CONTACTS

Page : 12

L'ADIAF- www.adiaf.com Des collectionneurs s'engagent pour soutenir la scène française

Créée en 1994, l'ADIAF – Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (loi 1901) - est aujourd'hui le plus important regroupement de collectionneurs d'art contemporain en France. Présidée par Gilles Fuchs, ancien président de NINA RICCI, collectionneur et Prix Montblanc du mécénat culturel 2003, l'association compte près de 300 membres. L'ambition de l'ADIAF est de soutenir l'art contemporain français et de contribuer à son rayonnement international en faisant mieux connaître la jeune scène artistique française, en particulier à l'étranger. L'ADIAF entend également développer un « esprit de collectionneur » et sensibiliser un large public à la vitalité de la création contemporaine. Parmi les principales actions menées :

Le Prix Marcel Duchamp, prix de collectionneurs créé par l'ADIAF en 2000 pour soutenir les artistes français et résidant en France.

Expositions d'artistes représentatifs de la scène française : l'ADIAF organise des expositions d'œuvres provenant de collections privées : « France, une nouvelle génération » à Madrid et Sintra (1999) ; « Arrêts du Images » à la Kunst-Werke, Berlin (2001) ; Exposition « Autour du PRIX MARCEL DUCHAMP » présentée dans le cadre de plusieurs manifestations : ArtMoscou (2004), Foire de Cologne (2005), « La Force de l'Art » à Paris (2006), Pavillon France ,Exposition Universelle de Shanghai (2010) Projets au Japon, aux Etats-Unis, en Russie.

Exposition triennale « De leur temps » : constituant un panorama unique des achats récents des collectionneurs français, elle témoigne de leur engagement résolu en faveur de l'art «de leur temps» : première édition à Lille/Tourcoing en 2004, seconde édition à Grenoble en 2007, troisième édition en 2010 à Strasbourg.

Programme d'activités proposé aux membres de l'association : rencontres avec des artistes, visites de collections privées, avant-premières d'expositions, voyages de collectionneurs, colloques ...

LE PRIX MARCEL DUCHAMP

Rassembler les artistes les plus novateurs dans leur génération

LAUREATS :

Thomas Hirschhorn (2000) - Dominique Gonzalez-Foerster (2002) - Mathieu Mercier (2003) - Carole Benzaken (2004) - Claude Closky (2005) - Philippe Mayaux (2006) - Tatiana Trouvé (2007) - Laurent Grasso (2008), Saâdane AFIF (2009).

Le Prix Marcel Duchamp a été créé en 2000 par l'ADIAF. Son ambition est de distinguer un artiste français ou résidant en France, travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture ... A l'image de l'artiste essentiel qui lui prête son nom, ce prix souhaite rassembler les artistes de la scène française les plus novateurs dans leur génération et encourager toutes les formes artistiques nouvelles qui stimulent la création. Unique en son genre, ce prix de collectionneurs permet à une nouvelle génération d'artistes de bénéficier d'une structure qui favorise leur reconnaissance, donne une plus grande visibilité à leurs propositions artistiques, et les aide dans leur parcours international.

Le PRIX MARCEL DUCHAMP est organisé en partenariat avec le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, qui a choisi d'ouvrir son mode de sélection d'artistes exposés par le biais du regard des collectionneurs. Depuis 2005, la FIAC, Foire internationale d'art contemporain de Paris, s'est associée aux organisateurs et offre une large vitrine aux artistes sélectionnés, leur apportant une visibilité supplémentaire auprès des collectionneurs français et étrangers. Fruit d'une initiative privée relayée par une institution publique, le Prix Marcel Duchamp mobilise un réseau du monde de l'art d'une qualité exceptionnelle : artistes sélectionnés selon les critères les plus rigoureux, conservateurs de grandes institutions, collectionneurs français et étrangers, critiques et experts reconnus. Plus de 40 artistes, lauréats et nommés, ont été distingués par le Prix Marcel Duchamp depuis son lancement. Ils constituent un panorama unique de la création française dans sa richesse et sa diversité.

FONCTIONNEMENT DU PRIX :

L'originalité du PRIX MARCEL DUCHAMP réside dans le mode de sélection des artistes : ce sont les membres du comité de sélection de l'ADIAF, c'est à dire des collectionneurs, qui établissent la liste des artistes nommés. La « sélection d'artistes » est ensuite soumise à un jury international réunissant des experts dont les avis font autorité dans le monde de l'art contemporain : conservateurs, critiques, collectionneurs français et étrangers. La présentation du travail des artistes est assurée par des rapporteurs choisis par les artistes. Comité de sélection et jury international sont renouvelés pour chaque édition.

DOTATION DU PRIX :

- Artistes nommés

Exposition PRIX MARCEL DUCHAMP à la FIAC,
Publication par l'ADIAF d'un catalogue consacré aux quatre artistes.

- Lauréat

Exposition personnelle de 3 mois au Centre Pompidou dans l'espace 315,
Dotation financière de 35 000 euros offerte par l'ADIAF,
Participation de l'ADIAF à la production de l'œuvre,
Publication par le Centre Pompidou d'un catalogue consacré à l'artiste.

ARTISTES NOMMES :

Céleste BOURSIER-MOUGENOT

Né en 1961- Galerie Xippas

Cyprien GAILLARD

Né en 1980 - Galerie Bugada&Cargnel

Camille HENROT

Née en 1978 – Galerie Kamel Mennour

Anne-Marie SCHNEIDER

Née en 1962 – Galerie Nelson Freeman

JURY INTERNATIONAL :

Nicolas BOURRIAUD (France), curateur et critique d'art

Laurent BUSINE (Belgique), Directeur du Grand Hornu

Sabine DUMONT-SCHÜTTE (Allemagne), collectionneur

Gilles FUCHS (France), Président de l'ADIAF, collectionneur

Richard LANE (Etats-Unis), collectionneur

Jacqueline MATISSE-MONNIER (France, Etats-Unis), artiste

Alfred PACQUEMENT (France), Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

RAPPORTEURS :

Elena FILIPOVIC (Cyprien Gaillard), historienne d'art, curatrice au centre d'art contemporain Wiels

Eric de CHASSEY (Anne-Marie Schneider), directeur de la Villa Médicis

François QUINTIN (Céleste Boursier-Mougenot), directeur de la galerie Xippas

Ami BARAK (Camille Henrot), commissaire d'exposition

Né à Nice en 1961

Études au Conservatoire national de musique de Nice

Vit et travaille à Sète

Représenté par la galerie Xippas, Paris

Rapporteur : François Quintin, directeur de la galerie Xippas



Céleste Boursier-Mougenot
sans titre, 2009

Technique mixte, réalisation in situ ; plancher en bois intégrant trois bassins circulaires pourvus d'un liner de piscine en PVC bleu, pompe, résistance chauffante, récipients en porcelaine, eau. Vue d'installation; Variation, Pinacothèque, Sao Paulo, Brésil, 2009 Photographie: Isabella Matheus © Céleste Boursier-Mougenot Courtesy galerie Xippas

Les œuvres de Céleste Boursier-Mougenot se situent à l'intersection de la musique expérimentale et des arts plastiques. Membre de formations musicales et compositeur pour le chorégraphe et metteur en scène Pascal Rambert, il décide en 1994 d'investir le territoire des arts plastiques. Ses recherches le mènent vers la réalisation d'environnements producteurs de sons et de formes en interaction, dont la combinaison partiellement contrôlée échappe en définitive à leur auteur. De la vaisselle en porcelaine qui s'entrechoque dans une piscine sous l'effet des remous de l'eau générés par une pompe (Sans titre, série III, 1999) à une série d'aspirateurs reliés à des harmonicas et contrôlés par des accordeurs de guitares électroniques (Harmonichaos, 2000), les productions de Céleste Boursier-Mougenot ont pour constante de générer une musicalité aléatoire bien que potentiellement déterminée par les outils qui les constituent. Une autre œuvre particulièrement spectaculaire réunit dans un espace clos des moineaux et des guitares électriques reliées à des amplificateurs (From Here to Ear, 2008). Au contact des instruments, les oiseaux produisent des notes qui répondent ou se surajoutent à celles de leur propre chant. La poésie des rencontres ainsi permises par le dispositif tient précisément à la part incontrôlée, ou déterminée par le mécanisme autonome de l'œuvre. et à leur qualité musicale. De la même façon les formes produites sont partiellement déterminées par les nécessités de l'installation. À cela s'ajoute une dimension participative. Le spectateur est en effet invité à parcourir les installations, à s'asseoir pour en écouter la musique et à faire ainsi l'expérience d'un moment de perception insaisissable et unique.

Franck Knoery

Expositions (sélection)

2010

No Vinyl Any More, La Maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris.

2009-2010

Videodrones (version 6), Musée Chagall, Nice.

2009

Variation, Pinacothèque, Sao Paulo.

2006

États seconds, Le Collège / FRAC Champagne-Ardenne, Reims.

2003

Untitled (series III), « Cerca Series – Céleste Boursier-Mougenot », Museum of Contemporary Art, San Diego.

Né à Paris en 1980

Études à l'ECAL, École cantonale d'art de Lausanne

Vit et travaille à Berlin

Représenté par les galeries Bugada&Cargnel, Paris; Sprüth Magers, Berlin; Laura Bartlett, Londres

Rapporteur : Elena Filipovic, historienne d'art, curatrice au centre d'art contemporain Wiels



Cyprien GAILLARD

La grande allée du Château de Oiron, 2008

Béton concassé issu du recyclage d'une tour d'habitation d'Issy-les-Moulineaux

Installation permanente au Château de Oiron

Courtesy Château de Oiron, Oiron

Cyprien Gaillard interroge dans ses photographies, ses vidéos, ses peintures, ou encore ses gravures, l'empreinte de l'homme dans la nature ou l'espace urbain. S'intéressant à l'histoire de l'architecture, il établit des liens entre sites anciens et cités modernes et propose un inventaire de ce que pourraient être les restes archéologiques de demain. Les œuvres de Cyprien Gaillard se donnent à lire comme des paysages de ruines à venir : construction hybride qui dit le passé tout en niant son existence, la ruine chez Cyprien Gaillard s'accompagne d'une réflexion présente et prémonitrice sur la destruction et la mémoire. Dans l'une des vidéos de la série *Real Remnants of Fictive Wars* (2003-2007), l'artiste a filmé un nuage de fumée artificiel qu'il crée grâce des extincteurs industriels, placés près de la *Spiral Jetty* de Robert Smithson, construite en 1970. Engloutie par une brusque montée des eaux en 1972, cette œuvre emblématique du Land Art atteste avant tout de l'entropie, principe cher à Smithson et caractérisant le pouvoir transformateur et destructeur des forces de la nature. Dans la vidéo de Cyprien Gaillard, le nuage vapoureux qui se dégage de la jetée, montre le lien ténu qui unit destruction et sublime. Ainsi, l'artiste, en simulant le processus de dégradation, met en scène le passage du temps. Dans sa série de peintures *The New Picturesque*, il cherche à faire ressortir le « pittoresque » d'un paysage classique en faisant disparaître les éléments narratifs du tableau sous une couche de peinture blanche qui symbolise une présence fantomatique. Dans sa diversité, l'œuvre de Cyprien Gaillard semble affirmer que s'il y a une fin de l'histoire les ruines comme mémoire ont vocation à nous restituer dans le continuum du temps.

Héloïse Conesa

Expositions (sélection)

2010

Cyprien Gaillard, Mario Garcia Torres, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington

MMK, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main

Obstacle to Renewal, Kunsthalle Basel, Basel

Disquieting Landscapes, Wexner Center for the Arts, Columbus

2009

Sedimented Landscapes, Laboratorio 987, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León

2008

Glasgow 2014, Hayward Gallery, London, organisée par / curated by Tom Morton



Née à Paris en 1978

Études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Paris)

Vit et travaille à Paris

Représentée par la galerie Kamel Mennour, Paris

Rapporteur : Ami Barak, commissaire d'exposition



Camille Henrot
Les cages 2009

Installation : cages en bois et métal. Dimensions variables entre 1x1m et 20x20cm
Vue de l'exposition « Pour ne pas mourir deux fois », Centre d'art Le Lait, 2009
© Camille Henrot. Courtesy the artist & kamel mennour, Paris

Camille Henrot s'emploie depuis le milieu des années 2000 à reposer dans des termes actualisés la question qui nourrit les pratiques artistiques depuis les diverses réactivations du ready-made : comment recycler l'ordinaire dans un espace poétique ? Assumant l'héritage croisé des cultures populaires et des pratiques expérimentales, son œuvre s'empare des objets qui constituent notre environnement immédiat. Elle détourne ainsi des films appartenant au cinéma de genre pour leur appliquer des procédés du cinéma expérimental. Avec *King Kong Addition* (2007), trois versions du célèbre film sont strictement superposées pour former une image confuse et poétique. Ce faisant, elle respecte les qualités propres du document initial, mais permet ce glissement poétique par lequel un objet partagé de tous acquiert une certaine singularité. Dans l'exposition que lui consacre la galerie Kamel Mennour en 2009, elle rassemble, à travers quelques motifs déclinés dans la culture de consommation, l'imaginaire qui s'assortit à notre perception de l'Égypte ancienne. Son travail dénote un attachement au dessin, perceptible aussi bien dans certains des procédés employés que dans la structure linéaire qui apparaît dans ses assemblages récents. On retrouve dans la série *Espèces menacées*, sculptures obtenues par l'assemblage d'éléments mécaniques d'automobiles, ce déplacement poétique qui passe par la voie de la ligne : les pots d'échappement et tiges déformés forment le dessin d'une créature hybride, animale et végétale. L'univers de Camille Henrot convoque et confronte Picasso, Guy Debord, Yona Friedmann, Kenneth Anger ou DJ Chloé. Autant de personnalités atypiques qui s'emploient à déjouer les classifications artistiques pour s'emparer de ce qui constitue le paysage imaginaire qui nous entoure.

Franck Knoery

Expositions (sélection)

2010

Yona Friedman, Merz Tier, Neugerriemschneider, Berlin.

2009

Pour ne pas mourir deux fois, Centre d'Art Le lait, Hôtel de Vivies, Castres.

2008

Le Nouveau Monde, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux.

2007

King Kong Addition, vidéo diffusée au Palais de Tokyo, Paris, et au Pleasure Dome Cinema, Toronto.

2005

Atelier du Jeu de Paume, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris.

Née à Chauny en 1962

Études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris)

Vit et travaille à Paris

Représentée par la galerie Nelson Freeman, Paris

Rapporteur : Eric de Chasse, directeur de la Villa Médicis



ANNE-MARIE SCHNEIDER
sans titre, 2006

acrylique sur papier 65 x 50 cm / 77 x 62 cm encadré 25.59 x 19.69 inches / 30.31 x 24.41 inches framed
AMS06 2678 Courtesy Galerie Nelson-Freeman, Paris photo: Florian Kleinfenn

Les dessins d'Anne-Marie Schneider s'apparentent à l'écriture : ils en ont la spontanéité et le pouvoir évocateur, mais aussi le caractère intimiste. Dessinés comme on écrit des lettres ou comme on parcourt un journal, sous la forme de petites séries ou ensembles, ils déploient progressivement l'iconographie d'un univers singulier, habité par le rêve, les angoisses, les petites obsessions ou envies de l'artiste. S'y rencontrent des éléments empruntés à l'ordinaire quotidien, à l'autobiographie comme au registre du mythe ou du conte : squelettes, séries de visages, ustensiles de cuisine, personnages hybrides se heurtent et s'associent dans des rapprochements souvent inattendus. Il s'agit donc davantage d'agrégats que d'une stricte narration, déclinant parfois un même thème avec des intonations variables, à la manière d'exercices de styles répétés. Les techniques de l'acrylique ou de la gouache sur papier, de l'aquarelle ou de l'encre rendent perceptible le geste, dans sa spontanéité, mais aussi sa fragilité. Anne-Marie Schneider intègre et enregistre ces petits accidents comme des indicateurs du sensible, des sismographes de ses états d'âme. Quant à la texture du papier, elle se prête à la déformation, au vieillissement, qui participent également de la perception et de la vie de l'œuvre. Le tragique n'est jamais très loin de ces petites saynètes comiques ou grinçantes : la mort y est présente, figurée comme une allégorie, ou suggérée par le drame qui se joue en arrière-plan, comme dans la série La Noyade. L'aliénation, l'enfermement, l'ennui sont d'autres thèmes que l'on croise dans cet univers et qui débouchent parfois sur une vision plus globale, un positionnement politique ou simplement un regard citoyen et sensible.

Franck Knoery

Expositions (sélection)

2009

Jambes longues, Museum Het Domein, Sittard.

2008

Anne-Marie Schneider. Œuvres graphiques, 1999-2007, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

2007

Anne-Marie Schneider. Dessins, FRAC Picardie, Amiens.

2004

Anne-Marie Schneider. Dessins, vidéos, Galerie de l'École supérieure d'art, Lorient.

2003

Fragile Incassable, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Les grandes dates du Prix Marcel Duchamp en 2010 et 2011

22 au 25 octobre 2010, PARIS

EXPOSITION DES ARTISTES NOMMES

FIAC - Cour Carrée du Louvre

ANNONCE DU LAUREAT : samedi 23 octobre, 11h

6 novembre 2010 au 28 février 2011, STRASBOURG

DE LEUR TEMPS 3, 10 ans de création en France : le Prix Marcel Duchamp

Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg

« De leur temps » est une exposition triennale imaginée par l'ADIAF qui propose un «instantané» des collections françaises d'art contemporain à travers une sélection d'œuvres acquises par les collectionneurs privés. La troisième édition sera entièrement dédiée aux artistes - lauréats et nommés - du Prix Marcel Duchamp depuis sa création par l'ADIAF en 2000. Elle est organisée en co-production avec le musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (mamcs) dirigé par Joëlle Pijaudier. De leur temps (3) présentera une sélection de 150 œuvres des 43 artistes du Prix Marcel Duchamp acquises par 75 collectionneurs privés.

18 mars au 3 juillet 2011, TOKYO

FRENCH WINDOW

MORI ART MUSEUM

Première exposition de grande envergure du Prix Marcel Duchamp dans un musée étranger, FRENCH WINDOW reflètera le dynamisme des propositions du paysage artistique français avec la présentation d'œuvres emblématiques des 10 lauréats, et d'une sélection d'artistes nommés.

4 mai au 22 août 2011, PARIS

EXPOSITION DU LAUREAT DU PRIX MARCEL DUCHAMP 2010

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Espace 315



GRANDS PARTENAIRES :

LOMBARD ODIER - www.lombardodier.com

Banquiers privés depuis 1796, le Groupe Lombard Odier est spécialisé dans la gestion de patrimoines privés et institutionnels. Soucieux de transmettre aux générations futures un héritage artistique renouvelé et enrichi, Lombard Odier est associé à la remise du PRIX MARCEL DUCHAMP, à Paris, depuis huit ans.

SANOFI-AVENTIS - www.sanofi-aventis.com

Leader mondial de l'industrie pharmaceutique multipliant les approches innovantes en matière de R&D, Sanofi-Aventis apporte son soutien au prix Marcel Duchamp depuis 2008, en particulier dans son action de promotion de l'art contemporain français sur la scène internationale

ACTEURS DU MONDE DE L'ART :

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS - www.fondationentreprisehermes.org

Dans le cadre de son soutien à l'art contemporain, la Fondation d'entreprise Hermès, définit la programmation des six espaces Hermès à travers le monde et en produit les expositions. Elle est également engagée auprès de nombreux porteurs de projets, dont l'accompagnement des jeunes artistes du Prix Marcel Duchamp.

ARTCURIAL – Briest Poulain F.Tajan - www.artcurial.com

La maison de ventes aux enchères ARTCURIAL Briest-Poulain-F.Tajan soutient l'ADIAF et son action en faveur du rayonnement de l'art contemporain à travers le Prix Marcel Duchamp qui encourage la visibilité de la jeune création française sur la scène internationale.

JEUNES SOCIÉTÉS INNOVANTES :

INLEX IP EXPERTISE - www.inlex.com

Parce que le talent doit être particulièrement encouragé quand il est créatif, original, et nouveau... Inlex, cabinet de conseils en propriété intellectuelle et son département spécialisé «ARTinLEX», a souhaité promouvoir l'art contemporain en s'associant à l'ADIAF pour la remise du Prix Marcel Duchamp.

Day Trade Asset Management/DTAM- www.dtam.fr

Véritable pionnière, DTAM, implantée à Paris depuis 2002, est la première société de gestion indépendante associant gestion collective et Day Trading. Son engagement aux côtés de l'ADIAF et des artistes s'inscrit dans ce même mouvement, novateur et pérenne.

AVEC LE CONCOURS DE :

L'agence aXense - www.axense.fr

Réalise le nouveau site Internet de l'Adiaf. Mise en ligne prévue pour la Fiac 2010

La télévision online CREATIVTV - www.creativtv.net

Conçoit et produit les films d'artistes du Prix Marcel Duchamp

ADIAF

23 Quai Voltaire, F 75007 Paris- www.adiaf.com
Contact : Caroline Crabbe,
T. + 33 6 10 19 36 31/carolinecrabbe@adiaf.com

Céleste BOURSIER-MOUGENOT

GALERIE XIPPAS

108, rue Vieille-du-Temple, F 75003 Paris
T: +33 1 40 27 05 55
E: gallery@xippas.com - www.xippas.com
Contact : Béatrice Campillo/01 40 27 04 10 – bcampillo@xippas.com

Cyprien GAILLARD

GALERIE BUGADA & CARGNEL

7-9, rue de l'Équerre - F 75019 PARIS
T : + 33 1 42 71 72 73 - www.bugadacargnel.com
Contact : Virginie BARBIER/vb@bugadacargnel.com

Camille HENROT

GALERIE KAMEL MENNOUR

47, rue Saint-André des arts – F 75006 Paris
T : +33 1 56 24 03 63 - www.kamelmennour.fr
Contact : Marie-Sophie Eiche/mariesophie@kamelmennour.fr

Anne-Marie SCHNEIDER

GALERIE NELSON - FREEMAN

59, rue Quincampoix, F 75004 Paris
Tel.: +33 1 42 71 74 56 - www.galerienelsonfreeman.com
Contact : Cécile Barrault/cecile@galerienelsonfreeman.com

FIAC

Claudine Colin Communication
T. + 33 1 42 72 60 01
fiac@claudinecolin.com - www.fiac.com

CENTRE POMPIDOU

Direction Communication
T. + 33 1 44 78 46 60 - www.centrepompidou.fr
Contact : Dorothee Mireux/dorothee.mireux@centrepompidou.fr

